

top VIAJES

LA REVISTA DE TURISMO ONLINE
año V Nº 44 abril 2014

SORTEO

**2 NOCHES EN EL ROOM MATE
AITANA DE ÁMSTERDAM**

ECUADOR

PEQUEÑA JOYA NATURAL

CASTILLO DE BELMONTE (CUENCA)

COMBATES COMO EN EL SIGLO XV

BOHEMIA

EXCURSIÓN AL MEDIEVO

Sandals

THE *Luxury Included*® HOLIDAY



El nuevo Sandals *Emerald Bay* Great Exuma, Bahamas

SITUADO en una playa de arena blanca en la isla de Great Exuma, en las Bahamas, rodeado de aguas esmeraldas cristalinas, se encuentra el Sandals Emerald Bay. Alójese en este resort frente al océano y disfrute de una selección de 183 habitaciones y suites; todas muy espaciaosas, ofrecen servicio de ConciERGE o de mayordomo. Escoja una suite top y déjese mimar por los servicios de su mayordomo personal,

formado por el Gremio Profesional de los Mayordomos Ingleses. Durante el día, juegue al golf en el campo diseñado por Greg Norman* o disfrute de su afición al buceo* en uno de los mejores lugares del Caribe. Los gourmets pueden saborear la gastronomía en cada uno de sus cinco restaurantes de especialidades o disfrutar de bebidas Premium en cualquiera de los cinco bares. Para un

absoluto relax, puede disfrutar de una masaje caribeño* en el Red Lane® Spa, que dispone de 17 lujosas cabinas de tratamiento. Y cuando sus sentidos ya no puedan con más, disfrute del jazz a la orilla del mar o de su cálida playa.

Una experiencia de lujo solo en Sandals Emerald Bay, Great Exuma, Bahamas.



Para más información: 918117592

www.sandals.com

Consulte con su agencia de viajes.

*con coste adicional ^solamente para buceadores certificados



LUXURY
INCLUDED

EDITORIA

Ana Reino
areino@reinodelmo.com

DIRECTOR

José Luis del Moral
delmoral@topviajes.net

SUBDIRECTORA

Virginia Verdejo
virginia.verdejo@topviajes.net

DISEÑO ORIGINAL

Javier García
nomelocreo2005@gmail.com

DESARROLLO WEB

Sofía Reino
sofiareino@gmail.com

MAQUETACIÓN

Reino & Delmo
info@reinodelmo.com

REDACCIÓN

redaccion@topviajes.net

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Gonzalo Alvarado, Pilar Arcos,
Álvaro Fernández, Manuel G. Blázquez,
Paloma Gil, Antonio Gómez Rufo, Carlos
Monselet, Eli Morales, Fernando Pastrano,
Carmen Ramírez, Mar Villasante,

PUBLICIDAD

publicidad@topviajes.net
+34 91 811 75 92

EDITA



Reino & Delmo
Marketing y Comunicación, SL

c/ Pintor Zuloaga, 10
28691 Villanueva de la Cañada
Madrid
+34 91 811 75 92

La editora no se hace responsable de los contenidos firmados por cada autor, ni tiene por qué compartirlos. Queda prohibida la reproducción total o parcial de la obra.

FOTO DE PORTADA
Bohemia. PILAR ARCOS

“Marc Lannoy dirigió la transición de un hotel decadente para hacerlo actual sin perder su estilo”

VISADO DE ENTRADA

El ‘suárez’ del Palace

Ya sé que no es comparable, pero el recordatorio de los logros políticos y sociales debidos a Adolfo Suárez y la trayectoria de Marc Lannoy en la dirección del Hotel Palace de Madrid me hace pensar en ciertos paralelismos. El de Cebreros fue capaz de inventarse nuevos procedimientos y hasta un partido político para trazar el camino entre la dictadura y la democracia: la transición. El de Kortrijk tuvo que echar mano de todo su encanto y profesionalidad para dirigir la transición en un hotel que se perdía en los sueños del pasado hasta devolverle a la realidad del mundo actual, pero sin que por ello abandonara su estilo.

Ambos cambiaron por completo el ‘edificio’ que les tocó dirigir en momentos complicados. El recordado y celebrado discurso del político sobre el edificio necesitado de reformas —la instalación eléctrica, las cañerías...— no fue una parábola en el caso del hotelero, que hizo la reforma del Palace —revocado de fachada, renovación de habitaciones y espacios comunes, y reapertura de la espectacular planta inferior— sin dejar de prestar servicio a sus clientes. Pero creo que más mérito tuvieron los dos en cambiar la mentalidad negativa de conciudadanos y empleados, respectivamente.

Hay una diferencia esencial en este (re)buscado y desproporcionado paralelismo, amén de la distancia que hay entre un presidente de gobierno que trajo el despertar de la democracia a un país adormilado por la dictadura y un director de hotel —por muy emblemático que éste sea—, y en la que sale triunfante el segundo. Mientras que a Adolfo Suárez todos los españoles le dimos la espalda —aunque ahora todos, sin el más mínimo pudor, le echamos flores, por otra parte, merecidas, porque el tiempo, esta vez sí, ha puesto al personaje histórico en su justo lugar— hasta el punto de obligarle a dimitir del cargo y de la política, al bueno de Lannoy se le ha reconocido el trabajo desde el primer día y a lo largo de su prolongada ‘presidencia’ hotelera. Suárez se fue dolido y triste por la ingratitud que le mostraron rivales y compañeros, enemigos y amigos, el pueblo entero le negó el pan, en forma de voto; Lannoy ha estado al frente del Palace casi el doble del tiempo que la cadena Westin permite permanecer a los directores en el mismo puesto, pero, además, se ha ido por la puerta grande que le han abierto los trabajadores del hotel. Y se va feliz porque lo hace con la satisfacción que produce el saberse reconocido por su trabajo. Su simpatía, campechanía y buen estilo en programar una sucesión de actos y presentaciones han permitido al Palace abandonar esa senda decadente a la que había llegado tras años de inmovilismo (una vez más, el paralelismo ‘suarista’).

Suárez se ha ido —le ‘fuimos’ hace tiempo— del todo, Lannoy se va a hacer de las suyas a dos hoteles de Roma. Eso que ganan los romanos.



JOSÉ LUIS DEL MORAL
Director de topVIAJES
delmoral@topviajes.net



58

58 **COMBATES MEDIEVALES**

En mayo, en las explanadas que rodean la **FORTALEZA DE BELMONTE**, se celebra el Campeonato Mundial de Combate Medieval, un deporte todavía no olímpico pero que aspira a serlo.



08 **TIERRA DE CASTILLOS**

Una de las tres regiones históricas de la República Checa (las otras son Moravia y Silesia), **BOHEMIA** es una tierra maravillosa y poco conocida por el turista español, en la que dominan los paisajes de bosques, praderas y estanques, salpicados por castillos-palacios que parecen salidos de un cuento. Un viaje que hará las delicias del amante del paisaje y de la fotografía.

Y ADEMÁS...

03 **VISADO DE ENTRADA**
JOSÉ LUIS DEL MORAL

06 **SORTEO**
Dos noches de alojamiento para dos persons en el hotel Room Mate Aitana, de Ámsterdam.

72 **HOTELES**
· **Astoria 7 (San Sebastián)**
· **Noticias**

76 **GASTRONOMÍA Y VINOS**
· **Bodegas Luna Beberide (El Bierzo)**
· **Noticias**
· **Restaurantes**
· **Enología**

“Los jóvenes necesitan viajar y valerse por sus propios recursos para encontrarse y ser ellos mismos y sin embargo se les apremia a transformarse en rebaño”.

SIR FRANCIS YOUNGHUSBAND, explorador (Pakistán, 1863-Inglaterra, 1942)

92

92 LO QUE FUIMOS

Pocos acontecimientos culturales eran tan esperados como la reapertura del **MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL**. Después de seis años cerrado, expone más de 13.000 joyas arqueológicas de nuestro pasado.



34

84 **ENTREVISTA**
La soprano María Bayo habla de su último trabajo “La voz humana”

90 **CULTURA**
Semana de Música Antigua de Cuenca

96 **EXPOSICIONES**
- El MUSAC viaja a Tokio
- Del Románico a la

Ilustración en Cibeles
- Proyecto Megafone
- “Geometries”

108 **TRENES TURÍSTICOS**

110 **NOTICIAS**
- Aerolíneas
- Sector turístico

114 **KILÓMETRO 0**
ANTONIO G. RUFO
“Medalla de bronce”

34 NATURALEZA PURA

ECUADOR es uno de los países más tradicionales del mundo y cuyo patrimonio cultural se considera de los mejor conservados. Además, su naturaleza es prodigiosa. En los Andes se levanta la doble serie de volcanes de Quito, “las montañas más grandiosas del globo”.

SORTEO

www.topviajes.net

Rellena tus datos y recibirás automáticamente un número para entrar en el sorteo de **dos noches de alojamiento para dos personas en el hotel Room Mate Aitana, en Ámsterdam**. El ganador será quien tenga el número que coincida con las cuatro últimas cifras del primer premio del sorteo de la Lotería Nacional del sábado 3 de mayo de 2014. La única condición es que el ganador y su acompañante se hagan fotos en las que aparezcan disfrutando del premio y realicen un breve comentario para su publicación en la revista topVIAJES y en sus redes sociales.

¡Haz clic aquí y participa!

top **VIAJES**

Y

Room Mate
HOTELS

TE INVITAN A

**DOS NOCHES DE ALOJAMIENTO EN EL ROOM MATE AITANA
EN LA ISLA ARTIFICIAL DEL RÍO IJ
EN ÁMSTERDAM (HOLANDA) *
www.room-matehotels.com**

* Válido hasta 6 meses después de la publicación del ganador. Sujeto a disponibilidad.



BOHEMIA ROMÁNTICA

ENTRE CASTILLOS Y PRADOS SINUOSOS

TEXTO **FERNANDO PASTRANO** <http://mamaqueroserturista.wordpress.com/>

FOTOS **PILAR ARCOS** <http://mamaqueroserturista.wordpress.com/>

Panorámica de Cesky Krumlov y el río Moldava. A la izquierda la torre del castillo, a la derecha la de la iglesia de San Vito.



První místo
MUSIC BAR
STROJYNA

Restaurant

Su tamaño pequeño, accesible, hace que un paseo por Cesky Krumlov sea como una excursión al medioevo: casas de fachada planas y estrechas, pavimentos adoquinados...

Para muchos “bohemia” es solo una forma de vivir la vida, despreocupada, libre, sin ajustarse a las convenciones sociales. A la bohemia pertenecieron (porque parece que ya no hay mucha) artistas y escritores, lo que los castizos llamaban con guasa “la golfiería”. París fue un buen escenario para la bohemia y, sobre todo, Praga.

Sin embargo Bohemia, con mayúscula, es una de las tres regiones históricas que componen la República Checa, las otras son Moravia y Silesia. Al sur de esta región, en la Bohemia Meridional, encontramos una tierra maravillosa y poco conocida por el turista español en la que dominan los paisajes de bosques, praderas y estanques, salpicados por castillos-palacios que parecen salidos de un cuento. Es la Bohemia romántica.



“En el mundo hay solo dos cosas que hacen que la vida sea digna de ser vivida: el amor y el arte”, decía Somerset Maugham. Si es así, aquí tenemos todo lo necesario para vivir la vida. Por ejemplo en la ciudad de Cesky Krumlov, la segunda más visitada por los turistas en la República Checa después de la fantástica Praga. Instalada entre los meandros del río Moldava, ha conservado todo su encanto medieval y renacentista. Aquí encontraremos muchos otros “segundos puestos”, después de los primeros que están (cómo no) en la capital de la re-

pública. Sin embargo no son pocos los viajeros que dicen preferir esta ciudad a Praga. Indudablemente no tiene los grandes monumentos de la ciudad de las Cien Torres, pero precisamente su tamaño pequeño, accesible, hace que un paseo por ella sea como una excursión al medioevo: casas de fachada planas y estrechas, pavimentos adoquinados, mucha menos gente...

CON LUZ PROPIA

Pero Cesky Krumlov (que significa Prado Sinuoso de Bohemia) brilla con luz propia y por ello es también pa-



Cesky Krumlov es la segunda ciudad más visitada por los turistas en la República Checa, después de la fantástica Praga. Instalada entre los meandros del río Moldava, ha conservado todo su encanto medieval y renacentista. Aquí encontraremos muchos otros "segundos puestos", después de los primeros que están (cómo no) en la capital. Sin embargo no son pocos los viajeros que dicen preferir esta ciudad a Praga por su tamaño y su naturalidad.



Ciudad de arte y cultura

Cesky Krumlov (que significa Prado Sinuoso de Bohemia) brilla con luz propia y por ello es también patrimonio de la humanidad desde 1992, con unos 300 edificios histórico protegidos. Es una ciudad cargada de ambiente artístico y cultural. Con solo unos 14.000 habitantes, dispone de siete museos, cuatro grandes galerías, teatros, auditorios...



Cesky Krumlov desde el castillo. Destaca la torre de la iglesia de San Vito.





La cerveza de los reyes

Si preguntásemos, a la mayoría de los aficionados a la cerveza españoles nos dirían que "Budweiser" es una marca norteamericana. Tienen razón, pero muchos no saben que en realidad su origen es checo.

Una reciente sentencia del Tribunal de Justicia de la Unión Europea, reafirma que el titular de esa marca

es el fabricante checo Budejovický Budvar, con sede social en la ciudad de Ceske Budejovice, aunque haya otra "Budweiser" fabricada en los Estados Unidos. De momento, todavía se comercializan las dos en nuestro continente.

Este tipo de cerveza ya se consumía en Bohemia en el s. XVI en la corte de Fernando I de Habsburgo (rey de Bohemia y de Hungría y emperador del Sacro Imperio Romano Germánico). Entonces se la conocía como "la cerveza de los reyes".

Al menos desde 1896 hay documentos que atestiguan que su fabricante era la sociedad mercantil Budejovický Budvar en la ciudad de Ceske Budejovice (Budweis, en alemán), en la República Checa.

Hoy podemos ver en esa ciudad la legendaria taberna Masne Kramy, una antigua carnicería, y degustar en ella la auténtica Budweiser.



"Budweiser" es una marca de cerveza checa, no norteamericana. Concretamente de la ciudad bohemia de Ceske Budejovice. Una sentencia del Tribunal de Justicia de la Unión Europea así lo corrobora

trimonio de la humanidad, con unos 300 edificios histórico protegidos. Es una ciudad de arte y cultura. Con solo unos 14.000 habitantes, dispone de siete museos, cuatro grandes galerías, teatros, auditorios... Es una villa aparentemente anclada en el pasado, pero que nunca se detiene, y aunque a ciertas horas de la tarde avanzada, sobre todo en invierno, parezca estar deshabitada, tras los muros de muchas de sus casas hierve la actividad. Y, por supuesto, están los bares y restaurantes.

La relativamente pequeña Plaza del Ayuntamiento (Namesti Svornosti), por ejemplo, no es comparable a la monumental Plaza de la Ciudad Vieja de Praga. Pero puede que ahí radique su encanto. Pequeños edificios renacentistas con casas de colores pastel que parecen recién hechas. Muy pocas no han pasado por las manos de los restauradores.

Otro "segundón" de lujo es el impresionante castillo que se levanta en una de las orillas del río, el segundo (¡faltaría más!) complejo palaciego más grande del país y uno de los más interesantes de toda Europa Central. Construido en el s. XIII en estilo gótico, destaca por su gran tamaño, ya que se han ido adosando construcciones nuevas renacentistas y barrocas, y por la singular torre cilíndrica visible desde casi cualquier punto de la ciudad.

En su curioso museo, adaptado en varias estancias del castillo conectadas por estrechos pasillos y sinuosas escaleras, hay todo tipo de objetos desde cuadros y cerámicas hasta armaduras y una urna de cristal en la que reposan los restos óseos de Santa Reparata, una mártir de las catacumbas romanas.

El teatro del castillo es uno de los coliseos barrocos mejor conservados



Tabernas y cafés

Es posible que sea por su ambiente universitario o porque es cuna de una de las mejores cervezas del mundo, pero en la ciudad de Ceske Budejovice abundan las tabernas y los cafés. En la pág. anterior, la taberna Masne Kramy en una antigua carnicería.

Bajo estas líneas el "bistró parisino" Au Chat Noir. Arriba, la Plaza Piaristické con el antiguo almacén de sal de estilo renacentista y fachada escalonada. En su planta baja está el Museo de la Moto de Bohemia Meridional.



Ceske Budejovice, conocida también por su nombre alemán, Budweis, el de la cerveza, es la ciudad más poblada de la Bohemia Meridional. Situada en la antigua Ruta de la Sal, tuvo un desarrollo muy rápido. Aquí se construyó el primer ferrocarril de toda Europa... tirado por caballos.



del mundo. Y si es verano, se pueden visitar en el foso los osos pardos que se crían allí desde tiempos inmemoriales.

Por todo Cesky Krumlov se respira cultura. La oferta es muy variada, desde festivales de todo tipo de música y conciertos, representaciones teatrales y exposiciones de artistas internacionalmente reconocidos. Entre todas las salas destaca la Egon Schiele Art Centrum, que lleva el nombre del conocido pintor vienes, representante de la corriente de arte modernista, quien pasó en Cesky Krumlov su época de mayor creatividad y a quien el ambiente local le sirvió de inspiración. La galería-museo, que abrió sus

puertas en 1993 en un edificio que antes fue una popular cervecería, exhibe en más de 3.000 m² obras del siglo XX de varios artistas, tanto locales como internacionales. Junto a este espacio hay una residencia-taller en la que viven y trabajan una decena de creadores (artistas plásticos, escritores y fotógrafos) de diversos países.

PARAÍSO TURÍSTICO

Cesky Krumlov es un paraíso para el turista al que le gustan los paseos urbanos y hacer fotografías, es decir, la inmensa mayoría de los turistas actuales. Sus callejuelas ofrecen muy interesantes ángulos que están pidiendo a voces ser captados por las

En esta doble página cinco aspectos de la plaza de Premysl Otakar

II en Ceske Budejovice, una de las más grandes y bonitas de Europa. En la segunda imagen de esta pág. destaca la Torre Negra. Debajo, y en la pág. de la derecha, el Ayuntamiento, con una fachada suntuosamente decorada, rematada por un reloj y las estatuas de las cuatro virtudes cardinales.





El impresionante castillo-palacio de Hluboka nad Vltavou al estilo de Windsor.





Detalle del patio de entrada al castillo-palacio de Hluboka nad Vltavou, cuajado de trofeos de caza. A la derecha, la fachada meridional que da a los jardines y el bosque.

cámaras. Pero esto no es nada nuevo. Mucho antes de los megapíxeles y los móviles, la ciudad servía de escenario para los esforzados de las cámaras-cajón y el celuloide.

Para demostrarlo está uno de los museos más curiosos de la villa, el Foto-taller Seidel, archivo vivo de la vida que llevaban en el pasado siglo los habitantes de esa triple frontera que forman Bohemia, Austria y Alemania.

Ya desde el exterior llama poderosamente la atención un edificio de

dos pisos con balconada y porche de madera. Dentro se encuentra esperándonos la historia de los inicios de la fotografía. Apparently es una casa de clase media acomodada. Dentro conserva los muebles originales y las dependencias que sirvieron de estudio fotográfico hasta 1949, aunque todavía nos hagamos fotos allí algunos grupos que la visitamos. A la sala con techo de cristal, para una buena iluminación natural, hay que añadir el laboratorio cuarto oscuro con luz roja para el revelado de los negativos,

varias dependencias-almacén donde se guardan valiosos originales, placas de vidrio y copias en papel fotográfico, y otras que sirven de museo. Casi todo es parte de la amplia colección de los fotógrafos Josef y Frantisek Seidl, padre e hijo.

Josef nació en Alemania en 1859. Después de ejercer como aprendiz y asistente con varios fotógrafos de Transilvania (Hungría) y Austria, se trasladó a Cesky Krumlov en 1886 para hacerse cargo de un estudio fotográfico tras la muerte de su prope-





Joya escénica

Una de las sorpresas que encierra el castillo de Cesky Krumlov es un coqueto teatro barroco perfectamente conservado. Se visita como un museo y además de una platea muy atractiva, presenta un profundo escenario con todos sus forillos románticos, unos trasbastidores (ahora lo llaman backstage) en perfecto estado y un bajo escenario interesantísimo con toda la maquinaria que hacía y hace posible el movimiento de las bambalinas.

En un salón contiguo se pueden ver muchos frescos con escenas teatrales. Fue construido en 1680 y totalmente renovado en 1765 por orden de Josef Adam zu Schwarzenberg. El diseñador Giuseppe Galli de Bibiena, creador de otra joya escénica: el teatro de la ciudad alemana de Bayreuth, es el autor de los decorados y los vestuarios.



Una de las sorpresas que encierra el castillo de Cesky Krumlov es un coqueto teatro barroco perfectamente conservado y que se visita como un museo

tario. Además de los retratos y fotos de salón con los que se ganaba la vida, exploró la modalidad de paisajes en una época en la que las voluminosas cámaras no invitaban a sacarlas del estudio. Fue pionero de las postales coloreadas hacia 1910 y una década después de las primeras fotografías panorámicas. Murió en 1935 y le sucedió su hijo Frantisek que mantuvo el negocio y la afición por la fotografía hasta su desaparición en 1997.

Es toda una delicia contemplar sus cartulinas sepia con las imágenes de los checos de aquella época y los paisajes de la ciudad. Gracias a estas vistas, algunas con más de un siglo en sus pigmentos, podemos comprobar que la villa ha cambiado muy poco desde entonces.

CIUDAD CERVECERA

Muy cerca, a unos 20 minutos en co-

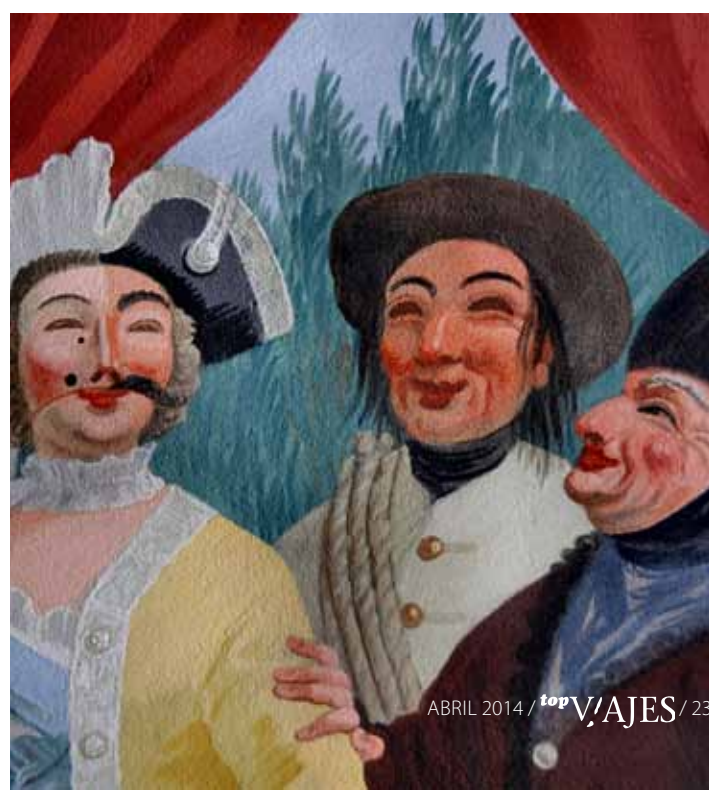
che se encuentra la ciudad de Ceske Budejovice, conocida también por su nombre alemán, Budweis, el de la cerveza. Y precisamente la cervecera es desde hace ocho siglos una de las principales industrias de esta localidad. Fue fundada en la Edad Media para servir de residencia a los reyes. Su gran desarrollo se entiende por su situación privilegiada en la antigua Ruta de la Sal que unía Praga y Linz (Austria). Por el mismo motivo aquí se construyó el primer ferrocarril de toda Europa... tirado por caballos.

Hoy es la ciudad más poblada de la Bohemia Meridional, con sus casi 100.000 habitantes, entre los que una buena parte son estudiantes universitarios. Estas dos características, cerveza y jóvenes, hace que Ceske Budejovice tenga un ambiente muy animado, sobre todo en torno a la céntrica plaza de Premysl Otakar II,



Un museo con escenario

En el quinto patio del castillo de Cesky Krumlov espera una sorpresa al visitante: su teatro barroco. Es una rareza, ya que nunca ha sufrido un incendio y en los dos últimos siglos no ha sido modernizado, por lo que conserva todas sus características de finales del s. XVIII. Carpintería, tejidos, herrería, cerrajería, cristalería y, sobre todo, pinturas están intactos, tanto es así que podríamos considerarlo un museo con escenario. En esta doble pág. algunos aspectos del teatro. Junto a estas líneas, vista de la tramoya bajo las tablas.



Cesky Krumlov es un paraíso para el turista que gusta de los paseos y la fotografía, es decir, la inmensa mayoría de los turistas actuales. Sus callejuelas ofrecen interesantes ángulos que están pidiendo a voces ser captados por las cámaras



nombre del rey que fundó la ciudad en el siglo XIII.

Esta explanada, una de las más grandes y bonitas de Europa, es un cuadrado perfecto de 133 metros de lado, es decir, una hectárea exacta, por lo que aparece en casi todos los libros checos de matemáticas. Aquí está la fuente barroca de Sansón luchando con el león y varias casas blasonadas entre las que destaca el Ayuntamiento, un edificio de 1730 con una fachada suntuosamente decorada, rematada por un reloj y las estatuas de las cuatro virtudes cardinales: Prudencia, Justicia, Templanza y Fortaleza. En el empedrado todavía podemos ver el lugar en el que se colocabla la horca en la Edad Media.

Y presidiéndolo todo, a cierta distancia, junto a la catedral de San Nicolás, la Torre Negra (Cerna Vez) del siglo XVI, símbolo de la ciudad. Torre de seguridad y atalaya que adquirió un color gris oscuro tras sufrir varios incendios. Desde el mirador situado a 70 metros de altitud, se tienen las mejores vistas de la ciudad. Una de las muchas leyendas de esta construcción dice que en tiempos había un campanero un poco vago al que no le hacía ninguna gracia subir los 225 escalones, sobre todo por la noche. Y aunque era su obligación tocar la campana llamada Bumerin cuando alguien fallecía, muchas veces no lo hacía. Sin embargo la campana siempre tocaba a muerto. Espantado, un

El río Moldava forma un meandro muy cerrado en el Vnitřní Mesto (Centro de la Ciudad) de Cesky Krumlov. Junto al hotel Na Ostrově (En la Isla) hay callejuelas empedradas repletas de tiendecitas de souvenirs, marionetas, librerías...

A la derecha, el Moldava, la torre del castillo y la antigua iglesia de San Justo, que hoy alberga un museo de marionetas, tiendas y restaurantes. Y la luna creciente observándolo todo.





La empinada subida al castillo de Hluboka nad Vltavou.







Magia fotográfica

El museo Foto-taller Seidel, en Cesky Krumlov, es un lugar mágico, recomendable. Viejas cámaras de cajón, cuartos oscuros para el revelado, archivos polvorientos con viejas placas... Todo nos lo enseña un cicerone que, si no fuera por los vaqueros, diría que es un personaje redivivo de las cartulinas sepia. A la izquierda uno de los rincones de la casa, parece un bodegón.



La calle Siroka (Ancha), en el centro de la ciudad, es una de las más bonitas de Cesky Krumlov.



KUTUMPLAZ
PENZION
teléfono:
0035 850 838



Dos mujeres charlan en la plaza de Premysl Otakar II, en Ceske Budejovice.

día subió el campanero y aunque la campana sonaba no vio a nadie. Dicen que era la propia muerte quien la hacía tañer y que nadie la podía ver a excepción de los niños.

COMO EL CASTILLO DE WINDSOR

A 10 km. de Ceske Budejovice se encuentra el pueblo Hluboka nad Vltavou, lugar favorito de Carlos IV quizás porque allí abunda la caza. Fue él quien mandó construir un castillo. La mansión fue reconstruida por la familia Schwarzenberg en estilo renacentista a finales del siglo XIX en un estilo más romántico, similar al del británico castillo de Windsor. La fortaleza estuvo habitada hasta la invasión nazi de 1939. Desde 1947 el estado checo es su propietario.

Más que de un castillo, se trata de un enorme palacio con 140 habitaciones, once torres, una capilla y una biblioteca de 12.000 volúmenes, entre ellos la primera edición de la Enciclopedia de Diderot. Y aunque no es comparable con el castillo de Praga o el de Cesky Krumlov, su aspecto inconfundible le da un carácter especial. Desde el patio de entrada, repleto de cornamentas de ciervos y corzos, queda clara la importancia de la caza para sus antiguos dueños. Colecciones de armas, trofeos y animales disecados abarrotan sus estancias y pugnan por conseguir un hueco en las paredes, muebles y vitrinas con los cuadros, tallas de madera, tapices de Bruselas, porcelanas y jarrones.

Y aunque los Schwarzenberg no vivieron permanentemente allí procuraron hacerlo lo más cómodo posible. Fue el primer castillo de Bohemia en contar con electricidad. Algunas lámparas incandescentes de la época son uno de los atractivos para el visitante.

Un gran jardín y un bosque rodean el edificio. En esta zona y como una de las estancias más del palacio se encuentra una sala de equitación y el hotel Stekl, de cuatro estrellas. Lugar ideal para lunas de miel al más puro estilo de Sissi. 📍

GUÍA PRÁCTICA

BOHEMIA (RCA. CHECA)



CÓMO LLEGAR

De Madrid a Praga (y viceversa), la compañía **Czech Airlines** dispone de 14 vuelos semanales, 12 desde Barcelona. Dura menos de tres horas y se hace en cómodos Airbus A319.



De Praga a Cesky Krumlov la mejor opción es por carretera: dos horas. Del aeropuerto a la ciudad hay unos 20 km, allí se puede tomar un autobús de la línea Student Agency, fácilmente reconocibles por su color amarillo.

En el aeropuerto Ruzyně hay oficinas de coches de alquiler: Europcar, Czechocar, Auto-pujcovna...

<http://www.csa.cz/>
<http://www.studentagencybus.com/>

DÓNDE DORMIR

En Cesky Krumlov el **Hotel Bellevue****** está situado en una zona peatonal del centro histórico de la ciudad, a sólo dos minutos a pie de la puerta del castillo. Ocupa una casa del s. XVI totalmente acondicionado en lo que fue antiguamente una panadería. Ofrece wifi gratuito en todo el edificio.



Como es obligado pasar por Praga, podemos quedarnos algunos días en la capital checa. Allí es muy recomendable el hotel **Barceló Old Town Praha**, otro cuatro estrellas situado en el corazón del casco histórico de Praga, junto a la Torre de la Pólvora.

Ocupa un edificio protegido del siglo XVII completamente reformado. También ofrece wifi gratuito en todas sus instalaciones.

<http://www.bellevuehotels.cz/>
<http://www.barcelo.com/>

QUÉ Y DÓNDE COMER

La gastronomía de Bohemia forma parte sustancial de la de toda la República Checa, por lo que el cerdo es el protagonista indiscutible, hecho de mil maneras (como el de la foto). Platos típicos son el vepro knedlo zelo (cerdo asado con chucrut), el codillo, la len-



gua de vaca ahumada...

La cerveza es la reina de las bebidas, y en Bohemia la marca Pilsner Urquell, la más conocida, compite con la Budweiser, original de la ciudad bohemia de Ceske Budejovice.

En Cesky Krumlov es muy recomendable el **Café de las Dos Viudas** (Kavarna Dve Vdovy, en la foto) sobre todo por su situación a orillas del río Moldava. Lleva ese nombre en honor de la ópera *Las dos viudas*, de Bedrich Smetana, el más famoso compositor de Bo-



hemia. Además del rumor de las aguas, se puede escuchar buena música.

Para comidas más contundentes se puede ir a la taberna **Kroma v Satlavske**, una especie de mesón medieval en una callejuela del centro difícil de encontrar sin ayuda de alguien. Carnes a la brasa, vinos de Moravia, cerveza Budvar (rubia y negra), música en vivo...
<http://www.satlava.cz/>

MÁS INFORMACIÓN

Cesky Krumlov www.ckrumlov.info/
Turismo checo www.czechtourism.com/



Quinta
do Rio Touro

UN MAR DE TRANQUILIDAD



ENTRE LA



SIERRA Y EL ATLÁNTICO

www.quinta-riotouro.com • info@quinta-riotouro.com • +34.91.811.7592

SINTRA • PORTUGAL

> DESTINO

ECUADOR

PEQUEÑA JOYA NATURAL

TEXTO Y FOTOS PALOMA GIL paloma.gil@revista80dias.es

Panorámica de la ciudad de Quito



Ecuador es uno de los países más tradicionales del mundo y cuyo patrimonio cultural se considera de los mejores conservados. De hecho, Quito, su capital, cuenta con uno de los centros históricos más apreciados por su valor y uno de los primeros en ser declarado Patrimonio de la Humanidad

Decir América, muchas veces, es pensar en una serie de países que vienen de forma automática a nuestra cabeza. No es el caso de Ecuador, porque si bien, es cierto que una vez mencionado no pasa desapercibido, en muchos aspectos nos resulta un poco desconocido. Y es que, teniendo en cuenta las extensiones de la mayoría de los países de ese continente, Ecuador es enternecedoramente pequeño. Lo que no quiere decir que no sea uno de los lugares más interesantes y ricos, en muchos sentidos, de todo el planeta. Ni muchísimo menos.

Actualmente es, de hecho, uno de los países más tradicionales y culturalmente mejor conservados de todo el mundo. Quito, su capital, se considera la cuarta capital latinoamericana con mejor calidad de vida, y no es para menos.

Visitar Ecuador requiere de tiempo y paciencia, porque allí las cosas se hacen despacio, con mimo, sin prisas que estropeen la experiencia. Con



tranquilidad y un buen guía, se puede recorrer el país y por supuesto, las famosas islas galápagos. Hagamos un recorrido por algunos de sus mayores atractivos.

QUITO, LA CAPITAL

San Francisco de Quito, la capital de Ecuador, es la segunda ciudad más poblada del país, por detrás de Guayaquil. Es una ciudad con una historia a sus espaldas, muy muy extensa: aproximadamente desde el 10.300 a.C. hasta hoy, y eso es mucho tiempo para acumular conocimientos, tradi-

ciones, cultura y muchas cosas que contar y enseñar. Por eso, dar un paseo por la urbe es una especie de lección de Historia en sí misma.

Como decía anteriormente, su centro histórico es el más grande, el menos alterado y el mejor conservado de toda América y uno de los primeros en ser declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, en 1978. Cuenta con alrededor de 130 edificaciones monumentales de los más diversos y variopintos estilos, comenzando por la sede de la residencia de la República, que es el palacio Caron-



La ciudad de Quito está considerada una de las más hermosas de Sudamérica. Cuenta con el centro histórico más grande de la región y mejor conservado del continente entero. Su arquitectura, tanto la más tradicional como los edificios más modernos o contemporáneos, sus parques, su multitud de iglesias y la amabilidad de la gente lo convierten en una urbe imprescindible para el viajero que se precie de serlo. A ello hay que sumarle las razas, culturas, tradiciones, mitos y leyendas que se fusionan en sus numerosos barrios. Es algo irrepetible y único.



Artesanía creativa

Las artesanías ecuatorianas son de las más admiradas de América, fruto de la creatividad indígena y de la herencia ancestral y punto fuerte del país. Pinturas, tejidos, collares, telas... cada región tiene algo especial. Los materiales también varían de una ciudad a otra. En el norte encontramos abrigo, guantes, sombreros o bufandas de lana de colores, mientras que en el sur hay joyas hechas de piedra, tagua, plata y cristalería. La nota común y lo más importante es la creatividad.



La ruta de los volcanes

Tres de las diez zonas, conocidas como "calientes" por su actividad geológica, del mundo se encuentran en Ecuador. De hecho, la cordillera de los Andes de la zona ecuatorial es conocida como "las montañas más grandiosas del Globo". En la parte más importante de las montañas de los Andes, se levanta la doble serie de volcanes de Quito.

La ruta de los volcanes es el placer de los geólogos, puesto que permite conocer uno de los aspectos más relevantes del país, que es su origen volcánico. Y aunque se trata sólo de una aproximación, cuenta con 120 cumbres. Además, el conocimiento geológico se puede combinar con el contacto más cercano con las etnias locales, que son los encargados a fin de cuentas, de mantener y desarrollar el turismo comunitario, el que garantiza la autenticidad de la experiencia y es un beneficio añadido al viaje.

Se trata de una divertida ruta que combina el conocimiento con la aventura, porque incluye algunos recorridos de alta montaña que, si bien no son excesivamente duros, hay que tener un mínimo de nivel físico para poder llevarlos a cabo.



Ecuador alberga tres de las diez "zonas calientes" del mundo, áreas volcánicas con mayor actividad o riesgo de actividad; de hecho, en los Andes se levanta la doble serie de volcanes de Quito, "las montañas más grandiosas del globo"

delet y después, nuestro paseo puede llevarnos, por ejemplo, hasta la Basílica del Voto Nacional, que es el ejemplo más importante de la arquitectura neogótica ecuatoriana y que, además, es la más grande de toda América. Una nota que la distingue y la hace absolutamente original es que, en lugar de haber sido decorada con las naturales gárgolas que adornan el Gótico, ésta cuenta con una serie de graciosos anfibios y reptiles propios de la fauna del país. Si hay oportunidad, merece la pena subir hasta las torres, porque desde allí se puede ver toda la ciudad y las montañas que la rodean y la vista es espectacular.

En Quito, otra cosa no sé, pero iglesias hay miles, así que podemos visitar también la Catedral metropolitana y Primada de Ecuador; la Iglesia

de la Compañía, orgullo de la ciudad puesto que fue construida por indígenas. De estilo barroco, dorada y recargada a más no poder, se define como uno de los ejemplos más completos del arte... quizá sea por eso, porque no hay un espacio donde se pueda añadir un solo adorno más. Tras la expulsión de los jesuitas del país, estuvo cerrada 40 años, pero hoy día se puede visitar sin problema.

Seguimos andando una manzana y encontraremos la Iglesia de San Francisco, el mayor de los conjuntos arquitectónicos construidos en el centro histórico de una ciudad americana. Tampoco podemos olvidar la Iglesia del Sagrario, junto a la Catedral y que destaca por su soberbia cúpula... que hay que ver por dentro por su decoración. Y, por último, la



Turismo de aventura

La situación geográfica de Ecuador, no se puede negar que es privilegiada a la hora de ofrecer turismo deportivo. Montañas, cascadas, ríos, lagos, el mar, la naturaleza... son escenarios perfectos para descargar adrenalina. Además, según los ecuatorianos, el

objetivo de los deportes de aventura es hacer que el hombre entre en contacto con la naturaleza sin perder el entusiasmo por la actividad física ni por la competición. Equitación, kayak, rafting, espeleología, barranquismo, senderismo... las posibilidades son infinitas.





La cordillera andina nos proporciona vistas tan espectaculares como ésta.



Las Peñas es el barrio más antiguo de la ciudad y punto de origen de la misma. Inicialmente fue el hogar de los artesanos y pescadores, pero poco a poco lo fueron ocupando comerciantes acaudalados que lo sembraron de haciendas y casas señoriales



Iglesia de Santo Domingo, con su estupendo techo de estilo mudéjar y su altar neogótico, merece una visita. Pero dejemos el arte sacro y demos un paseo por el cerro de Panecillos, el mirador más importante de la ciudad. Y una cita ineludible para todo turista que se precie. Una gigante Virgen de Aluminio corona el cerro y se dice que, desde ahí, vigila y cuida la ciudad de Quito.

También hay que resaltar la estación de ferrocarriles de Chimbacalle, la Plaza de San Francisco, la Plaza grande y una buena juerga nocturna por la zona de La Mariscal, para decir que uno ha visitado, verdaderamente, la ciudad de Quito.

SANTIAGO DE GUAYAQUIL

La ciudad más poblada y más grande de todo el país. Y dicen que todo el continente... Lo que además la convierte en un importante centro a otros niveles: comercial, financiero, político, cultural y de entretenimiento.

Como suele suceder, el centro histórico es uno de los lugares más interesantes, ya que es la parte más antigua y colonial. Pero toda visita que se precie comienza por el Malecón 2000, que antes se llamaba Malecón Simón Bolívar, pero que tras su restauración, quedó con el nombre de la fundación que la llevó a cabo. Ahí podemos encontrar monumentos, museos, tiendas, restaurantes, bares,

La historia y la cultura del cacao es muy antigua. Es una planta que crece hasta convertirse en un árbol y de él penden sus preciados frutos, que resultan muy amargas en crudo.

Para convertirlo en la delicia que nosotros comemos hay que mezclarlo con azúcar y vainilla. En Ecuador se cultivan varios tipos distintos.





El 'sky line' más representativo de Kuala Lumpur.





El arte sacro ecuatorial es legendario, especialmente en la ciudad de Quito donde el centro histórico cuenta con un enorme número de ejemplos de incalculable valor artístico. La oferta cultural del país se ve además completa por su ingente patrimonio natural, su gastronomía y sus tradiciones

terrazas, jardines e incluso el primer cine IMAX del país. Lo mejor, desde mi punto de vista, es el muelle, desde donde se puede uno apuntar a un paseo en barca por el río Guayas.

El barrio más antiguo es el de Las Peñas, que es donde realmente nació la ciudad. De estilo colonial, está en la falda del Cerro Santa Ana. Inicialmente fue el hogar de los artesanos y pescadores, pero poco a poco lo fueron ocupando comerciantes acaudalados que lo sembraron de haciendas y casas señoriales que podemos ver ahora. Razón por la que se le nombró patrimonio de la Humanidad en 1982. El mismísimo Che Guevara ejerció de pediatra de forma gratuita en este barrio durante un tiempo.

Lugar interesante es el Puerto Santa Ana. Un proyecto megalómano residencial, comercial y turístico que cuenta con varios edificios contemporáneos y algunos de los más lujosos bloques de apartamentos de la ciudad. Otro puerto turístico es el Puerto Hondo, pero de un estilo completamente opuesto, porque es una reserva manglar. Allí se puede disfrutar de la flora y la fauna local, nadar, remar en un bote, tomar el sol en la playa y hacer una incursión práctica a la deliciosa gastronomía típica y tradicional.

El Parque Histórico de Guayaquil, por su parte, fuera de la ciudad, tiene un bosque de manglar que se puede recorrer gracias a un sendero de madera y cuenta con 28 especies ani-

males en cautiverio y una réplica del Guayaquil antiguo, con edificaciones originales que se llevaron ex profeso al parque. Es una visita interesante. Otro parque curioso también es el de El Lago. Un lago artificial donde se pueden practicar numerosos deportes acuáticos, pero que no aporta ninguna novedad en el sector.

Tomad nota de los cerros Blanco y de Santa Ana, el primero es un bosque seco, donde se promociona el turismo de aventura en una reserva ecológica, e incluso se puede acampar; el otro está justo al lado de Las Peña y a pocos metros de El Malecón. Ahora bien, para llegar a la cima hay que subir, nada menos, que 456 escalones. Aunque arriba hay cafeterías, bares y



Cuenta la leyenda que para construir la Iglesia de San Francisco de Quito, el indio Cantuña hizo un pacto con el diablo, quien terminó la construcción en una noche. El indio preocupado, pidió ayuda a la virgen y ésta, robó una piedra del edificio. Cuando Lucifer fue a buscar el alma del desdichado descubrió que faltaba una piedra y el trato quedó roto salvándose el muchacho.



El Solitario George

Es el nombre que recibía una tortuga única en su especie que habitaba en las Islas Galápagos. Fue descubierto en 1971 en la isla Pinta, por una pareja de biólogos. La pareja y otros biólogos buscaron otras tortugas similares, pero parece ser que George era el último de su especie. En seguida fue llevado a la Estación Científica Charles Darwin para estudiarlo y allí fue encerrado con dos hembras de una especie similar, con la esperanza de que sus genes fuesen perpetuados si tenía descendencia, al parecer sin mucho éxito.

Después George volvió a su isla, donde vivió rodeado de hembras de otra especie a las que no hizo demasiado caso. Sin embargo, vivió feliz hasta junio de 2012, cuando murió de un paro cardíaco... o de viejo, porque se estima que la tortuga tenía más de 100 años. Y es que las tortugas gigantes de Galápagos suelen vivir entre 80 y 130 años. Incluso a veces, más. La triste realidad es que con la muerte de George, se extinguió otra especie más de nuestro planeta.



Las Galápagos cuentan con gran cantidad de especies endémicas. Descubiertas y catalogadas por el naturalista Charles Darwin, contribuyeron a que éste formulara su teoría de la *Evolución de las especies*

varias tiendas donde descansar y recuperar el aliento.

Por último, no dejemos de lado el arte sacro; en Guayaquil también hay una gran catedral metropolitana de estilo semigótico, que se encuentra en el centro de la ciudad. Originalmente fue construida en madera, pero un incendio la devoró hasta los cimientos, y la actual data del siglo XVII.

LAS ISLAS GALÁPAGOS

Uno de los mayores atractivos del país y también uno de esos recónditos lugares que todos soñamos con visitar, al menos una vez en la vida son las Islas Galápagos. El archipiélago está compuesto de 13 islas grandes, seis medianas y 215 islotes más o menos pequeños. Las islas principales son: Isabela, Santa Cruz, Rábida, Santa Fé, Baltra, San Cristóbal, San Salvador, Pinzón, Genovesa, Santa María, Pinta, Española, Marchena y Fernan-

dina. El archipiélago fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1978 y la UNESCO hizo lo mismo en 2001.

Es el segundo archipiélago del mundo, por su actividad volcánica, superado únicamente por Hawái y es de hecho, considerado un punto caliente. Sus volcanes más activos son el Cerro Azul, el Sierra Negra, el Marchena y el volcán La Cumbre, uno de los más activos del mundo. Pero sin duda, lo que hace más famosas a las Islas Encantadas, es la enorme cantidad de especies endémicas que, gracias a los estudios de Charles Darwin, contribuyeron a que el científico formulara su teoría de la Evolución de las Especies, por la selección natural. Un auténtico paraíso para un naturalista. Si te gustan los animales y la naturaleza en general... este es tu sitio en el mundo.

El archipiélago está ubicado en el océano Pacífico y dista del conti-



El naturalista visionario

Hace casi 180 años, el 15 de septiembre de 1835, llegaba Darwin a las Islas Galápagos a bordo del Beagle, sin ser consciente de que a partir de ese momento, su vida entera cambiaría para siempre y haría cambiar la del resto de la humanidad, a raíz de *El origen de las especies*, libro que publicó gracias a los maravillosos descubrimientos que hizo al poner sus pies en este archipiélago, catalogando innumerables especies nuevas, nunca antes conocidas por el hombre. Pero no sólo llamaron su atención fauna y flora, sino también su geología y su excepcional clima impropio para un estándar tropical.







Para entrar en el Parque Nacional Galápagos hay que pagar un canon de 100 dólares, incluso los estudiantes; sólo tienen bonificación los miembros de la comunidad andina



nente 1.050 km. Lo que quiere decir que el vuelo dura un par de horas y media más o menos. Y tomad nota de que para entrar en el Parque Nacional Galápagos, hay que pagar obligatoriamente una cuota de 100 dólares, incluso los estudiantes (sólo hay descuentos para los miembros de la comunidad andina), dinero que se destina a la protección y preservación de las islas.

GASTRONOMÍA Y TRADICIONES

Ecuador es un país relativamente pequeño, sin embargo, su gastronomía es muy diversa y muy rica. Hay que

dividir el territorio en cuatro partes para comprenderla mejor: la zona de la costa, la de la sierra, la oriental y las islas. Así veremos que tanto las recetas, como las tradiciones, varían en función de los ingredientes y las condiciones naturales de cada lugar.

Los principales ingredientes son el pescado, sobre todo en la zona costera, y los más populares son el picudo, la albacora, el dorado, el camotillo, el chame, la corvina y la trucha, con los que se puede preparar desde una deliciosa sopa marinera o un ceviche, hasta un estofado con maní o encocado, es decir, con coco.

Arriba, Isabela está en la parte occidental del archipiélago de las Galápagos y junto a la Fernandina, son dos de las islas más nuevas geológicamente hablando. Ello favorece una gran riqueza natural y es uno de los pocos lugares donde se puede ver al pingüino de Galápagos y a los flamencos del Caribe.



Quito, Guayaquil y Cuenca son las tres ciudades más importantes del país. Albergan importantes zonas históricas, que conjugan los estilos y arquitectura clásica y colonial, con lo más moderno y contemporáneo. Tres ciudades rodeadas de montañas, protegiendo el resultado obtenido del arte europeo renacentista, elaborado con el sentimiento artístico de los indígenas y mestizos.





Mercado de los Poncho y Tejidos de Otavalo.



Vista nocturna de Guayaquil.

El plátano también es un ingrediente estrella; es más, hay tres tipos: el plátano verde, que es el que se fríe o se cocina, el maduro, se puede cocinar o no y es más dulce, y el guineo es el de toda la vida y se come crudo.

Las verduras y las legumbres también son muy importantes y suelen estar presentes prácticamente en todos los platos, si no como ingrediente principal, como acompañamiento. Arroz, yuca, maní (cahuete), maíz (con el que hacen tortillas como las mexicanas y las llaman "Bonitísimas"), choclos (mazorcas), mazamorra (que se prepara para postre), frijoles o puré de patatas que a veces sirven de base para los platos como los llapingachos o los locros.

Por último, la carne, que puede ser de ternera, cerdo, cordero, cabra, pato, pavo o pollo y que suele ir acompañada de verduras. Quizá lo más exótico sea el cuy, que se come asado en las celebraciones familiares de la parte andina del país. Destacaremos los platos como el seco de chivo o de gallina, la fritada, el hornado o las chugchucaras, estos últimos a base de cerdo. También hay que destacar los calditos y las sopas, sobre todo como desayuno y los innumerables postres a base de frutas o las deliciosas tartas y bollos, como la tarta tres leches, los buñuelos o la torta de zapallo. Y para terminar, el aguardiente de caña de Loja, Manabí o Tungurahua. Allí podemos beber: curricho, guanchaca, guarapo, quemado, shándiche y canelazo. Licores y aguardientes aderezados con miel y frutas frescas o hierbas aromáticas. Mis favoritos, el pisco sour, el pájaro azul (aguardiente de caña con mandarina) y la chicha (licor de yuca, mote o maíz). Una delicia y es que conocer Ecuador sentado en una buena mesa es casi tan importante como hacer un buen recorrido turístico. ❶

GUÍA PRÁCTICA

CÓMO LLEGAR



Desde España, lo mejor y más cómodo es viajar en avión hasta el aeropuerto internacional de Quito: Mariscal Sucre. Hay vuelos regulares varias veces a la semana, así como desde otras capitales europeas y americanas. Si bien, se viaja desde otro país vecino, también se puede hacer por tierra, en tren, autobús o coche particular, si bien esto último no es recomendable. Para entrar en el país es necesario tener un pasaporte con 6 meses de vigencia, pero no hace falta ningún tipo de visa especial si se viaja por turismo.

ALOJAMIENTO

En Ecuador hay hoteles de todas las categorías y de muy buena calidad, especialmente los de alta gama.

Hotel Silberstein, es un delicioso establecimiento isleño de cuatro estrellas, con una



fabulosa piscina, atención familiar, buena comida y un precio muy razonable. Lo mejor de todo, la decoración y el ambiente.

www.hotelsilberstein.com

La casa de Marita, un encantador hotelito en Galápagos, de lo más coqueto. Todo es bastante rural, nada de lujos, auténtico y hogareño. Resulta muy cómodo.

www.galapagosisabela.com

Hotel Quito, céntrico, lujoso al estilo del país, buena atención y buen servicio. No es demasiado caro en comparación con otros hoteles de cuatro estrellas. Cuenta con un spa y un restaurante que se agradecen después de un largo día de turismo.

www.hotelquito.com.ec

DÓNDE COMER

El servicio en los restaurantes ecuatorianos es lento, muy, muy lento. No hay que perder la paciencia. Es conveniente pedir las bebidas primero e insistir para que las traigan antes de la comida, y después pedir todos los pla-

tos de una vez o las comandas tienden a duplicarse y entonces se hace eterno. Los horarios de las comidas son bastante parecidos a los de España en una jornada laboral normal, quizá un poco más temprano.



Los Troncos, excelente parrillada argentina especializada en carnes al estilo sureño. Un poco caro, pero de lo mejor de la ciudad de Quito. www.restaurantelostroncos.com.ec

Restaurante Aguacate, en la ciudad de Guayaquil, es un excelente ejemplo de la comida típica ecuatoriana. Comida casera, ingredientes frescos y muy bien preparado. Delicioso. www.restaurantelostroncos.com.ec

Penguin Expeditions, un club de buceo de Islas Galápagos, en cuyas instalaciones hay un pequeño y coqueto restaurante en el que se ofrece comida casera, típica de las islas, que merece la pena probar. Además no es caro. www.penguinexpeditions.com

DATOS ÚTILES

Idioma, oficialmente es el español; hay que tener en cuenta las particularidades dialectales que pueden llevarnos a error.

El clima es tropical y húmedo, pero debido a la cordillera de los Andes y la influencia del mar, está climatológicamente fragmentado y suele haber sólo dos estaciones: la húmeda y la seca.

Electricidad, es de 220 voltios y los enchufes son de dos clavijas redondas.



Moneda oficial es el dólar estadounidense (USD). La mayoría de los establecimientos aceptan tarjetas de crédito como forma de pago.

MÁS INFORMACIÓN

Web oficial del Ministerio de Turismo de Ecuador: www.turismo.gob.ec

Portal de turismo: www.ecuadortravel.es

Vietnam



Clima: tropical en el sur, monzónico en el norte. Temporada de lluvias de mediados de Mayo a mediados de Octubre/Noviembre dependiendo de la zona

Formalidades: Pasaporte con validez mínima 6 meses y visado

Vacunas: ninguna obligatoria



- Hanoi es una de las ciudades más agradables de Indochina, con bulevares sombreados, parques y edificios coloniales franceses.
- Un crucero a bordo de un junco tradicional vietnamita entre las 3.000 islas que, como dientes de dragón, se erigen sobre las aguas de color esmeralda de la Bahía de Halong
- La ciudad imperial de Hue y Hoi An, la pequeña ciudad portuaria patrimonio Mundial de la Unesco
- Saigón, un símbolo del rápido crecimiento económico del país



No se deben perder

Visita de Hanoi

Conocerán el mausoleo de Hồ Chí Minh, la casa sobre pilotes, la pagoda de un sólo pilar, el Templo de la Literatura (Primera Universidad de Vietnam)... y por la noche presenciarán el tradicional espectáculo de marionetas acuáticas.

Bahía de Halong

Embarque en un junco tradicional con el que navegarán por la bella y famosa bahía. Visita de algunas cuevas y posibilidad de organizar una cena en su interior.

Hoi An / Pueblo de Tra Que

Paseo por esta ciudad portuaria con encanto en la que se encuentran bellas obras arquitectónicas. A continuación, paseo en bicicleta para visitar el pueblo de Tra Que.

Hue

En ruta, visita del museo de Cham en Danang. Continuarán hacia Hue pasando el famoso cuello de las nubes (deco Hai Van). Visita de la Ciudad Imperial.

Ho Chi Minh

Vuelo de Hue a Ho Chi Minh. Visita a los sitios históricos de la ciudad.

Ho Chi Minh / Ben Tre

Conocerán el delta del Mekong a bordo de un barco fluvial.

Época de Festivales en Vietnam

La festividad más importante de Vietnam es la del Tet. Durante las semanas previas, las calles son un hervidero de gente comprando comida, regalos y ramas en flor de albaricoquero o melocotonero. Las ofrendas a los antepasados se ponen en el altar familiar y luego se queman para que el humo transporte las muestras de respeto al cielo. En esos días también es típico hacerse predecir el futuro y pedir deseos para el año entrante escritos con ideogramas chinos en papeles de color rosa, que se colocan a la vista junto a pebeteros ardiendo.

El Tet Nguyen Dan (Festival de la Primera Mañana de Año) encarna todo el espectro de la mitología vietnamita y de los posibles lugares que uno ocupa dentro de la familia, entre sus antepasados y en el orden de universo. Durante la semana que dura el viaje de los dioses hacia el cielo, los vietnamitas procuran protegerse de los malos espíritus haciendo estallar petardos para así frustrar los planes del infame diablo que no pueden soportar ni el ruido ni la luz.



COMBATES MEDIEVALES

EN EL CASTILLO DE BELMONTE (CUENCA)

TEXTO FERNANDO PASTRANO <http://mamaqueroserturista.wordpress.com/>

FOTOS PILAR ARCOS <http://mamaqueroserturista.wordpress.com/>

A person in a red and yellow jester costume is shown from the chest up. They are wearing a silver, conical helmet with a faceplate that has a black, stylized expression and a row of small holes. The costume includes a red hooded tunic and a yellow and red patterned bag. The background is a blurred outdoor setting with wooden chairs.

IEVALES

En mayo, en las explanadas que rodean la fortaleza de Belmonte, se celebrará el Campeonato Mundial de Combate Medieval, un deporte todavía no olímpico pero que aspira a serlo. Participarán 500 luchadores procedentes de 17 países

Estamos en el castillo de Belmonte, provincia de Cuenca, muy cerca de la de Albacete. Tierras de molinos y vides en la DO “La Mancha”, a 150 km de Madrid. Aquí nos han convocado a la prensa especializada en viajes y turismo para que veamos una “nueva” modalidad de combate con más de ocho siglos de historia.

Del 1 al 4 de mayo, en las explanadas que rodean a esta fortaleza del s. XV, excelentemente restaurada, se va a celebrar el Campeonato Mundial de Combate Medieval, un deporte, todavía no olímpico, pero que aspira a serlo. Se darán cita en el certamen más de 500 luchadores procedentes de 17 países. Además de los torneos –y en torno a ellos– habrá actuaciones y mercadillos medievales, lo que dará un nuevo ímpetu turístico al castillo, propiedad particular de la Casa Ducal de Peñaranda y Condes del Montijo, a Belmonte y a su comarca.

Cristian Bernal capitanea una selección de 20 personas escogidas entre los 40 luchadores, hombres y mujeres, que practican en nuestro país este ejercicio de contacto. “Comenzamos nuestra andadura –nos cuenta Bernal– siendo un grupo pequeño que, poco a poco, se va ampliando. Nuestro objetivo actual es crear clubes por toda la geografía española y hacer campeonatos a partir de sep-



tiembre”. Pese a su corta trayectoria (la reaparición de esta actividad tuvo lugar en Rusia hace solo unos veinte años), el equipo español ya ha participado en torneos en Francia, Alemania, Polonia, Inglaterra, Israel e Italia.

TÉCNICA Y ESTRATEGIA

“El objetivo de este deporte es hacer que el rival toque el suelo, por lo que no sólo la fuerza es importante, también la técnica y la estrategia. Por ello, se necesita coraje, sacrificio, seriedad, compañerismo y superación”, afirma Bernal.

Uno contra uno, cinco contra cinco o dieciséis contra dieciséis, los luchadores saltan al cuadrilátero cargados con sus armaduras, que llegan a pesar hasta 30 kilos, y sus armas: espadas, mazas, hachas, escudos. Macizos, pesados, enérgicos, avanzan contra el oponente y le sueltan todos los mamporros que pueden. Las limitaciones son muy pocas y un juez es el encargado de hacer que se cumplan. El que cae, pierde, y además tiene que ser ayudado a levantarse pues con tanta impedimenta no lo puede hacer por sí mismo.



En el cerro de San Cristóbal se eleva el Castillo de Belmonte, que fue construido en 1456 y restaurado en 1857 por Eugenia de Montijo. El lugar tiene el honor de recibir la visita de los Reyes Católicos en 1488 y de Charlton Heston y Sofía Loren en 1961 durante el rodaje de la película "El Cid".



Hasta que los contendientes no se quitan el casco, no sabemos si debajo hay un hombre o una mujer.





Entre pelea y pelea, siempre hay tiempo para las bromas y para el relax.





El patio de armas del castillo se acota con balas de paja y maderos para formar el rectángulo de lucha.





Dos contendientes en pleno combate.



En estos combates se atizan de verdad, sin teatro, pero después se adivina una estrategia para hacer caer al oponente y a la vez no ser derribado. Se trata, pues, de una mezcla de muchas luchas, incluido el sumo japonés



En el patio de armas, un amplio rectángulo delimitado con vallas de madera y balas de paja marca el terreno del combate al que saltan los luchadores. Todos llevan armaduras de diferentes formas, todos tienen un aspecto temible.

¡DESPERTA FERRO!

El capitán lanza el grito de guerra de los almogávares: “¡Desperta Ferro!” (¡Despierta Hierro!) y el resto contesta a coro con un desafiante “¡Aur, aur, aur!”, mientras hacen restallar sus armas contra el suelo de gravilla. El rugido de las tropas de choque que lucharon en la Reconquista contra los musulmanes sirve en el siglo XXI a la

Selección Española de Combate Medieval para darse ánimos. Lo primero que vemos es rudeza, tremendos golpes en un espectáculo en el que no hay ningún tipo de fingimiento. Aquí se atizan de verdad, sin teatro. Pero después se adivina una estrategia para hacer caer al oponente y a la vez no ser derribado. Una mezcla de muchas luchas, incluido el sumo japonés.

La estabilidad es muy importante y la delicadeza no tiene cabida ni tan siquiera cuando son mujeres las que compiten. Por cierto, una vez que bajan las viseras de sus yelmos, nadie diría que ahí dentro hay unas chicas. Solo hay luchadores. 📍

Las armaduras usadas para el combate pesan alrededor de 30 kilos. A esto hay que sumarle el peso de las armas ofensivas y defensivas.

La ambientación durante las jornadas en que se llevan a cabo los combates es fundamental. ¡Hay que retroceder más de 500 años en el tiempo!





Hotel Astoria 7 (San Sebastián) Días (y noches) de cine



Arriba el salón común, con su gran librería, presidida por Liz Taylor. Debajo y derecha, dos aspectos del restaurante, son su pantalla de cine.

Donostia es, probablemente, la ciudad más cinematográfica de España. Su casco histórico exhibe míticos hoteles, como el María Cristina, ligados a su festival internacional de cine. Pero alejado del centro (si se puede llamar lejos a un paseo de 15 minutos), existe un discreto y tranquilo hotel que ha hecho del séptimo arte su *leit motiv*, el hotel Astoria 7: cada una de sus habitaciones lleva el nombre y está dedicada a una actriz, un actor o un director de cine y el ambiente que en él se respira no puede ser más cinematográfico.

Nada más llegar a él destaca su inmensa cristalera a la calle, que permite ver una impresionante sala de estar con una gran biblioteca (foto de arriba). La decoración es informal pero elegante, nada teatral, basada en piezas únicas de mobiliario y en tonos naturales. Sofás de cuero y sillones singulares con cálidas mantas repartidas en ellos invitan a arrellanarse con un libro y disfrutar de la tranquilidad que se respira en este *lobby*, independiente de la recepción. Una recepción presidida por unas butacas de cine y una fi-

gura casi real del maestro del suspense, Hitchcock, con quien es obligado fotografiarse.

CADA HABITACIÓN, UNA ESTRELLA

“¿Con quién quiere dormir esta noche?” es el lema para elegir habitación, y aunque son todas igual de cómodas, en su interior hay un panel dedicado al personaje que le da nombre, con un recuerdo a su carrera y, sobre todo, a su paso por el festival de San Sebastián. Las 102 habitaciones y suites son amplias, reposadas, con una excelente lencería de cama y disponen de TV de plasma, donde también se pueden ver, sin coste, las películas de DVD disponibles en la biblioteca. El baño, por su parte, es grande, luminoso, con unas *amenities* de calidad y, ¡qué bien!, un potente secador de pelo.

PINTXOS DE LUJO

Iñigo Palma es el chef de la Cafetería del Astoria 7, que atiende tanto al público exterior como a los huéspedes del hotel en su agradable comedor. Y como estamos en Donostia, lo ideal es ir de pintxos... sin salir

del hotel en este caso: *ravioli de hongos, en salsa de tomillo, huevo poché con emulsión de coliflor, arroz cremoso con salsa de chipirón, carrillera de ternera guisada al vino tino con puré de patata, croquetas de jamón, patatitas asadas...* son algunos de los más apetitosos. **1**

DIRECCIÓN

Hotel Astoria 7****

Sagrada Familia, 1 (esquina Sancho El Sabio)
20010 Donostia-San Sebastián (Guipúzcoa)

WEB

www.astoria7hotel.com

info@astoria7hotel.com

SERVICIOS

Wifi gratis, café cortesía antes del horario de desayunos, ordenadores en el salón común, salón-biblioteca, préstamo de libros y de películas, proyección de películas en la sala de cine, fitness, salas de reuniones, aparcamiento.



EUROSTARS MAR DE VIGO ABRE FRENTE A LAS ISLAS CÍES

Acaba de abrir sus puertas Eurostars Mar de Vigo, (antiguo Hotel Carrís Beiramar). Se trata de un cuatro estrellas superior ubicado en el paseo marítimo de la ciudad gallega que representa la primera inauguración de la compañía en 2014 y el establecimiento número 71 de la marca Eurostars Hotels.

Ubicado frente a la Ría y las Islas Cíes y con un total de 121 habitaciones con vistas al puerto repartidas en siete plantas, el Eurostars Mar de Vigo 4* es, junto con el Palacio de Congresos de Beiramar, una de las obras arquitectónicas contemporáneas más importantes de Vigo.

ENOTURISMO SOSTENIBLE EN EL HOTEL VIURA, RIOJA ALAVESA



El hotel Viura, en colaboración con Bodegas Ostatu y Green Euskadi, presenta dos experiencias de enoturismo sostenible pioneras en España que ofrecen al viajero la oportunidad de conocer y disfrutar de un entorno privilegiado desde una perspectiva diferente. Por ejemplo, en la escapada de una noche, la experiencia empieza la mañana del sábado con una visita a la bodega familiar Ostatu, que permitirá descubrir la forma de vida de los bodegueros riojano-alaveses. La experiencia continúa por la tarde con la visita al pueblo de Laguardia de la mano de un guía local. Por último, ya en el Hotel Viura, el día se cierra con una cata degustación en la Vinoteca del hotel. El domingo, tras el desayuno, se aprovecha la mañana para dar un paseo en bicicleta entre viñedos, y con la Sierra de Cantabria y de la Demanda como fondo.



CHECK-IN RIOJA, DE ALBERGUE A HOSTEL

Check-in Rioja ya no es únicamente ese albergue para peregrinos, llegados de todo el mundo y rumbo a Santiago de Compostela, donde se dan su mejor ducha y descansan. Convertido en hostel turístico, ahora también recibe a huéspedes que eligen la capital riojana por su oferta gastronómica y cultural. En Logroño, la dirección *chic&cheap* para familias, grupos y viajeros que buscan otro tipo de alojamiento. Cuando los recursos económicos son ajustados, toca agudizar el ingenio. Así lo ha hecho Nacho Nájera, Arquitecto Técnico y su propietario quien, como ocurriera en la planta de abajo (*down*) ha diseñado y construido él mismo la nueva planta superior (*up*), con habitaciones para de dos a cinco personas. www.checkinrioja.com



SAMRAN GARDENS, VILLAS PRIVADAS DE LUJO EN KOH SAMUI (TAILANDIA)

Al norte de la isla de Koh Samui, en el Golfo de Tailandia, en la tranquila zona de Mae Nam se encuentra, a menos de 2 km de una extensa playa flanqueada por palmeras y en medio de un espectacular entorno natural de cocoteros gigantes, el exclusivo complejo de 22 villas privadas de Samran Gardens. Las 22 villas de lujo, de entre 110 m² y 475m² y cada una con su propia piscina

privada, están cuidadosamente emplazadas para garantizar la máxima privacidad. Aunque la extensión de Samran Gardens es de casi 26.000 m², los creadores de este privilegiado lugar han optado por construir pocas villas para garantizar así, la máxima tranquilidad de los huéspedes. Los precios varían según cada villa, desde 92€ por persona y semana, en villas para 4 o 6 personas.



CONFORTEL, MÁS SOSTENIBLE

Confortel Hoteles, pertenecientes al grupo de empresas de la ONCE y su Fundación, ha recibido la certificación Qsostenible Evolution, sello que regula el Consejo Internacional de Edificación y Energía Sostenible en Confortel Valencia, Confortel Aqua3, Confortel Aqua4, Confortel Belart, Confortel Pio XII y Confortel Alcalá Norte. Con estas últimas certificaciones ya son 16 de los 19 hoteles los que han alcanzado el sello. El modelo Qsostenible reconoce la reducción de emisiones, gestión de residuos y control del consumo de agua.



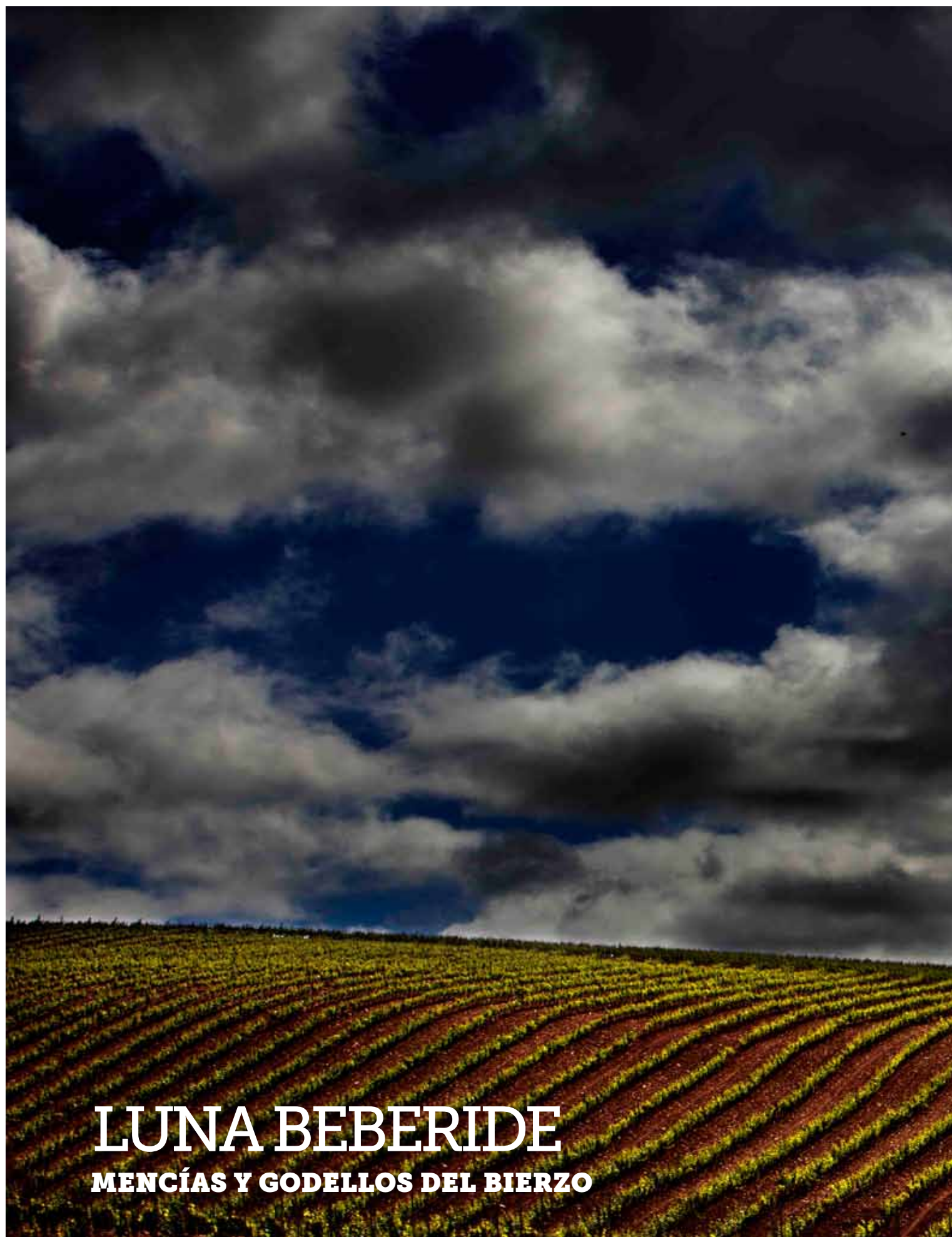
NACE IBIS STYLE LA CORUÑA

Accor desembarcará en Galicia con un hotel de la marca ibis Styles en A Coruña. La llegada del mayor operador hotelero del mundo viene de la mano del empresario José Souto que ha firmado un acuerdo preferente para la explotación hotelera bajo la marca ibis Styles u otras del Grupo durante los próximos años en la comunidad gallega. El acuerdo ha sido firmado por Jean-Charles Delgado, Director General Accor España & Portugal, y José Souto, propietario del hotel y Presidente de Center Coruña Hoteles (en la fotografía).



NUEVO CATALONIA BERLIN MITTE

El Hotel Catalonia Berlin Mitte abrió sus puertas el pasado febrero, suponiendo el primer establecimiento de la cadena en Alemania y el segundo en suelo europeo fuera del territorio español. Este hotel de 4 estrellas está emplazado en un histórico edificio de 1911 y cuenta con 131 habitaciones, 2 salas de reuniones, zona de desayuno buffet, hall & cocktail bar e internet corner. El Hotel Catalonia Berlin Mitte sorprende por su esencia histórica. Su espíritu se ha querido conservar mediante un estilo arquitectónico industrial, lleno de contrastes.



LUNA BEBERIDE

MENCÍAS Y GODELLOS DEL BIERZO



Algunos de los vinos de Luna Beberide proceden de viñedos que llegan a superar los 70 años de antigüedad y en ocasiones plantados en laderas de entre 600 y 750 metros de altitud. Aunque la bodega empezó a finales de los pasados años 80 con variedades foráneas, en los últimos años se ha centrado en las tradicionales de la zona.

Luna Beberide (D.O. Bierzo) ha presentado en Madrid las nuevas añadas de sus godellos y mencías, entre los que figura Finca la Cuesta 2011, un vino que lleva la etiqueta del fotógrafo y artista visual José Antonio Robés. También el Mencía 2013 ha tenido un cambio de imagen, con una botella borgoñona, de líneas más suaves y elegantes que la anterior bodelesa. “Nos gusta el arte, dentro y fuera de la botella”, asegura el director general de la bodega, Alejandro Luna. Desde 1989, Luna Beberide ha ido apostando cada vez con más intensidad por las variedades tradicionales y autóctonas del Bierzo, la mencía en tintos y la godello en blancos. De la primera, la bodega lució un joven 2013 procedente de viñedos de más de 50 años muy atractivo para su precio de cinco euros. Un vino fresco y ligero, con gran potencial de fruta roja, muy aromático y fácil de beber, llamativo en su categoría. El Godello, misma cosecha

y procedente de viñedos de más 60 años, se presentó como un blanco de nariz y boca ligera, buena acidez y sutil amargor final, un vino en el que se ha buscado la autenticidad y la sencillez.

VIÑAS VIEJAS

Uno de los más sorprendentes fue el Paizar 2011, todavía sin embotellar pero que en unos tres meses estará en el mercado. Es el fruto de un proyecto que empezó en 2011 a partir de viñas muy viejas en pizarra, que suman algo menos de tres hectáreas en parcelas muy pequeñas en las que se ha buscado la sobremaduración por un lado y el frescor por otro. Con una crianza de 16 meses en bodega, el resultado ha sido un tinto redondo y envolvente, equilibrado y largo, que destaca por su suavidad y elegancia. El precio ronda los 30 euros.

Junto a ellos, Art 2010 (mencía con 18 meses en bodega a un precio de 17 euros) y Finca la Cuesta 2011 (otro mencía, este con

12 meses de crianza y un precio de 9,50), y para terminar, “una apuesta personal de varias personas que queríamos hacer un vino dulce de altura”, según Alejandro Luna. Elaborado con la variedad francesa *petit manseng*, fermentado y envejecido 12 meses en bodega, este dulce con notas de miel se ha elaborado con uvas pasificadas en planta y quizás lo único que haya que lamentar sea su producción limitada. ●

La apuesta creciente por las variedades autóctonas ha derivado en la elaboración de tintos de mencía y blancos de godello que buscan la autenticidad

Vinum, de Sagardi, mejor restaurante el año pasado en Portugal



Vinum Restaurant & Wine Bar ha sido elegido por la Revista de Vinhos como el mejor restaurante de 2013 de Portugal. "El restaurante está diseñado para ofrecer confort a sus clientes con una decoración con una cierta elegancia urbana que evoca, a su vez, las raíces rurales", reconoce el jurado. El restaurante ofrece una propuesta gastronómica de la más alta calidad que pretende llevar a la mesa lo mejor de la cocina tradicional del Douro, de Tras-os-Montes, del Minho y el Océano Atlántico. Además de platos tradicionales, también se pueden degustar otros con un toque de innovación.



La evolución de Le Cabrera

Le Cabrera Bárbara de Braganza fue un local pionero en importar a la capital formatos neoyorquinos y londinenses como la cocina vista, las mesas corridas o el brunch dominical. Su cocina se sustenta en el mejor producto en origen y temporada y denota un perfecto dominio técnico que se traduce en platos y raciones de fondo tradicional y concepción actual que permiten al comensal desde hacer un picoteo informal hasta comer de primero y segundo y postre por un precio medio de 30 €.



Mucho más que almuerzos en Volvoretta

El restaurante panorámico del Eurostars Madrid Tower, Volvoretta, es una atracción en sí mismo, con sus impresionantes vistas sobre la capital, que se pueden disfrutar a la hora de la comida del menú, pero también en el *afterwork*, los jueves; con las cenas con burbujas, los miércoles y domingos, o con los gin de Eurostars, los viernes.

Los Galayos y sus jornadas del cochinillo

Todo un éxito han sido las Jornadas del Cochinillo de este centenario restaurante de la Plaza Mayor madrileña. Los Galayos tiene capacidad para casi 200 comensales. Además de dos terrazas que permanecen abiertas todo el año y una barra más informal, con un precio medio de 15 €; el del restaurante a la carta es de 40 €. De lunes a viernes a mediodía ofrece un menú por 11'20 €.



De La camarilla a La Colchonería, un clásico revisado en la Cava Baja madrileña



El 'nuevo' punto de reunión de La Latina es un espacio fresco, renovado, cosmopolita, con aires románticos que sorprende desde la puerta... y no es otro que la clásica La Camarilla, que celebra su 15 cumpleaños con un cambio de look y de carta, eso sí, sin perder su querida esencia, y llega como La Colchonería de La Camarilla (Cava Baja 21, Madrid) manteniendo también, como siempre, una excelente relación calidad precio. Sorprende porque los colores oscuros han dado paso a un alegre y llamativo azul agua marina que invita a entrar y contemplar su espectacular barra, con una muestra de pinchos, y una selección de tartas caseras, ideales tanto como postre como para una merienda. La zona de barra se complementa ahora con mesas altas y bajas e incluso pufs y sofás.



En copa de balón abre en La Moraleja

Acaba de abrir sus puertas un nuevo concepto de restaurante que busca acercar la cultura del vino a todo el público madrileño a través de una completa y variada carta de vinos por botellas a precios casi de distribución. Cuenta con más de 150 referencias, con representación de casi todas las denominaciones de origen españolas, que van de los 4,4 € la botella de vino más joven hasta los 900 € de un extraordinario Chateau Lafite Rothschild.



Bristol Bar, el brunch a cuerpo de rey (británico, por supuesto)

El local más *british* y dinámico de la capital abre ahora los domingos para ofrecer al público madrileño el único y auténtico *brunch & english breakfast* de la capital, como se toma en Londres. Un completo "Full English Breakfast con bacon, salchichas Cumberland, baked beans, scrambled eggs" y el imprescindible *Bloody Mary* o un auténtico "Sunday Roast Lunch" son algunas de las propuestas del Sunday Brunch & Roast Lunch de Bristolbar. Está disponible de 12:00 a 16:00 y el precio por persona es de 30 €, el Sunday Brunch y 22 € el Roast Lunch.



Dabbo, productos de temporada en un espacio elegante

Apenas lleva cinco meses abierto y ya se ha convertido en uno de los restaurantes imprescindibles en las rutas gastronómicas de los *foodies*. Su cocina, capitaneada por el propietario Alejandro Daboub, a caballo entre la tradición de los platos de cuchara y los sabores más exóticos llegados desde Latinoamérica, hacen de Dabbo un espacio gourmet del que disfrutar tanto en un formato de aperitivo como de una larga sobremesa, un *afterwork* o unas tapas en horario ininterrumpido.

Klimer propone originales recipientes para el take away y hostelería



Klimer presenta su nueva gama de menaje para catering y hostelería, una colección adaptada a los nuevos hábitos de consumo gastronómico en los que impera el formato tapa para probar y compartir, lo natural y ecológico en cuestión de materiales y la cocina para llevar. Para presentar en mesa ofrece elegantes y originales recipientes que van desde sus mini cocottes y mini freidoras (ahora disponibles en varios modelos y tamaños) hasta tubos de ensaño, de pomada y de pintalabios para darle un toque más chic a las cremas y salsas, latas de conserva con su tapa para servir escabeches caseros (también en varios tamaños para servir de tapa o en media ración), mini botellas de cola, anís, leche y gaseosa para cócteles y aperitivos, un recipiente de yogurt con su tapa para sellarla (ideal para los postres) y los *bets sellers* de la temporada: mini woks, con su mango de madera como los originales asiáticos.



Levadura Madre, online

La cuarta tienda de Levadura Madre ya está abierta: en la tienda online se puede comprar en cualquier momento del día, todos los días de la semana, y en menos de 24 horas recibir el pan recién hecho en el domicilio. Y no solo panes, todos los productos de bollería y pastelería, tartas saladas, empanadas, harinas y productos gourmet que se comercializan en sus tiendas de Madrid pueden llegar a cualquier rincón de la península en menos de un día, en www.levaduramadre.es



Las torrijas de Vait, "enriquecidas" con los mejores destilados

Inspirándose en las combinaciones con los destilados más exclusivos del mercado, Vait ha creado seis nuevas torrijas con personalidad propia: de Ron Zacapa, Centenario 23; Cosmopolitan, con vodka Ketel One; Margarita de Don Julio Reposado, con tequila; Golden Apple, a base de Johnnie Walker Gold y un toque de manzana; Bulleit Bourbon Julep, con toques de hierbabuena y bourbon, y torrija de Baileys Chocolat, con chocolate Belga y Cardhu 12 años. Todas, con una ampoya para darle el último toque.



Gin & Gourmet, de Gin Tonic Pack

El gin tonic es perfecto para descubrir nuevos sabores; lo importante es elegir bien los bocados con los que acompañar la ginebra favorita de cada uno. En Gin Tonic Pack proponen el acompañante gastronómico ideal para cada ginebra: foies, quesos, conservas del mar, con Gin & Gourmet.

Nuevos cursos de Yan Eskola, el aula de cocina del restaurante Yandiola



Famosos son los cursos de cocina de Yan Eskola, el aula de cocina del restaurante Yandiola, en Bilbao, que acaba de presentar su calendario hasta el mes de junio. En abril, un curso de bacalao, especialidad del restaurante Yandiola; cocina en miniatura y otro de tartas caseras, de la mano de Maite Ibáñez. Durante el mes de mayo, los más inexpertos podrán apuntarse al curso de iniciación a la cocina; otro de cocina siciliana y sobre cupcakes con Maite Ibáñez. En junio, se ha programado un curso de coctelería y otro sobre la cocina del Yandiola, con las últimas incorporaciones a la carta. Todos los cursos son de 20h a 22h y cuestan 30 € por persona.

HG Reserva Familiar, aceite variedad Manzanilla, de Hacienda Guzmán



Desde hace cuatro generaciones la familia Guillén ha estado vinculada al mundo del aceite de oliva y Hacienda Guzmán es el resultado de años de experiencia y saber hacer. En Sevilla, donde se encuentra ubicada, y con una variedad autóctona, la Manzanilla, nace este HG Reserva Familiar, resultado de un minucioso proceso de selección manual de aceitunas y de una molturación en verde que tiene lugar el mismo día en el que se produce la recogida. El aceite monovarietal gourmet se elabora tras evidenciarse las especiales condiciones del olivar de Hacienda Guzmán, con un clima y un terreno que dan las mejores olivas Manzanilla, de color verde intenso y sabor frutado.



El "Marianito" de Sagardi, bebida de moda

El "Marianito", aperitivo que Sagardi está poniendo de moda fuera de Euskadi, es bien sencillo: "En un vaso ancho y bajo ponemos hielo, una medida de vermut Martini Rosso, raspamos la piel de unanaranja encima, agregamos dos aceitunas de anchoa y una hojita de menta fresca para el toque final, servimos sin mezclar y a degustar".



Chic, los mini cócteles más modernos

Son frescos, sugerentes y hay para todos los gustos: de mango, fresa de temporada, piña tropical, chocolate con cerezas... Todos ellos con el toque inconfundible de Chic Gin, elaborada de forma artesanal con ocho botánicos elegidos personalmente por sus creadores. Se presentan en atractivos frasquitos con forma de probeta. Los comercializa Conoronas Galicia y se pueden adquirir haciendo un pedido a través del correo info@conoronasgalicia.com



Dehesa de los Canónigos en la Feria Prowein

Dehesa de los Canónigos ha participado en la feria del vino de Dusseldorf, Prowein 2014, celebrada el pasado mes de marzo. La bodega participó en la feria con "Quinta Generación", el vino más joven de la Familia Sanz Cid, lanzado al mercado recientemente con motivo del 25 aniversario, que se celebra este año. Su nombre rinde homenaje a las cinco generaciones que desde 1931 han habitado esta histórica finca agrícola, situada en el corazón de la Ribera del Duero. "Quinta Generación" tiene una producción limitada a 20.000 botellas y ha sido elaborado con uvas del viñedo propio "El Caserío", de 20 años, con cuatro meses en barrica. Da protagonismo a la fruta por encima de la madera, por lo que va especialmente dirigido al público más joven. El mercado alemán es destino prioritario para las exportaciones españolas de productos vitivinícolas.

G'Vine, la ginebra ultra Premium con base de uva

G'Vine rompe con el concepto tradicional de ginebra y se elabora siguiendo un exclusivo proceso de destilación que utiliza la infusión de la uva verde Ugni Blanc como elemento distintivo. Es en un breve periodo de junio cuando se corta a mano la flor de la uva y se macera durante varios días para obtener su esencia, que se destila después en un pequeño alambique florentino.



Vinoselección, más de 40 años vendiendo vino

Fundado en 1973, Vinoselección es hoy el club de vinos más antiguo de España y con mayor número de socios, con más de 120.000 clientes en nuestro país. Se constata un claro aumento de la confianza del consumidor año tras año debido, principalmente, a: una colección de más de 500 referencias en stock (muchas de ellas elaboradas en exclusiva para Vinoselección), precios competitivos (hasta un 40% más baratos que en tienda) y la garantía de calidad.



Valduero 2010 en business de Iberia

Bodegas Valduero caracterizada por sus vinos de la más alta calidad, ha sido seleccionada por la aerolínea española Iberia para que uno de sus vinos sea servido en su clase "Business". De esta forma, los clientes de la aerolínea degustarán el valduero 22 meses 2010 durante los meses de febrero, marzo y abril. Valduero es una bodega especialista en elaborar tintos con crianza de forma tradicional. En este caso, los 22 meses de envejecimiento en barrica, lo que es el equivalente a un Reserva convierte a Valduero 22 Meses 2010 en un vino complejo y elegante. Pertenece a una añada Excelente en Ribera del Duero.

Original estuche para Cuvée Rosé de Laurent-Perrier

Para albergar el emblemático Cuvée Rosé Laurent-Perrier, la Maison Laurent-Perrier ha imaginado un estuche precioso, original e inédito en forma de jaula. Estético y decorativo, le permitirá llevar este vino donde desee o conservarlo gracias a su tapón a juego en forma de jaula de color oro rosa. El Cuvée Rosé Laurent-Perrier, fresco en nariz y en boca, ofrece una amplia gama de aromas golosos de frutas rojas. Es un oasis de frescor que se degusta en los momentos más mágicos, combinando estructura y suavidad, vinosidad y frescor. Precio recomendado: 90€



El mercado del Cava expone balance del pasado año: las cifras se mantienen

El presidente del Consejo Regulador del Cava presentó las cifras del sector durante el pasado año, y destacó que “en un año de dificultades, en concreto tras más de siete años de dificultades, el cava ha resistido, consolidando los grandes éxitos alcanzados, tanto en volumen como en distribución”.

El mercado interior, el más afectado desde el inicio de la crisis, se ha comportado en 2013 mejor, retrocediendo un 0,47% y situando su volumen consolidado por encima de los 81 millones, el 33,74% del total cava. El mercado exterior, incluyendo la exportación a la UE, habitualmente en aumento año tras año desde 1980, sufre en 2013 un descenso.



Abadía Retuerta, premiado por el portal Verema

Abadía Retuerta, la bodega de Sardón de Duero, ha conseguido el premio Verema 2013 al Mejor Vino Blanco Español del Año, colocándose por delante de As Sortes 2010 y Ossian 2010. El premio Verema lo otorga el portal de vinos del mismo nombre, el más importante de nuestro país (y entre los cinco primeros del mundo), que premia cada año a los mejores vinos y bodegas de España en distintas categorías. Verema cuenta con más de 48.300 usuarios amantes del vino registrados y de 671.274 usuarios únicos, de ahí la importancia de este galardón.



Hechizo Moscatel y Pedro Ximénez

Primeras Marcas, distribuidora de bebidas premium de marcas internacionales y nacionales, presenta Hechizo, disponible en dos variedades: Hechizo Moscatel y Hechizo Pedro Ximénez. Rompiendo con la tradición de presentar el jerez en botella oscura, Hechizo apuesta por una elegante y sorprendente botella transparente para ambas variedades, dejando a la luz el color natural y característico de la fruta del vino joven. Hechizo Moscatel es perfecto para acompañar repostería y Hechizo Pedro Ximénez es ideal para tomar con quesos azules, foies y todo tipo de repostería.



MARÍA BAYO SOPRANO

“ESPAÑA HA SIDO Y ES UNA CANTERA INAGOTABLE DE BUENAS VOCES”

Se estrena este mes en los Teatros del Canal, *La voix humaine* (*La voz humana*), definida como “un concierto para dos pianos, mujer sola y un teléfono despiadado”, que, en realidad, es una ópera singular, un monólogo disfrazado de falso diálogo, en un solo acto (o tres, correspondientes a tres llamadas de teléfono), en un único escenario.

Con música de Francis Poulenc, María Bayo pone voz y dramatización a la mujer creada por Jean Cocteau en una obra cuyo tema, la incomunicación humana y sus consecuencias, es más actual que nunca. Sintetizando mucho una historia tan rica, la protagonista es una mujer a punto de ser abandonada por su amante que se sume en una espiral de desesperación, aferrada a un teléfono mientras mantiene la última conversación telefónica con él.

Esta obra nace fruto de una curiosa anécdota, una broma entre Poulenc y su editor Hervé Dugerdin. “Se evitarían los conflictos entre divos si sólo hubiese uno en escena” –dijo el músico al término de una representación operística en Milán. Pronto acudió a su mente la obra teatral que su amigo Jean Cocteau había estrenado en la *Comédie Française*, en 1930 y le propuso musicarla.

¿Cómo definiría este trabajo suyo en “La voix humaine”?

Muy complejo desde el punto de vista vocal e interpretativo. La protagonista se va

desmoronando y cayendo a un abismo emocional cuando es consciente del abandono definitivo de su amante. La música de Poulenc refleja perfectamente la angustia de la protagonista. Es una obra muy especial en la historia de la ópera. Un monólogo de 40 minutos, muy intenso, tanto emocional como musicalmente.

Su recién estrenado disco, “Canciones españolas”, junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra, abarca obras bien conocidas de Mompou o Montsalvatge y otras con menos proyección, de García Leoz o Esplá. ¿Cómo ha sido el proceso de selección de temas?, ¿en qué se ha basado?

Se trata de los ciclos vocales más importantes, escritos para voz y orquesta, de gran-

des compositores del siglo XX. Leoz, Esplá o Toldrá son también autores capitales de nuestro patrimonio musical. Era de justicia rescatar este repertorio, que se plantea como el inicio de una colección, porque es muy infrecuente escucharlo en la versión para voz y orquesta. Son más frecuentes las grabaciones para canto y piano.

De Haendel a Stravinsky hay un largo camino. ¿Cómo hace una soprano, cómo hace María Bayo, para abarcar un repertorio tan amplio?

Estudiar mucho para una buena comprensión de la partitura, del estilo del compositor. Asesorarme con buenos maestros para hacer un trabajo riguroso y fiel al autor. Sobre todo, debemos respetar escrupulosamente todo lo que figura en la partitura.

Una ópera, con todo su montaje escénico y trabajo de producción, ¿es más apetecible para una cantante que un recital?

Son mundos diferentes que se complementan. De la experiencia teatral, de las vivencias de la ópera se nutre también el mundo del *lied* para dar vida a un recital. Este mundo tan sutil, también me ayuda para frasear y diseñar los recitativos y arias con un mayor refinamiento. El mundo del recital es muy complejo: estás sola, dialogando con el pianista para condensar una historia en solo unos minutos. En la ópera hay más tiempo y elementos teatrales que ayudan para desarrollar la psicología del personaje.

“EL MUNDO DEL RECITAL ES MUY COMPLEJO: ESTÁS SOLA, DIALOGANDO CON EL PIANISTA PARA CONTAR UNA HISTORIA EN SOLO UNOS MINUTOS”







Con el reciente fallecimiento de Mortier se ha avivado el debate de si montajes tradicionales (más costosos, generalmente) o escenarios austeros... ¿Qué opina?

Los montajes no son más caros por ser de estética más tradicional. Hay ejemplos que ilustran ambas tendencias en ambos sentidos. Hay grandes montajes modernos muy caros, y también muy económicos. Lo importante en esta evolución de las producciones escénicas es la coherencia y el respeto a la partitura. Y, además, que aporten algo nuevo a la tradición. La gran labor de Mortier ha sido la de concienciar al espectador de una necesaria y constante renovación estética y conceptual dentro del repertorio operístico.

¿En qué tipo de personajes se encuentra más cómoda?

En aquellos roles que vocal e interpreta-

tivamente se adaptan bien a mis cualidades: el Barroco, Mozart, Rossini, la escuela francesa. Ahora quiero adentrarme en roles más líricos según evoluciona mi voz.

¿Qué personaje todavía no ha abordado y le gustaría encarnar?

Algún barroco de Haendel, que adoro,

**“SI NO HUBIERA
PODIDO SER
CANTANTE
PROBABLEMENTE
ME HABRÍA
DEDICADO A
ENSEÑAR MÚSICA”**

como *Rodelinda* o *Alcina*. Algún Verdi, como *Falstaff* o *Simon Boccanegra*. Algún Mozart más y también seguir descubriendo algún barroco olvidado. Disfruto también mucho cantando nuevos roles de zarzuela, sea barroca o del XIX y XX.

Si no hubiera podido cantar, ¿cómo cree que sería ahora su vida?

No sabría decirle entonces cual sería mi profesión. En todo caso, una vez que descubres la música, ya no puedes prescindir de ella. Tal vez la enseñanza musical, porque en este país, al contrario que en Alemania, donde me formé, queda mucho por hacer en materia educativa.

¿Cómo ve el panorama lírico en España? ¿Y la cantera? ¿Cree que hoy los jóvenes tienen que salir obligatoriamente fuera para verse reconocidos?

Sobre todo para ampliar sus estudios y su



horizonte profesional. Pero no sólo si eres cantante. Es necesario abrirse a otras culturas e idiomas, algo que es esencial en la carrera del músico. España ha sido y es una cantera inagotable de buenas voces. Lo que es vital es una buena y continua formación técnica y musical.

Un consejo para los futuros cantantes...

Ser paciente, escuchar nuestra "voz interna" y saber decir "no" a proyectos ambiciosos que pueden arruinar la voz en pocos años. Una vez dañada no se recupera. Es una carrera larga, de corredor de fondo. Siempre he preferido la calidad a la cantidad. Al principio esto no se tiene en cuenta porque quieres triunfar rápidamente.

¿Cómo es su relación con la otra parte de ser una artista... los continuos viajes?

Se puede llevar bien con mucha disciplina y una buena planificación. Es parte inevitable de la profesión, así que hay que extremar la precaución constantemente. Llevar el instrumento incorporado exige estos sacrificios. Hay que estar bien mentalizado.

¿En qué escenario del mundo se ha sentido más a gusto cantando?

Honestamente, en todos. He sido afortunada porque me han tratado siempre muy bien. Tengo un inolvidable recuerdo de las diferentes visitas al Teatro Colón de Buenos Aires. También en Japón. El Liceu, el Teatro Real y la Zarzuela ya son, a estas alturas, como segundas casas, gracias al gran equipo humano que tienen.

Cuando toma sus merecidas vacaciones... ¿a dónde dirige María Bayo sus pasos? ¿Cuáles son sus vacaciones idílicas?

"NO PRETENDO NUNCA DAR UNA IMAGEN QUE NO SE CORRESPONDE CON MI VERDADERA PERSONALIDAD"

Descanso absoluto con la familia en un lugar con mucho sol y buena gastronomía. Me gusta descubrir lugares exóticos y diferentes. ¡Queda tanto por conocer!

La ventaja de que su instrumento sea la voz, es que no ocupa espacio en los transportes cuando viaja... ¿De qué va llena entonces su maleta?

¡Es una gran desventaja llevar a cuestas el instrumento las 24 horas diarias! Las maletas siempre a rebosar, porque son viajes largos, están llenas de ropa, partituras, libros, enseres y medicinas, como todo el mundo que tiene que viajar lejos del hogar por períodos amplios.

Si no tiene inconveniente, defínase personal y profesionalmente en unas pocas líneas.

Tanto en lo profesional como en lo personal soy sincera y honesta, no pretendo nunca dar una imagen que no se corresponde con mi verdadera personalidad. Exigente y disciplinada. Respetuosa con la música y con la profesión. 📍





En la otra página The Tallis Schollars, dirigidos por Peter Phillips. Aquí, la soprano María Jonás, con su conjunto Ars Choralis Coeln.

DEL 12 AL 20 DE ABRIL EN 10 ESCENARIOS SINGULARES DE LA CAPITAL CONQUENSE

53ª SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA



La 53ª Semana de la Música Religiosa de Cuenca se presenta este año con ánimo y voluntad de mantener los mismos criterios de calidad que la han significado a lo largo de estos 53 años, además de defender los valores de la cultura. A lo largo de la Semana Santa de 2014 se sucederán un amplio abanico de eventos entre los que, como siempre, se escucharán grandes obras del repertorio religioso, como la *Pasión según San Juan*, BWV 245, de Johann Sebastian Bach; el oratorio de Beethoven, *Cristo en el Monte de los Olivos* o *Los Grandes Motetes religiosos*, de Jean Philippe Rameau.

Además, en esta ocasión, la Semana de la Música Religiosa de Cuenca se suma a los actos de conmemoración del IV centenario de la muerte de El Greco. En la programación encontramos tres conciertos dedicados, cada uno de ellos, a las ciudades que, sin duda, marcaron la trayectoria artística y vital del pintor: Venecia, Roma y Toledo y El Escorial, durante los años que vivió en España. Apoyando siempre la nueva creación,

la organización ha realizado dos obras encargo. La primera, al compositor Mario Carro, *Visiones del más allá*, obra inspirada en el cuadro del mismo nombre de Hieronymus Bosch, y la segunda al compositor austriaco Klaus Lang. Además, con motivo del 400 aniversario del nacimiento de Juan Hidalgo, la Capilla Cayrasco ofrecerá un concierto con la *Missa a 5* del compositor, acompañado de motetes de su contemporáneo en la corte madrileña Carlos Patiño, natural de Santa María del Campo Rus, Cuenca.

Entre los artistas que vendrán este año destacan Iagoba Fanlo (violonchelo) María Jonás (soprano), Natalia Valentín (fortepiano), Marta Almajano (piano), Juan Carlos Rivera (guitarra), The Tallis Schollars, etc. Por último, son destacables los maravillosos espacios donde se celebrará: en la Catedral, en el Teatro Auditorio, en la Capilla del Espíritu Santo, en la Iglesia de San Miguel, en la Iglesia de Arcas y en la de la Merced, en el Museo de Arte Abstracto, en la Iglesia de Valeria y la Fundación Antonio Saura. ❶







En la otra página, uno de los patios interiores, que han recobrado vida ya que se han cubierto con estructura metálica y de cristal y albergan parte de la exposición. En éste se ha situado el Monumento Funerario de Pozo de Moro, encontrado en la población albacetense de Chinchilla. Junto a estas líneas y en primer plano, estatua de Apolo en mármol, del siglo I, que abre el espacio dedicado a la Grecia antigua.

REABRE EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL (MAN) DESPUÉS DE SEIS AÑOS

13.000 JOYAS ARQUEOLÓGICAS

Las colecciones se han dispuesto en 40 salas

Pocos acontecimientos culturales eran tan esperados como la reapertura de un museo. No un museo cualquiera, sino el Museo Arqueológico Nacional, situado en la mismísima calle Serrano de Madrid, que llevaba cerrado seis años y por cuyas vetustas salas se descubría una y otra vez el poso de tragedia por la vida o la magia de las muchas culturas que nos dejaron cuantos pasaron por aquí.

Si hay un lugar que nos diga lo que somos, de dónde venimos y adónde vamos es cualquiera de las salas del renovado MAN. El museo, que se ha inaugurado el último

día de marzo de este año, es la misma cosa que antes, pero también muy distinta.

Desde que se concibió la idea de un proyecto nuevo para un museo tan valioso han pasado, nada más y nada menos, que trece años, de los cuales seis han sido empleados en la completa remodelación del edificio y en la adaptación de las colecciones a una mentalidad nueva a la hora de presentar el patrimonio arqueológico. Los gestores emparejan ahora este museo a los grandes de Europa, como el Museo de la Acrópolis de Atenas, el Neues Museum de Berlín o el Musée des civilisations d'Europe et de la Méditerranée (MUCEM) de Marsella, tam-

bién reconvertidos en los últimos años. El público dirá si es así.

En cualquier caso será una sorpresa para cuantos acudan al nuevo museo en busca de algunas de las joyas que allí había, a veces casi escondidas y que ahora han recuperado un significativo protagonismo en el nuevo orden y disposición de las 13.000 piezas que, en conjunto, se pueden ver en las 40 salas del museo. Más allá de la Dama de Elche, de la Dama de Baza o de la Dama de Ibiza, tres de las piezas más conocidas del museo, hay más de 3 kilómetros de recorrido para que cada cual se pueda perder por la historia que más le guste o deteste y



Arriba, llamativa escalera para subir a las distintas plantas del edificio desde el vestíbulo central. A su lado, sarcófago egipcio en las salas de "De Gabinete a museo". Abajo, puerta principal de acceso al museo desde la calle Serrano de Madrid; en la actualidad, tal como se concibió cuando se inauguró el complejo a finales del siglo XIX.

para que encuentre el legado, traído de las más diferentes maneras a este lugar, desde toda la Península ibérica y las islas Baleares y Canarias, y de otros pueblos asentados en otras zonas del Mediterráneo.

ÁREAS TEMÁTICAS

El recorrido del MAN se ha estructurado en torno a tres áreas temáticas. La primera, "Arqueología y Patrimonio", presenta, mediante la selección de copias de algunas piezas y de varios paneles multimedia, lo que ha sido la historia de la Arqueología en España, destacando la importancia del patrimonio arquitectónico de todos los territorios, no solo con las piezas que se exponen sino con los innumerables yacimientos que aún se conservan por todas las comunidades autónomas. La segunda área, "España, lugar de encuentros", agrupa en más de 25 salas un recorrido cronológico por la Historia. Las piezas seleccionadas pertenecen a las culturas que se desarrollaron en la Península Ibérica y en las zonas insulares de Baleares y Canarias. En estas salas se pueden



Algunas de las joyas más llamativas del MAN: arriba, la sobrecogedora imagen de la escultura de la Dama de Elche; sin duda, la pieza que más se aguarda encontrar en el recorrido y que con la remodelación ha cobrado más protagonismo. Debajo, detalle de uno de los mosaicos más sorprendentes de época romana en la sala de mosaicos: "Mosaico con Genio del año", en piedra caliza y mármol, del siglo II y procedente de Aranjuez. A su izquierda, detalle de la valiosísima colección de vasos griegos de época antigua y que abarcan desde el periodo micénico a época helenística (siglos XVI a III a.C). Más abajo, tres piezas de la colección de cabezas de Toros de Costitx, de la cultura talayótica, de las islas Mallorca y Menorca. La Dama de Elche y los Toros de Costitx están en las salas de Protohistoria.



encontrar algunos de los tesoros del museo, desde la Prehistoria a la Edad Moderna, pasando por la Protohistoria, la Hispania romana o la Antigüedad tardía y época Medieval. En la tercera sección, "De Gabinete a museo", diversas salas acogen las valiosas colecciones que llegaron de fuera de las fronteras peninsulares, como las de Egipto y Nubia, en el valle del Nilo; las de Oriente Próximo Antiguo y las de Grecia, con una de las colecciones de vasos griegos de época antigua, considerada como una de las mejores del mundo. 📍



Museo Arqueológico Nacional, c/ Serrano, 13. Madrid. Horario: de martes a sábado de 9.30 a 20 h; domingos y festivos de 9.30 a 15 horas. Precio: 3 €; reducida, 1,5 €. Gratis los sábados apartir de las 14 h y domingos. www.man.es



Arriba: 'Flame (Capriccio)', de Julia Montilla y Juande Jarillo, 2001 DVD video color y sonido. Izquierda extremo: 'Arquitectura para caballo', de Fernando Sánchez Castillo, 2002 DVD color y sonido Imagen © Fernando Sánchez Castillo. Izda: De la serie 'Monstruas', de Marina Núñez, 1998 Óleo sobre lienzo. Otra página: 'Musical Dancing Spanish', de Pilar Albaracín, Doll, 2001 DVD video color y sonido © Pilar Albaracín. Todas de la Colección MUSAC.



EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA Y LEÓN, EN JAPÓN

DEL MUSAC AL MOT DE TOKYO

Viajarán obras de su colección permanente

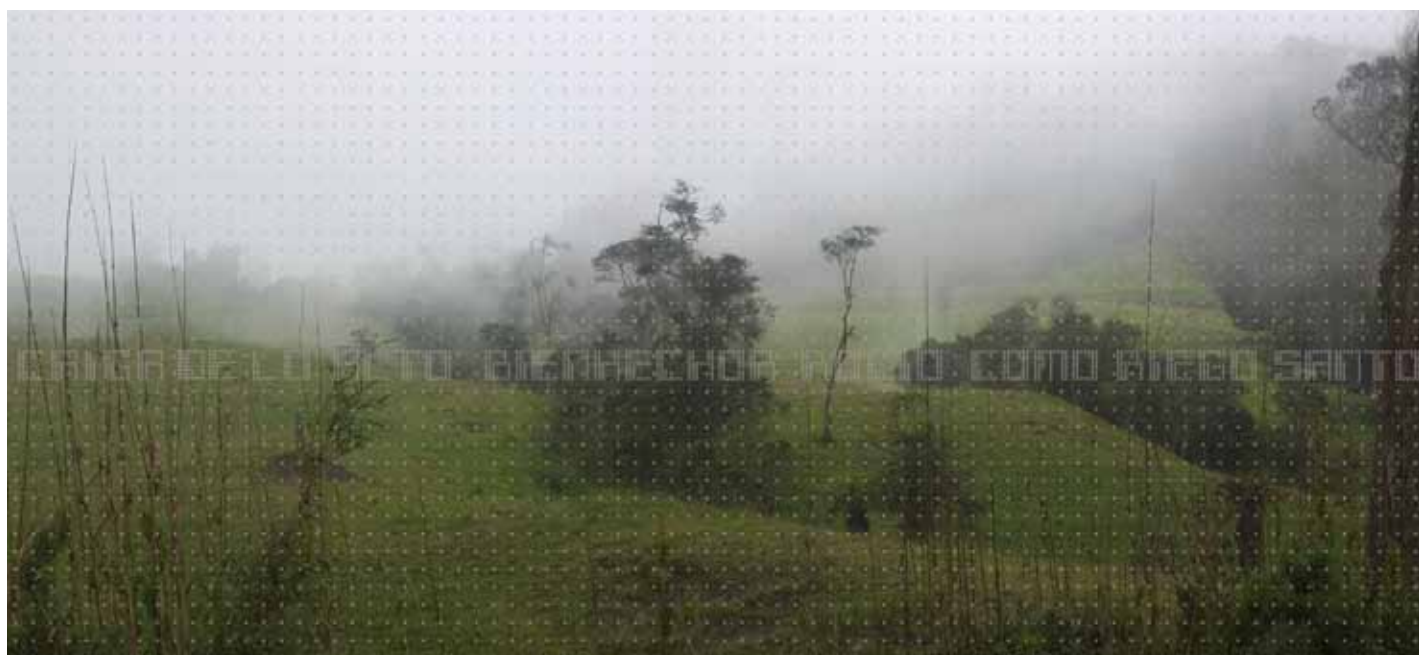
Con motivo del Año Dual España-Japón, el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), Acción Cultural Española (AC/E) y el Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT) organizan una exposición que, bajo el nombre 'Lo Real Maravilloso. Arte contemporáneo español y latinoamericano en la Colección MUSAC', recoge obras de 27 artistas de la Colección del MUSAC, desde la década de los años 90 hasta hoy, y en ella

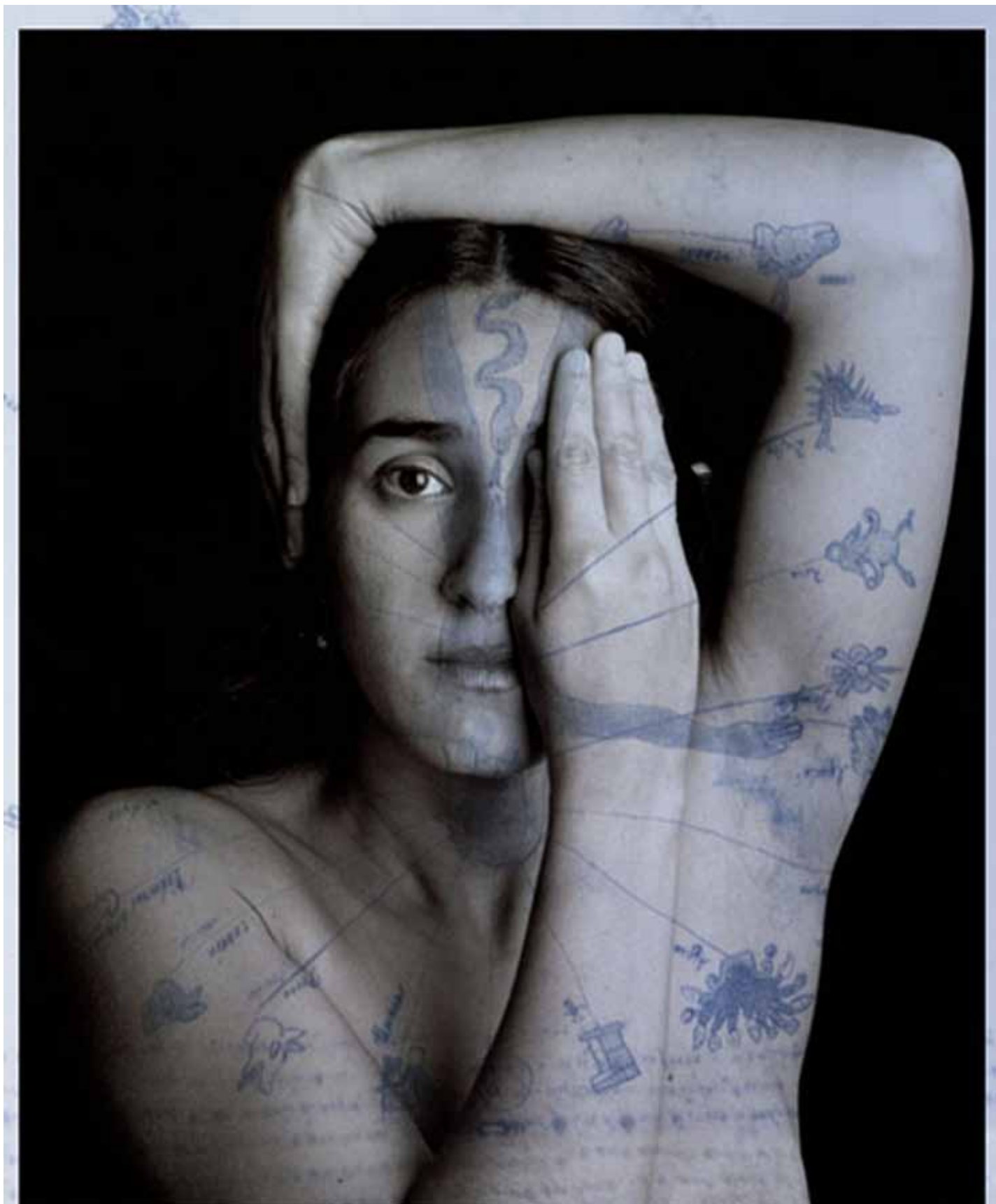
se muestran medio centenar de obras de artistas hispanohablantes seleccionados de la Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. La exposición, que podrá verse hasta el 11 de mayo, presenta además una amplia diversidad de expresión que incluye vídeos, instalaciones, pintura y escultura de artistas nacionales e internacionales como: Pilar Albarracín, Lara Almarcegui, Sergio Belinchón, Joan Fontcuberta, Javier Téllez o Fernando Sánchez Castillo. Lo "real"

del arte español no se refiere a la técnica de reproducir los sujetos con lujo de detalles sino que más bien deriva de la obsesión de los artistas españoles por pintar lo que ven como lo "real". Esta exposición insinúa dónde reside aquello "real" que no ha sido absorbido e incorporado en el mundo globalizado y conectado, y sugiere una manera de ser (lo Real Maravilloso) donde lo "real" es revelado en el conflicto entre los excesos de la vida y las sombras de la muerte. ●



Sobre estas líneas, 'Paisaje nevado (serie)', de Vicente Blanco, 2002. Impresión digital. Colección MUSAC. Cortesía MUSAC. Abajo, 'Santa 1 (Políptico)', de Miguel Ángel Rojas, 2005 Fotografía color Colección MUSAC.





'Actos de fe #2', de Tatiana Parceró, 2003. Acetato impreso sobre fotografía. Colección MUSAC

Museum of Contemporary Art (MOT). Tokyo, Koto, Miyoshi, 4-1-1. Japón.
De martes a domingos, de 10.00 a 17.30 horas. www.mot-art-museum.jp



'Virgen con el Niño', ca. 1660-1665. Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 - Cádiz, 1682). Propiedad: Corporación Masaveu. © De la reproducción: Fundación María Cristina Masaveu, 2013. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.



'El campamento de Holofernes', de Mathis Gerung. 1538. Óleo sobre tabla, 103 x 151 cm. Propiedad: Corporación Masaveu © de la fotografía: Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Autor: José Baztán, 2013.

LA MUESTRA INCLUYE CUADROS DE EL GRECO, MURILLO, ZURBARÁN O GERUNG

DEL ROMÁNICO A LA ILUSTRACIÓN

En CentroCentro Cibeles de Madrid hasta mayo

La exposición de la Colección Masaveu: 'Del Románico a la Ilustración. Imagen y Materia' está organizada por la Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson y CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía. La exposición concentra un total de 63 piezas y entre ellas se pueden admirar desde anónimos maestros medievales, hasta obras de consagrados artistas conocidos por

el público como 'Virgen con el Niño y Santo Domingo de Guzmán', de Murillo; 'Santa Catalina y la Inmaculada Concepción', de Zurbarán, y 'San José y el Niño', de Alonso Cano. También se podrá contemplar 'Las tentaciones de San Antonio', de El Bosco; 'El Expolio de Cristo y Santa María Magdalena', de El Greco, así como un selecto grupo de pinturas flamencas, italianas o alemanas,

como el 'Tríptico del Descendimiento', de Joos van Cleve el Viejo, y 'El campamento de Holofernes', de Mathis Gerung. Formada a través de tres generaciones familiares, la Colección Masaveu actualmente pertenece a la corporación Masaveu y es gestionada por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Los precios para esta muestra son 6 €, entrada general, y 4 €, entrada reducida. 📍

CentroCentro Cibeles. Plaza de Cibeles, 1. Madrid. De martes a domingo, de 10.00 a 20.00 horas. www.centrocentro.org



La reciente adquisición de la Oración en el huerto con el donante Luis I de Orleans, posible obra de Colart de Laon, se ve ahora






EL RESULTADO DEL PROYECTO DE ANTONI ABAD SE EXHIBE EN EL MACBA

DIEZ AÑOS DE 'MEGAFONE.NET'

El móvil como megáfono de los desfavorecidos

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) presenta, con el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E), la exposición *megafone.net / 2004-2014*, una instalación audiovisual especialmente concebida para el MACBA, que documenta una década de actividad del proyecto *megafone.net*, creado por Antoni Abad (Lleida, 1956). Desde 2004, *megafone.net* invita a grupos situados en

los márgenes de la sociedad a expresar sus experiencias y opiniones. Mediante el uso de teléfonos móviles, estos colectivos registran mensajes de audio, vídeo, texto y foto, y los publican de manera instantánea en la web. Los participantes transforman estos dispositivos en megáfonos digitales capaces de amplificar sus voces individuales y colectivas, a menudo ignoradas o desfiguradas por los medios de comunicación de masas. Este

proyecto, en constante evolución, es un claro precedente de las redes sociales. Tras diez años de actividad, *megafone.net* ha explorado contextos urbanos tan distintos como los de México DF, Lleida, Ginebra, São Paulo, Tinduf (Argelia), Montreal o Manizales (Colombia) y ha colaborado con colectivos como los jóvenes gitanos (León), las trabajadoras sexuales (Madrid) o los inmigrantes nicaragüenses (San José, Costa Rica). 

Dirección: Plaça dels Àngels, 1. Barcelona ón, 23. Madrid. **Horario:** Visitas guiadas diarias (incluidas en la entrada), laborables a las 16 y a las 18 horas; sábados, a las 13, 16, 18 y 19.30 horas; domingos y festivos, a las 13 horas. www.macba.cat

En esta página: 'Peep N° 11, 2014';
a la derecha: 'Peep N° 41, 2014';
ambas son impresión en blanco y
negro sobre papel lustre.



Dirección: Blank Paper, calle de La Nao, 4, 3º. Madrid. De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 17 a 21 horas. www.blankpaper.es

UNA COLABORACIÓN ENTRE LOS ARTISTAS NOÉ SENDAS Y SANDRA FEIO

'GEOMETRIES', EN BLANK PAPER

La sala madrileña acoge la exposición/libro



El artista multidisciplinar de origen belga Noé Sendas, presenta hasta finales de mayo su trabajo más reciente, 'Geometries. A Book & an Exhibition', en colaboración con la portuguesa Sandra Feio, en la sala de la escuela Blank Paper de Madrid. El montaje expositivo de 'Geometries' crea una distancia y, al mismo tiempo, una complementariedad y resonancia con la

obra del artista, como si los elementos introducidos dirigieran el movimiento de las figuras. Más que controlar la lectura de las imágenes, la intención que subyace es la de permitir que cada uno recorra el espacio como si estuviera dentro de un poema. El libro tiene como punto de partida dos series de fotografías hechas por Noé Sendas, pero más que documentar su obra fotográfica, lo que

la edición propone es crear un registro paralelo que dialogue con las fotos y construya otro lenguaje gráfico próximo al poema visual, sirviéndose para ello de un juego de escalas, ritmos, colores, recortes, transparencias, que revelan y contraponen una nueva lectura de las imágenes originales de Sendas. El libro, del que se ha hecho una edición limitada, incluye una obra original de Sendas. **!**

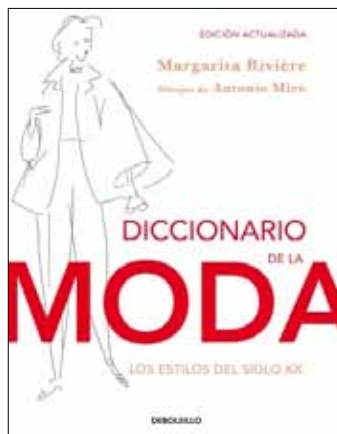


Ficha técnica

Título: **Reinas Malditas**
Autora: **Cristina Morató**
Editorial: **Plaza & Janés**
Páginas: **560**
Precio: **20,90 €**
E-book, EPub: **10,99 €**

NOTODO FUE UN CUENTO DE HADAS

Las apasionantes vidas de seis reinas y emperatrices marcadas por la tragedia que no pudieron elegir su destino. El lado más humano y menos conocido de la Emperatriz Sissi, Maria Antonieta, Cristina de Suecia, Eugenia de Montijo, Victoria de Inglaterra y Alejandra Romanov. Unas vidas que distan mucho de ser un romántico cuento de hadas aunque infinidad de películas nos hayan mostrado el rostro más amable de su reinado. Las vidas de estas reinas distan mucho de ser un romántico cuento de hadas. Aunque infinidad de películas y novelas nos han mostrado el rostro más amable de su reinado, fueron, en general, muy desdichadas. Todas tienen en común la soledad, el desarraigo, la nostalgia, la falta de amor o el sufrimiento por no poder dar un heredero al trono.



Ficha técnica

Título: **Diccionario de la moda. Los estilos del s. XX**
Autor: **Margarita Rivière**
Dibujos: **Antonio Miró**
Editorial: **Debolsillo**
Páginas: **224**
Precio: **11,90 €**

LA MODA, TESTIGO DE LA HISTORIA

A lo largo del siglo xx la moda se ha democratizado y se ha convertido en testigo de los principales cambios que se han producido: de la alta costura al consumo de masas, de los Champs-Élysées a Hollywood, de la estética punk a la indumentaria grunge. La moda refleja el espíritu de cada época; es sinónimo de tendencia, actitud, diseño y glamour. Margarita Rivière ofrece una minuciosa selección de aquellos personajes y estilos más influyentes en la moda del siglo xx. Tras firmas inmortales como Dior, Worth, Fortuny, Chanel o Courrèges, encontramos los ídolos más populares que marcaron tendencia: Greta Garbo, Jacqueline Kennedy, Brigitte Bardot, James Dean y Elvis Presley, entre otros.

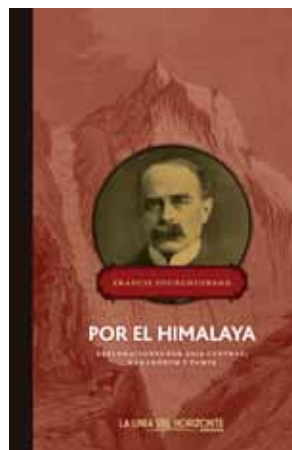


Ficha técnica

Título: **LIFE. Los grandes fotógrafos**
Autores: **VV.AA.**
Editorial: **Lunwerg**
Páginas: **608**
Precio: **24,50 €**

LOS MÁS GRANDES FOTÓGRAFOS

Nueva edición revisada de la antología publicada por Lunwerg en el 75 aniversario de la revista LIFE. A partir de 1936, los fotógrafos de la revista LIFE viajaron por todo el mundo para plasmar en imágenes todos los aspectos de la condición humana. Este libro es un testimonio de su talento, creatividad y valor. Aquí se ofrece el mejor trabajo de cada fotógrafo de plantilla de LIFE, así como los de otros estrechamente vinculados a la revista, como Alfred Eisenstaedt, Margaret Bourke-White, Robert Capa, Gordon Parks, Philippe Halsman, W.Eugene Smith, Harry Benson: en total 99 de los fotógrafos más grandes que el mundo ha conocido y sus fotografías más representativas.

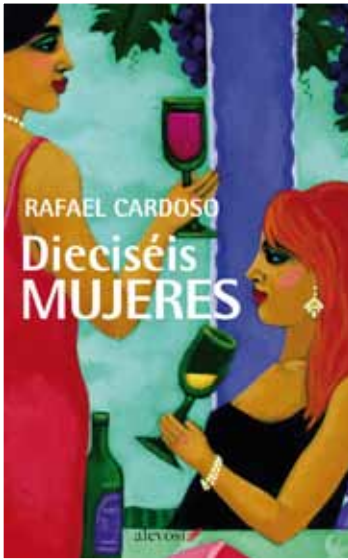


Ficha técnica

Título: **Por el Himalaya**
Autor: **Francis Younghusband**
Editorial: **La línea del horizonte**
Páginas: **224**
Precio: **21 €**
E-book: **9,95 €**

UN PIONERO EN EL HIMALAYA

Francis Younghusband apenas tenía veinte años cuando partió en busca del "verdadero espíritu del Himalaya". Escrito cuarenta años después, este emocionante relato cuenta las dos expediciones que realizó entre 1886 y 1889, y que le valieron la Medalla de Oro de la Royal Geographic Society. El primer viaje le llevó desde Pekín a Cachemira, a lo largo de 5.500 kilómetros, y en el siguiente exploró los importantes pasos del Karakórum y Pamir, transmitiendo en este libro –inédito en castellano– la vehemencia juvenil y el goce por los soberbios paisajes himaláyicos. Younghusband fue militar, espía, geógrafo, periodista, alpinista y escritor y en su apasionante vida se mezclan las luces y las sombras por igual: su responsabilidad en las matanzas del Tíbet o su búsqueda de una nueva religión lo atestiguan.



Ficha técnica

Título: Dieciséis mujeres
 Autor: Rafael Cardoso
 Páginas: 240
 Precio: 18,95; EPub: 9,99 €

RETRATOS DE RÍO DE JANEIRO

Dieciséis historias, cada una de ellas en torno a un personaje femenino y a un barrio de Río de Janeiro, se entretujan formando un retrato íntimo y conmovedor de la vida de esta gran ciudad. Mujeres como Maria, de 93 años, asaltada en su casa, por enésima vez, por un ladrón armado, o Jade, de 6 años, dejada al cuidado del último novio de su madre. Y barrios que recorren todas las realidades de la ciudad, desde las elitistas urbanizaciones privadas hasta la dura vida de las favelas y los suburbios. Cada historia es un mundo, uno de los muchos mundos que dan vida a esta fascinante ciudad.

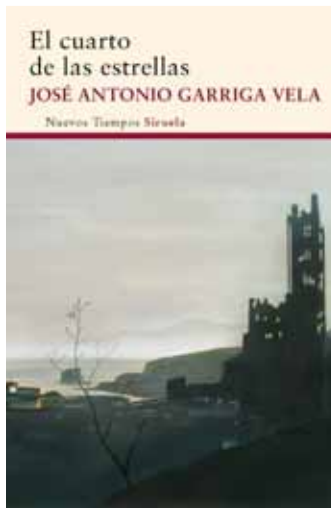


Ficha técnica

Título: El fantástico viaje al Big Bang
 Autores: Teichmann y Wehner
 Páginas: 162
 Precio: 17,95; EPub: 8,99 €

ASTROFÍSICA QUE SE ENTIENDE

Dentro de la colección Las Tres Edades-Nos gusta saber, esta obra acerca la astrofísica a los más jóvenes. Hace más de cuatrocientos años, Galileo dirigió su telescopio hacia el cielo: ese fue el inicio de una exploración increíblemente emocionante de la inmensidad del Universo. Con este libro viajaremos por el cosmos, calcularemos la fuerza de la gravedad, descubriremos Urano y los rayos infrarrojos, entraremos en el código secreto de las estrellas, averiguaremos a qué distancia están las galaxias, conoceremos las gigantes rojas, el eco del Big Bang, los agujeros negros y mucho más.



Ficha técnica

Título: El cuarto de las estrellas
 Autor: José Antonio Garriga Vela
 Páginas: 168
 Precio: 15,95; EPub: 8,99 €

DE OLVIDOS Y MEMORIAS

La obra narra la historia de un hombre que, tras un accidente, borra todos sus recuerdos más recientes pero conserva intactos los más alejados en el tiempo. Por este motivo decide retirarse a escribir una novela con sus memorias. Una vida llena de secretos, que marcan una existencia vivida entre personas que, en ocasiones, no parecen reales, aunque quizás tengan más vida que el propio narrador.



Ficha técnica

Título: Casanova y la mujer sin rostro
 Autor: Olivier Barde-Cabuçon
 Páginas: 320
 Precio: 19,95; EPub: 8,99 €

NOVELA NEGRA DE ÉPOCA

Entretenida novela negra ambientada en la Francia del siglo XVII en la que el protagonista debe hallar la explicación al hallazgo del cadáver de una mujer sin rostro. La investigación de llevará al entorno de Casanova, de la marquesa de Pompadour, pero también del mismo rey, su protector.



TRENES TURÍSTICOS

RENFE OFRECE NUEVOS ITINERARIOS



En la página de la izquierda, el Expreso de La Robla, que hace dos itinerarios: el Clásico, entre León y Bilbao, y Paraíso Infinito, entre Bilbao y Santander. Arriba, el Transcantábrico, con propuestas desde 3 a 8 días. Fotos pequeñas, detalles del interior de los vagones de estos dos trenes y del Al Andalus, con itinerarios por Andalucía y, desde el año pasado, entre Madrid y Zaragoza.

La temporada 2014 de los Trenes Turísticos de Renfe acaba de comenzar y, como cada año, presenta algunas novedades respecto de la anterior. El Al Andalus, uno de los trenes turísticos más espaciosos del mundo, mantiene el itinerario Clásico por tierras de Andalucía y el Ibérico, un viaje entre Madrid y Zaragoza atravesando ciudades monumentales de Castilla, Navarra y Aragón. Este año se incorporan dos nuevas rutas, una por Extremadura, con salida desde Sevilla, y otra entre León y A Coruña, siguiendo el Camino de Santiago, durante el mes de julio. Intercaladas con estas, de nuevo la Ruta del Vino de la Ribera del Duero y Rioja.

El otro de los trenes estrella, el Transcantábrico, vuelve a unir sus dos ofertas (Clásico y Gran Lujo) en una sola, con dos posibilidades de alojamiento y con propuestas de que van de 3 a 8 días. Tanto el Transcantábrico como el Al Andalus llevan aparejadas a sus Suite Superior o Gran Lujo, los billetes del AVE o Alvia, en clase

preferente, para los traslados y los acercamientos.

El Expreso de La Robla mantiene esta temporada la esencia de sus dos itinerarios: el Clásico de La Robla, entre León y Bilbao, por el trazado del antiguo tren



Exquisita gastronomía.

hullero, un recorrido de 4 días/3 noches, y Paraíso Infinito, por el Cantábrico entre Bilbao y Santander, de 2 días /1 noche los fines de semana.

Una de las novedades de esta temporada es el Train & Breakfast, un hotel sobre ruedas. Además de los desplazamientos

de ida y vuelta, el tren se estaciona en el destino y se convierte en un alojamiento de gran confort, desde 95 euros por noche. La oferta consiste en una cabina Gran Clase, equipada con todas las comodidades y con el desayuno y restauración a elegir, así como la posibilidad de realizar excursiones y actividades de ocio. Se están acabando de perfilar todas las rutas, pero se está ya definiendo para el próximo verano una salida desde Barcelona con llegada a Santiago de Compostela y vuelta.

Por último, en Galicia, esta temporada se volverán a poner en marcha los trenes turísticos. Destacan una serie de rutas temáticas y excursiones que se pueden realizar en un día y que permiten al viajero descubrir tanto el patrimonio cultural como la naturaleza gallega. Las rutas son: de los Faros, de los Pazos y Jardines Históricas, y del Vino.

Todas estas novedades están en la recién estrenada web de Renfe para los trenes turísticos www.renfe.com/trenesturisticos, con nuevos contenidos.



IBERIA YA PERMITE USAR DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS EN “MODO AVIÓN”

Desde mediados de marzo, Iberia ya permite usar en sus aviones durante todas las fases del vuelo dispositivos electrónicos en “modo avión”. Teléfonos móviles, tablets, libros electrónicos o aparatos de música podrán ser usados por los viajeros –incluso durante las maniobras de despegue y aterrizaje– siempre que dispongan de ese “modo avión”. Además, Iberia cuenta ya con permiso para ofrecer wifi a bordo y son 13, de momento, los aviones de la compañía preparados al efecto.



ESPAÑA-ISLANDIA, DIRECTO

Este verano, Icelandair contará con tres rutas semanales en vuelo directo desde España, desde los aeropuertos de Madrid y Barcelona a Reykjavik. Desde Barcelona, con salida los sábados entre el 7 de junio y el 6 de septiembre, y los martes entre el 8 de julio y el 26 de agosto, y desde Madrid, con salida los sábados entre el 5 de julio y el 6 de septiembre. Con esta programación, la compañía aumenta el número de vuelos respecto al año anterior



AIR EUROPA ESTRENA LA APLICACIÓN DE SU REVISTA

Europa, La revista de a bordo de Air Europa ya tiene una aplicación disponible para IOS y Android. La aplicación, realizada por La Factori@ digital de Prisa Revistas, es interactiva, bilingüe (español e inglés) y con contenidos exclusivos, como vídeos realizados expresamente para la app. Entre otras cosas, permite visualizar los trailers de las películas que se ofrecen como entretenimiento a bordo.



MÁS VUELOS ARABIA SAUDÍ-MADRID

Saudia Airlines cuenta desde este mes de abril con una nueva frecuencia para volar desde el Reino de Arabia a Madrid. Esta, que se suma a las tres anteriores, será los miércoles. Así, la compañía operará 4 días a la semana desde Madrid: martes, miércoles, viernes y domingos. Los vuelos estarán disponibles del 1 de abril al 25 de julio, con Airbus 320, y del 27 de julio al 24 de octubre con Airbus 330. El vuelo, con destino Jeddah y Riyadh, despegará de Madrid los miércoles a las 10.50 hrs. y llegará a Jeddah a las 17.40 hrs. Después, el avión volará hasta la capital de Arabia, Riyadh, en la que se aterrizará a las 20.00 hrs. En la ruta inversa, el vuelo partirá el mismo día desde Riyadh a las 00.20 hrs., haciendo una breve parada en Jeddah, desde donde saldrá el vuelo a las 03.05 hrs., y llegará a la capital española a las 8.50hrs.



NUEVOS DESTINOS EN EL "BLIND BOOKING" DE GERMANWINGS

Germanwings sorprende a sus clientes con nuevos destinos dentro del servicio "Blind Booking", el producto más espontáneo de la oferta de la aerolínea. El cliente simplemente selecciona el aeropuerto de salida, la fecha deseada y la temática de su viaje (fiesta, cultura o sol y playa) y Germanwings se encarga de elegir el destino perfecto, que el pasajero desconoce hasta el último momento. Dependiendo del tema elegido, varían los destinos. Por ejemplo, seleccionando el aeropuerto de salida de Dusseldorf y decantándose por el tema de "cultura", los pasajeros pueden viajar a Barcelona, Basilea, Breslau, Dresde, Ginebra, Lyon, Milán, Nuremberg, Poznan o Turín.



LAN CELEBRA SUS 85 AÑOS DE OPERACIONES EN CHILE CON UN DESFILE DE UNIFORMES HISTÓRICOS DE SUS TRIPULANTES

LAN Airlines realizó el primer desfile de moda a bordo del vuelo LA634 que conecta Santiago de Chile con la ciudad de Lima, Perú, en el marco de las celebraciones de sus 85 años de operaciones en Chile. Las modelos de alta costura a cargo del destacado diseñador nacional Manuel Rojas, exhibieron durante el vuelo, los uniformes que utilizaron las tripulantes de cabina de LAN en los años 1950, 1970, 1980, 1990 y en la actualidad. LAN fue fundada el 5 de marzo de 1929, por el comandante Arturo Merino Benítez. En su primer año, la aerolínea transportó 762 personas, todo un éxito entonces.



QATAR DECORA UN BOEING CON LA BANDERA DEL F.C. BARCELONA

La colaboración entre Qatar Airways y el FC Barcelona da un paso más allá con la presentación del primer avión estampado con los colores del club en un Boeing 777. La aeronave, que luce los distintivos colores azulgrana del Barça, ha aterrizado en el Aeropuerto Internacional de Doha procedente de Bangkok. La aeronave fue enviada a Dublín, Irlanda, donde un equipo pintó a mano durante una semana el diseño personalizado para el avión. Mediante un aerógrafo, los técnicos lograron crear una ilusión óptica: cuando el avión está volando, la bandera del Barça pintada parece que ondea al viento.



SER MINERO POR UN DÍA EN DOS YACIMIENTOS DE BURGOS

En los municipios de Olmos de Atapuerca y Puras de Villafranca, en la provincia de Burgos, se encuentran dos grandes complejos mineros abiertos al público y donde los viajeros, de todas las edades, se convierten en mineros por un día. Antiguas explotaciones de hierro y manganeso, convertidas hoy, en uno de los referentes turísticos del territorio burgalés. En ellas se podrá

realizar visitas guiadas al interior del subsuelo para conocer el funcionamiento de estos yacimientos, así como las propiedades y los usos de los materiales que se extraían: hierro y manganeso. Los aventureros que la visiten tienen la oportunidad de adentrarse 200 metros en cada una de las cuevas y observar numerosos vestigios de la actividad minera.



"PIRINEÍSMO" EN VAL D'ARAN

En Semana Santa se celebra en Salardú, Val d'Aran, la 4ª Edición del Festival Pyrenades, con actividades gratuitas para todas las edades que giran entorno al conocimiento de la montaña y del piri-neísmo, el movimiento de personas que iniciaron la conquista y descubrimiento de los Pirineos en el s.XIX con un espíritu aventurero y naturalista que propició el nacimiento del turismo en la zona.



TAILANDIA CELEBRA EL SONGKRAN CON BATALLAS DE AGUA

El Songkran o Año Nuevo Tailandés es uno de los festivales más importantes de Tailandia. Este año, las celebraciones tendrán lugar desde el día 13 al 15 de abril, en distintas regiones del país. Turismo de Tailandia invita a todos los visitantes que deseen conocer el "Thainess" o modo de vida típico tailandés, a que participen y disfruten de las numerosas actividades programadas para estas fechas en el "País de la eterna Sonrisa". Este festival es conocido mundialmente por su fiesta del agua en las calles, donde todo el mundo participa en la conocida batalla de agua.



KITE SURF EN LA COSTA DAURADA

Las actividades en la Costa Daurada están pensadas no solamente para los amantes del mar sino también para aquellos a los que les gusta estar en contacto con el deporte, la cultura y la gastronomía. Destacan actividades como kayak, vela, pesca, cruceros, alquiler de amarres y embarcaciones y también kitesurf, windsurf y submarinismo. Por otro lado, la visita a los viveros de ostras y moluscos y así como la posibilidad de degustar el sabor del mejor marisco forma parte de la rica gastronomía de la zona.



NYC, BARRIO POR BARRIO

La oficina de turismo de la ciudad de Nueva York, presenta Flushing como próximo destino de su iniciativa Barrio x Barrio. Con su bullicioso barrio chino y una considerable Comunidad asiático-estadounidense, Flushing, en Queens, accesible en la línea 7 de metro Flushing fue ocupado primero por los holandeses y después por los ingleses en el siglo XVII. Ahora es el hogar de uno de los Chinatowns de la ciudad de Nueva York, así como uno de las mayores comunidades de etnia China fuera de China y hogar de residentes de otros países.



DESCUBRIR SORIA A TRAVÉS DE SUS RUTAS DE SENDERISMO

En Soria destacan el Parque Natural de Picos de Urbión y Laguna Negra, el Parque Natural del Cañón del Río Lobos o el Espacio Natural del Sabinar de Calatañazor. Templos todos ellos de incalculable valor medioambiental y que pueden ser descubiertos, paso a paso, gracias a numerosas rutas de senderismo. De entre todas ellas, sobresale el itinerario del GR-86 que el pasado año 2013 se amplió en más de 170 kilómetros, ofreciendo un total de 1.000 kilómetros que recorren un anillo por la provincia. Un paraíso para los aficionados a la micología o los amantes de los espacios naturales.



GANADORA DEL SORTEO



MUSEO DE OFICIOS DE NAVARRA

La localidad de Aibar, a 40 km de Pamplona y a 8 de Sangüesa, cuenta con un nuevo centro dedicado a transmitir los modos de vida de la zona: el Museo de los Oficios y la Memoria Casa de Aibar-Oibarko Etxea. Si quiere conocer o recordar cómo se trabajaban la uva, la oliva o el cereal, una visita a este museo le traerán aromas y recuerdos de un pasado no tan remoto. El pequeño museo se ha creado en los locales de la antigua trilladora de Aibar, la bella localidad Navarra.



UNA COMIDA EN EL RESTAURANTE JULIÁN DUQUE DE SEGOVIA

Nuestra lectora María José Izcara nos manda una foto con su hija Carlota y estas líneas, tras disfrutar recientemente de su premio, consistente en una comida en Julián Duque (Segovia). "Lo primero de todo, muchas gracias a topVIAJES por la maravillosa oportunidad de degustar del excelente menú que nos ofreció el Restaurante Julián Duque, de Segovia y, de paso, haber pasado un estupendo día en esta bonita ciudad.

El menú era exquisito y la fama de su cochinillo, os puedo asegurar que está bien merecida y es de los mejores que hemos probado, por no hablar de los postres. El trato del restaurante, tanto de Julián como del resto del personal, ha sido excelente, por lo que queremos agradecer a topViajes y a Julián Duque la ocasión de disfrutar de un premio tan "apetitoso".

“Nos han robado el tren a París, a traición y sin motivo. ¿Quién rectificará este enorme error?”

A TRAICIÓN

Nos han quitado el tren nocturno a París. A traición, a escondidas y con alevosía. El trayecto Madrid-París era mucho más que un viaje: era una aventura romántica para muchos y, además, la respuesta a quienes no suben a un avión. ¿Qué se proponen los de la RENFE?

No pueden decir que no fuera rentable. Casi siempre iba lleno y el vagón restaurante era un buen negocio. Además era posible llegar a París al amanecer, hacer el trabajo que fuese y volver de noche, ahorrándose el hotel. Ahora, con el trayecto imposible que han dejado (Madrid-Barcelona-París) sólo gana Barcelona y los hoteles parisinos. ¡Vaya negocio para otros, no para Madrid ni los madrileños!



Se habla de la pérdida de turismo en Madrid. Se compara Barajas con el aeropuerto del Prat y se concluye que Madrid ya no interesa. Bien, será eso, pero no será por las facilidades que dan. Suprimir el tren nocturno Madrid-París incomunica un poco más a la capital de España y rinde una pleitesía más a Barcelona, como si de esa manera fueran a dejar de protestar, reivindicar cosas absurdas y quejarse. Se están equivocando, y además es una traición a quienes gozábamos de ese viaje incomparable. ¿En qué está pensando en RENFE con decisiones así?

El tren es un medio de transporte mágico, pleno de posibilidades de relación social y casi siempre sorprendente, para bien. Se aleja de las prisas, del estrés, del vértigo de la vida actual, y retrotrae a tiempos en los que la calma era compañera placentera del viaje. Para quienes sufran de urgencias, ya están los AVE. Para los demás, salir a recuperar recuerdos a París, Milán, Ginebra o Berlín era un premio si se tomaba con la serenidad que sólo proporciona el viaje en tren.

Ahora nos lo han robado. A traición y sin motivo. ¿Quién les hará rectificar de tan enorme error? Nadie. Porque me temo que no saben escuchar.

ANTONIO GÓMEZ RUFO

Escritor

www.gomezrufo.com

Golden

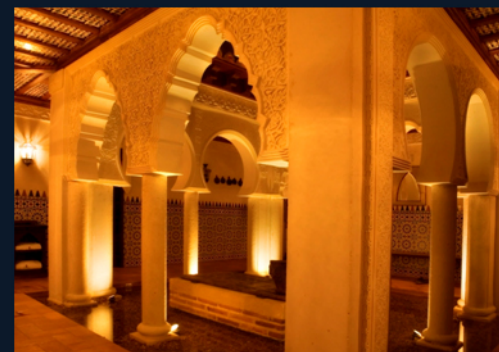


SUSCRIPCIÓN
Mercado Ibérico
+
Lujos de España
50 euros



SALIDA ESTACIONAL
4 Mercados Ibéricos
4 Lujos de España
+
1 ejemplar del libro
LUJOS DE ESPAÑA
de regalo

Suscripción 50 euros (IVA y gastos de envío incluidos)
® Cheque Adjunto a nombre de Proyectos Golden S. L.
(Paraje de la Fuensanta, s/n 19140-Horche (Guadalajara))
® Transferencia a Ibercaja Nº 2085 8092 01 03 302014 57
® A través de la página web: www.goldenspain.com



CASTILLA TERMAL
HOTELES

Escápate...

a menos de dos horas de Madrid aguas termales, edificios históricos y el mejor ambiente para relajarse y disfrutar

HOTEL TERMAL BURGO DE OSMA
El Burgo de Osma - Soria

HOTEL BALNEARIO VILLA DE OLMEDO
Olmedo - Valladolid

www.castillatermal.com