

top VIAJES

LA REVISTA DE TURISMO ONLINE
año IV N° 33 abril 2013

CANTABRIA
ES INFINITA

DE JUJUY A ATACAMA
ENTRE ARGENTINA Y CHILE, POR LOS ANDES

SORTEO
FIN DE SEMANA EN LA PLAYA

PRAGA
LUCES DE BOHEMIA





LA BRISA DEL OCEANO
EN VIMEIRO

HOTEL GOLF MAR *** HOTEL DAS TERMAS **

LA EXPERIENCIA REVITALIZANTE
EN MONFORTINHO

HOTEL FONTE SANTA **** HOTEL ASTORIA ***



HOTELS & RESORTS

refresh yourself

www.Ohotelsandresorts.com

EDITORIA

Ana Reino
areino@reinodelmo.com

DIRECTOR

José Luis del Moral
delmoral@topviajes.net

SUBDIRECTORA

Virginia Verdejo
virginia.verdejo@topviajes.net

DISEÑO ORIGINAL

Javier García
nomelocreo2005@gmail.com

MAQUETACIÓN

Reino & Delmo
info@reinodelmo.com

REDACCIÓN

redaccion@topviajes.net

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Gonzalo Alvarado, Pilar Arcos, Delmo,
Paloma Gil, Antonio Gómez Rufo, Lime XL,
Berta Cabré, Fernando Pastrano, Carmen
Ramírez, Virginia Verdejo.

PUBLICIDAD

publicidad@topviajes.net
+34 91 811 75 92

EDITA



Reino & Delmo
Marketing y Comunicación, SL

c/ Pintor Zuloaga, 10
28691 Villanueva de la Cañada
Madrid
+34 91 811 75 92

La editora no se hace responsable de los contenidos firmados por cada autor, ni tiene por qué compartirlos. Queda prohibida la reproducción total o parcial de la obra.

FOTO DE PORTADA

Vista nocturna de Praga
PILAR ARCOS

“Llenamos los hoteles y las pizzerías a cualquier precio o nos planteamos en serio hacer un turismo con clase?”

VISADO DE ENTRADA

¿Turismo de calidad o Saloufest?

Desde siempre, en este país, cuando se han facilitado los datos oficiales relacionados con el turismo la primera cifra que aparece es el número de visitantes recibidos cada año. Y la estadística mostraba que, ejercicio tras ejercicio, estos guarismos crecían sin parar... Hasta que llegó el tío Paco con las rebajas, o sea la crisis, y en solo dos años se perdieron por el camino siete millones de visitantes. Que se dice pronto. Del máximo histórico de 59,2 millones de turistas en 2007 pasamos a 52,2 millones en 2009. Afortunadamente ese ejercicio supuso, de momento, la cima de la gráfica, pues desde entonces hemos repuntado hasta los 57,8 millones de turistas no residentes contabilizados en 2012. Y según el ministerio de la cosa cuando terminemos 2013 la cifra habrá vuelto a crecer, desde luego no hasta los niveles de hace seis años pero crecimiento al fin y al cabo.

Dato interesante si tenemos en cuenta que tras el desplome de la construcción los ingresos por turismo han crecido en el PIB desde el 9% hasta casi el 12% que suponen hoy, gracias a los 55.600 millones de euros aportados por esos amables visitantes, muchos de los cuales cambiaron su destino de vacaciones por la crisis que ha generado la llamada primavera árabe en países como Túnez y Egipto, tradicionales receptores de turismo. Y aquí viene la gran cuestión, a la que nadie parece poder, o atreverse a, dar respuesta: ¿turismo de calidad o turismo de masas? Porque ambos términos parecen irreconciliables.

Hay quienes prefieren llenar los hoteles a toda costa, véase el ejemplo del polémico Saloufest, que este año se ha publicitado como “¡Es grande... ha vuelto... y es mejor que nunca” para atraer a cerca de 9.500 universitarios británicos con la excusa de practicar deporte. Y de día lo practican, más bien aparentan hacerlo porque las resacas de las juergas nocturnas convierten cualquier prueba deportiva en una carrera de obstáculos, los que se han creado ellos mismos en la discoteca o el botellón de turno para pasar “la mejor semana de su vida”, como asegura la publicidad que capta a este turismo de grupos, por poco más de 200 euros.

¿Qué hacemos? ¿Llenamos los hoteles y las pizzerías a cualquier precio o empezamos a tomarnos en serio lo de ser un destino turístico de calidad? Ciertamente es que cada lata de sardinas que pueda venderse a quienes llegan de fuera es un ingreso que cuenta, y más vale eso que nada, pero luego no nos quejemos de la bajada

de los precios de los hoteles y de que los turoperadores extranjeros aprietan tanto que dejan a los receptivos españoles sin márgenes decentes. Y por otra parte, una cuestión para quienes defienden elevar el nivel de nuestro turismo: ¿Cómo invertir la tendencia que demuestra que tres de cada cuatro extranjeros que nos visitan son turistas que vienen buscando sol y playa? Vamos ¿que quién le pone el cascabel al gato?, no vayamos a equivocarnos como ya hicimos con el sector inmobiliario y nos explote una nueva burbuja.



JOSÉ LUIS DEL MORAL
Director de topVIAJES
delmoral@topviajes.net

08



PILAR ARCOS

08 BOHEMIA Y KAFKIANA

La ciudad de Las Cien Torres y de los Quince Puentes o La Ciudad Dorada, por el color que toma al atardecer, son algunos de los sobrenombres con que se conoce a **PRAGA...** Pero, cuando anochece, lo que de verdad la define es 'la Ciudad de las Luces de Bohemia'. Y también 'la Ciudad Kafkiana', pues la figura del novelista, un praguense bohemio, está presente en las céntricas calles de la capital checa.



DELMO

28 DE DESIERTO EN DESIERTO

El paso de Jama, a 4.200 metros sobre el nivel del mar, une Argentina y Chile a través de la Cordillera Andina, en unos parajes desiertos que tienen sus principales núcleos poblacionales a más de 155 kilómetros de distancia en cada país: Susques y San Pedro de Atacama.

Y ADEMÁS...

03 **VISADO DE ENTRADA**
JOSÉ LUIS DEL MORAL
"Turismo de calidad o Saloufest"

06 **SORTEO TOPVIAJES**
Fin de semana en un hotel costero de la cadena Playa Senator

"Un compañero alegre te sirve en el viaje casi de vehículo".
PUBLIO SIRO (85 a. C. – 43 a. C.), escritor latino de la antigua Roma

78 OASIS CANARIO

Situado al suroeste de la isla de Tenerife, en Guía de Isora, el complejo hotelero **ABAMA GOLF & SPA RESORT** ofrece toda suerte de servicios lujosos, desde la gastronomía de Berasategui hasta la playa con acceso por funicular.

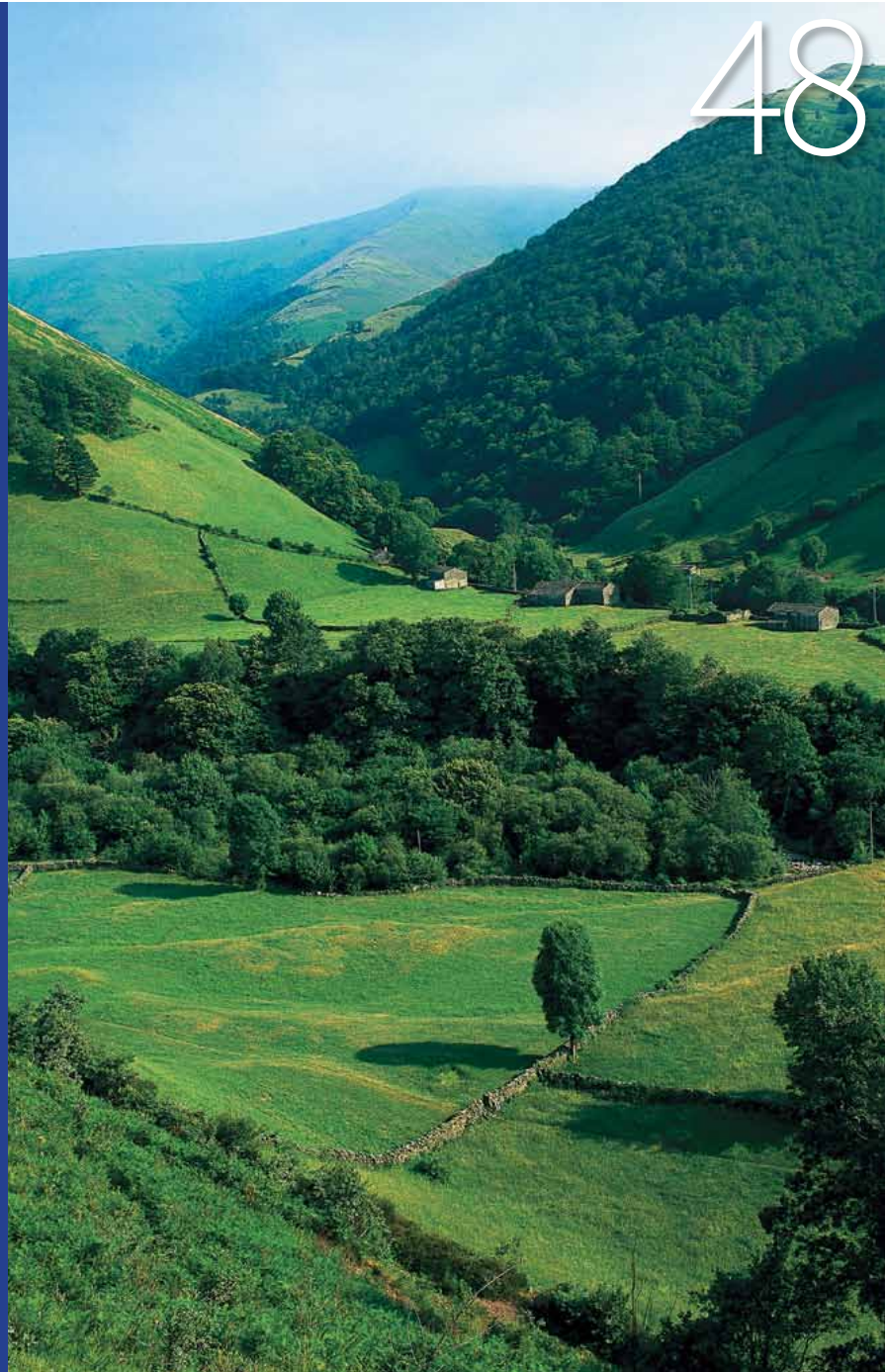


ABAMA

77 **ATALAYA BERTA CABRÉ**
"La revolución de los cámpings"

82 **PISTAS CULTURALES**
exposiciones, cine...

98 **KILÓMETRO 0 ANTONIO G. RUFO**
"Turismo primaveral"



OT CANTABRIA

48 PAÍS INFINITO

Con 6.000 cavidades registradas, **CANTABRIA** es un paraíso de cuevas rupestres, como las de El Castillo, o de interés geológico, como El Soplao. Pero Cantabria también es sus 22 kilómetros de playas y las bellas poblaciones instaladas en los Picos de Europa, y los prados extensos y los inigualables edificios monumentales religiosos y civiles, y una gastronomía de mar y montaña... Como dice su eslogan: Cantabria es infinita.

SORTEO

LA PRIMERA REVISTA DE TURISMO ONLINE

top **VIAJES**

Y



TE INVITAN A DISFRUTAR DE

UN FIN DE SEMANA* EN RÉGIMEN DE ALOJAMIENTO Y DESAYUNO

*A disfrutar del 12/04 al 26/05 y del 13/09 al 22/12 excepto puentes y siempre sujeto a disponibilidad.



Almuñécar Playa (Granada)



Playaballena (Rota, Cádiz)



Playabonita (Benalmádena, Málaga)



Playacartaya (Cartagena)

ASÍ PUEDES PARTICIPAR

Sólo por rellenar tus datos recibirás automáticamente un número con el que entrarás en el sorteo de dos noches oara dos personas en habitación doble con desayuno incluido, según disponibilidad, en cualquiera de los hoteles seleccionados⁽¹⁾. El ganador será quien tenga el número que coincida con las cuatro últimas cifras del primer premio del sorteo de la Lotería Nacional celebrado el sábado 4 de mayo de 2013. La única condición es que el ganador y su acompañante se hagan fotos en las que aparezcan disfrutando de la estancia y realicen un breve comentario para su publicación en la revista topVIAJES.

¡Haz clic aquí y participa!

www.topviajes.net

EL PREMIO INCLUYE:

- **2 noches de alojamiento para 2 personas durante un fin de semana**
- **Desayuno**

- (1) Hoteles**** de la Costa de Almería
Playaballena Spa Hotel**** (Rota, Cádiz)
Hoteles**** de la Costa de Huelva
Almuñécar Playa Spa Hotel**** (Almuñécar, Granada)
Hoteles**** de la Costa del Sol (Málaga)



aya, Huelva)



Playacanela (Isla Canela, Huelva)



Marbella Playa (Marbella, Málaga)



Almuñécar Playa (Granada)



La Ciudad Pequeña (Malá Strana) de Praga al atardecer desde el Puente de Carlos.
En primer plano, la silueta de la estatua de San Adalberto.

PRAGA

LUCES DE BOHEMIA

TEXTO **FERNANDO PASTRANO** <http://mamaqueroserturista.wordpress.com/>

FOTOS **PILAR ARCOS** <http://mamaqueroserturista.wordpress.com/>



Praga es la ciudad de Las Cien Torres y de los Quince Puentes. La Ciudad Dorada, por el color que toma al atardecer... Pero, cuando anochece, a mí me gusta llamarla 'La Ciudad de las Luces de Bohemia'

De Praga se ha dicho todo, y casi todo positivo. Que es la ciudad de Las Cien Torres, aunque casi nadie las haya contado; de los Quince Puentes, catorce de ellos sobre el río Moldava; del Reloj Astronómico; la "Ciudad Dorada", por el color que toma al atardecer; la del Callejón de Oro; la de la Primavera del 68... Pero a mí me gusta llamarla "La Ciudad Bohemia", la de las "Luces de Bohemia", aunque no tenga nada que ver con Valle Inclán.

Y Praga es doblemente bohemia. En primer lugar porque fue capital de esta región, Bohemia, antiguo reino y hoy una de las tres demarcaciones históricas que componen la República Checa. Las otras dos son Moravia y Silesia. Y sobre todo por su ambiente bohemio, libre, despreocupado, errante... especialmente en sus viejos rincones cuando llega la noche y se tiñen del tono amarillento de la luz de las farolas, mientras se oye lejos, no se sabe bien dónde, quizás en una cervecería, una musiquilla entre la pachanga y el jazz.

Lo mejor sería, como en casi todas partes, vagabundear sin rumbo fijo, sin tener que quemar etapas, ni cum-



plir horarios. Pero como no tenemos todo el tiempo del mundo, hay que hacer un itinerario más o menos lógico.

EL PUENTE DE CARLOS

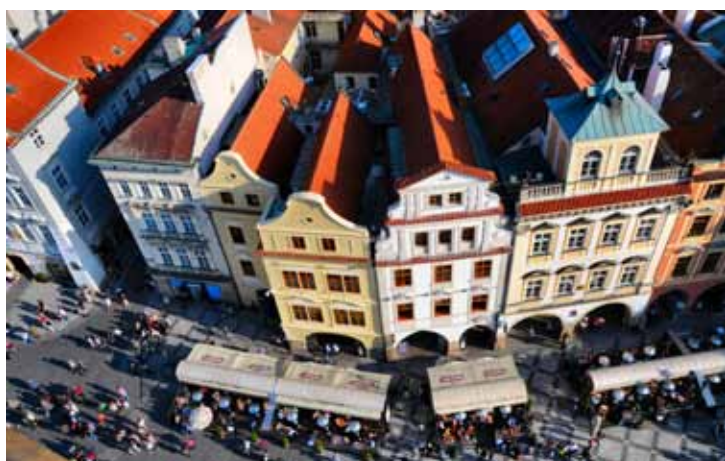
Empecemos por el lugar más visitado y fotografiado de Praga, como dicen ahora, el icono de la ciudad, el Puente de Carlos, que lleva este nombre por el rey Carlos IV de Luxemburgo. Atraviesa el Moldava que divide a Praga en dos: la Ciudad Vieja (Staré Město) y la Ciudad Pequeña (Malá Strana). Tiene 500 metros de largo por 10 de

ancho, y en su día dispuso de cuatro carriles para ordenar el paso de carruajes. Hoy las hordas turísticas van a su aire parándose en cualquier sitio a tomar fotografías, cuando no engendros Instagram con el teléfono móvil. ¡Qué se le va a hacer!

A lo largo del puente hay una treintena de complejos escultóricos, muchos de ellos copias de los originales que se encuentran en el Museo Nacional. El más famoso es el de San Juan de Nepomuceno, confesor de la esposa del rey Wenceslao IV, que fue arrojado a este río por orden del ce-



Praga es un compendio arquitectónico. Sus edificios más antiguos, a base de piedra, datan de antes del s. XIII. En el XIV fue la apoteosis del gótico, el estilo más característico de la ciudad. Aunque también hay excelentes muestras de barroco, art nouveau y futurismo. Súbete a alguna de sus cien torres y contempla el panorama abigarrado pero armonioso. Como esta perspectiva tomada desde la Torre del Puente de Malá Strana.



Casitas de cuento

En una esquina de la Plaza del Ayuntamiento, o Plaza de la Ciudad Vieja (Staroměstské Namesti), se encuentra la Torre del Reloj Astronómico. Sube a ella (hay ascensor) y podrás contemplar una de las vistas más impresionantes de la ciudad, no en vano hay quien considera que esta es la plaza más bella de Europa. Bajo nuestros pies se alinean casitas como de cuento.



Un regalo del cielo

En el acto segundo de la ópera "La novia vendida" del autor checo Federico Smetana, el coro canta a pleno pulmón: "La cerveza es un regalo del cielo" (<http://www.youtube.com/watch?v=7b-btT90vq0>).

Toda una declaración de principios.

Dicen que los checos son los mayores consumidores de cerveza con 160 litros per cápita al año (por delante de los alemanes con 130 litros). Y entre ellos los praguenses deben de estar a la cabeza. Las primeras fábricas documentadas datan de 1082. En 1712 había en Chequia 1.290 fábricas y todas artesanales, hoy solo quedan medio centenar.

El tipo de cerveza más consumido es la Pilsner, originario de esta ciudad de Bohemia. Y la marca más famosa es la Urquell.

Cuentan que un día se juntaron tres representantes de tres cerveceras: Guinness, Anheuser-Busch y Pilsner Urquell, para tomarse unas cervezas. El primero pide, claro está, una Guinness, el segundo una Budweiser y el representante de Urquell una coca cola. Sus colegas le miran extrañados y él se explica: "Si vosotros no vais a tomar cerveza, pues yo tampoco".



Dicen que los checos son los mayores consumidores de cerveza, con 160 litros per cápita al año. De lo que no hay duda es de que la checa es una de las mejores cervezas del mundo

loso monarca. Dice la tradición que quien toca con la mano izquierda la base de la estatua y formula cinco deseos le será concedido uno. Ni qué decir tiene que la figura de bronce está casi desgastada por el toqueteo de los turistas.

En un extremo del puente empieza Malá Strana. Como su nombre indica es una ciudad pequeña, abar cable, paseable, en la ladera de la colina, entre el castillo y el río Moldava. Pongámonos calzado cómodo y después de un buen desayuno en el que no puede faltar un café con *staroceske trdlo*, la típica rosquilla con canela en forma de espiral. *Staroceske* significa "checo viejo" y *trdlo*, "manguito", subamos por las calles Mostecká y Nerudova deteniéndonos al menos a contemplar las fachadas de sus casas-palacio.

Una visita interesante es la del monasterio de Santo Tomás, del s. XIII, y su interesantísima biblioteca,

una estancia polvorienta abarrotada con pergaminos e incunables. Por allí para un ejemplar de las *Cantigas de Alfonso X el Sabio*. Inevitablemente evocamos *El nombre de la rosa* de Umberto Eco.

Si tomamos el tranvía 22 o el 91, podemos subir al barrio del Castillo, pero recomiendo hacerlo a pie por las serpenteantes callejuelas empedradas. Este barrio debe su nombre a la fortaleza que domina toda la ciudad, construida en el s. IX y considerada el castillo más grande del mundo. Palacios que fueron residencia de los reyes de Bohemia y desde 1918 del presidente de la República Checa.

Aquí está la Catedral de San Vito, que se empezó a construir en 1344 y no se acabó hasta el s. XX. Se puede subir a su torre de 99 metros por una escalera de caracol. Desde arriba se tiene una vista inmejorable de la "Ciudad Dorada" de "Las Cien Torres". Sin salir de la catedral visitamos la tumba



Terrazas abajo... y arriba

Para degustar tanta cerveza hacen falta muchas cervecerías, con sus respectivas terrazas. Terrazas que cubren buena parte de las calles y plazas peatonales, y terrazas hasta en las azoteas de las

casas, como la de la foto de arriba, frente al Reloj Astronómico. Abajo, la iglesia de Nuestra Señora de Tyn con sus esbeltas torres gemelas en la Plaza del Ayuntamiento, repleta de turistas. En primer término, el Reloj Astronómico.



El Puente de Carlos (que lleva este nombre por el rey Carlos IV de Luxemburgo) es el lugar más visitado y fotografiado de Praga. Peatonal, atraviesa el río Moldava que divide la ciudad en dos: la Ciudad Vieja (Staré Mesto) y la Ciudad Pequeña (Malá Strana)



de Wenceslao IV, el Rey Bueno (1361-1419).

CIUDAD KAFKIANA

Al bajar a la ciudad, pasamos por el Callejón del Oro (Zlata ulicka), en una de sus casitas de fachadas coloreadas, la nº 22, una placa recuerda que aquí vivió Franz Kafka entre 1916 y 1917.

Detengámonos brevemente en esta figura. Praga es kafkiana y Kafka es praguense. Franz Kafka (1833-1924) amó y odió a su ciudad natal, pero seguramente no a partes iguales, seguramente la amó más. Toda la ciudad está salpicada de lugares que recuerdan al escritor iconoclasta. En el número 5 de la calle U Radnice, cerca del Boulevard Parizská y del barrio ju-

dío, nació Kafka. El Café Slavia, frente al Teatro Nacional, el Café Louvre, la Casa del Unicornio, el Salón de los Espejos del Hotel Archiduque Esteban, hoy Hotel Europa, son muchos de los lugares por los que pasó Kafka. Hay guías específicas para seguir las Rutas Kafkianas de Praga, que es tanto como decir las rutas bohemias de la ciudad.

Muy cerca del Museo de Kafka (www.kafkamuseum.cz), inaugurado en 2005, está la que dicen que es la calle más estrecha del mundo, a la altura del número 24 de la calle U Luzického Semináře. Un pequeño pasadizo en cuesta y con escalones por el que apenas cabe una persona. Un semáforo a ambos extremos regula la circulación peatonal.

Pasear sobre los adoquines del Puente de Carlos es ir de sorpresa en sorpresa.

Arriba, un grupo callejero de jazz; una vista general del puente en dirección a la Ciudad Vieja (Staré Mesto); un puesto de acuarelas, y un detalle del centro del puente.

En la página de la derecha, unos novios asiáticos se hacen las fotos de boda.





Sobre estas líneas, una turista posa para un pintor en el Puente de Carlos. A la derecha, el Moldava y la colina de la Ciudad Pequeña (Malá Strana), coronada por el Castillo y la catedral de San Vito.

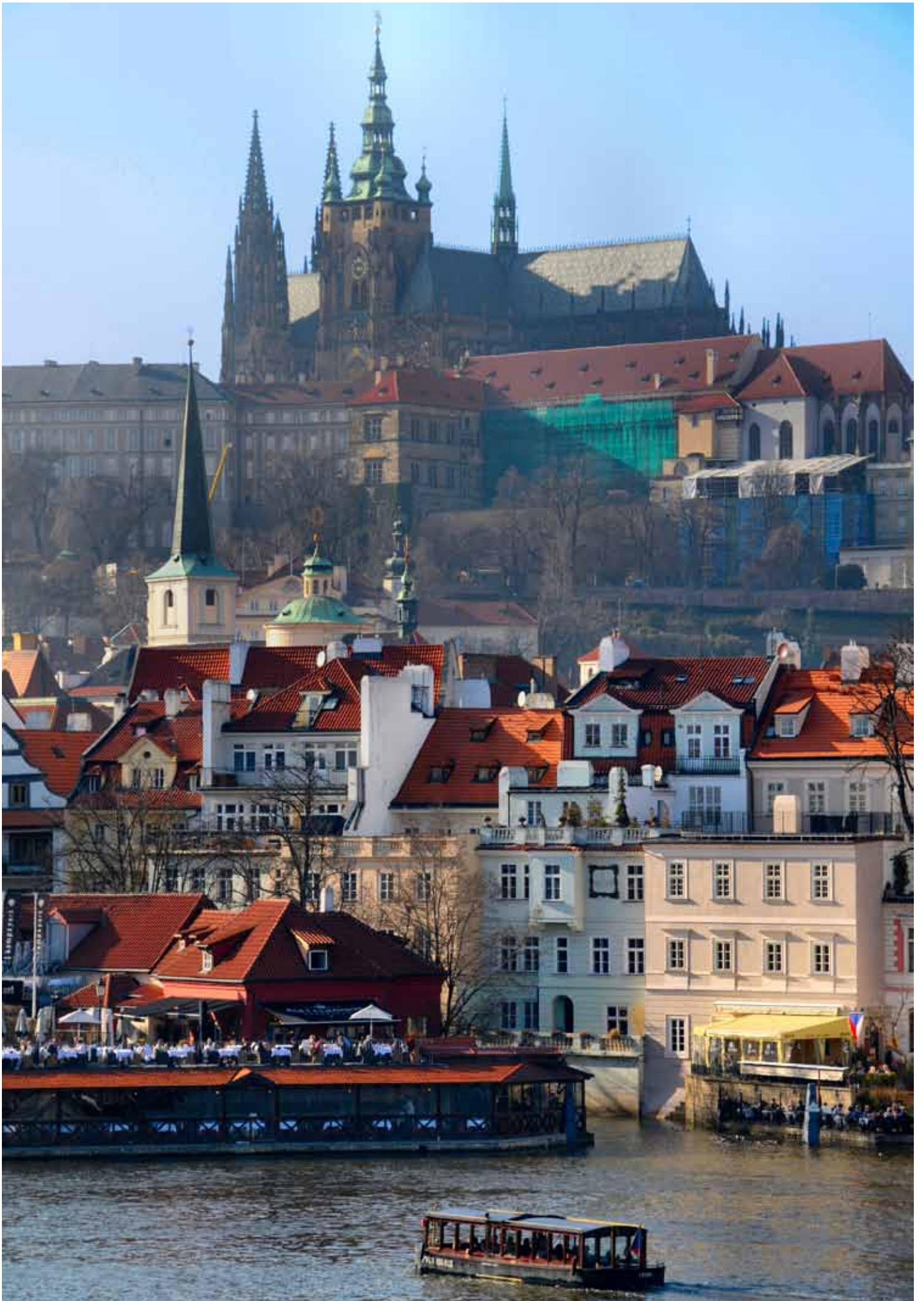
La plaza que hay frente al museo tiene una fuente del controvertido artista praguense David Cerny. Colocada allí en 2004, está compuesta por dos estatuas masculinas orinando (<http://www.youtube.com/watch?v=5bQ1mYvBt2E>) dentro de un recipiente que reproduce la forma del mapa de la República Checa. Los falos se mueven por un sistema mecánico y, supuestamente, escriben con el agua-orina frases que los visitantes

envían por SMS desde sus teléfonos móviles.

No muy lejos, otra sorpresa. En la plaza de Velkoprevorské Náměstí, frente al Palacio Buquoy, que alberga la embajada francesa, está el llamado Muro de Lennon, en realidad la tapia de un pequeño cementerio del s. XIV, propiedad de los Caballeros de la Orden de la Cruz de Malta.

En la época del régimen comunista, en esta pared se escribían procla-

mas libertarias, pero pocos días después del asesinato de John Lennon (8 de diciembre de 1980) apareció un retrato del Beatle y alguna de las letras de sus canciones "Help! I need somebody" (¡Socorro! Necesito a alguien). Inmediatamente la StB (la policía política) las borraba, pero a la mañana siguiente aparecían nuevos grafitis. Ni la instalación de cámaras de vigilancia acabaron con ellos y muchos piensan que este foro al aire libre





Grafitis de todo tipo

Praga es una ciudad artística en todas las vertientes del arte, incluso las consideradas "menores".

El Museo Mucha, por ejemplo, está dedicado a la obra de Alfonso Mucha (1860-1939), destacado representante checo del Art Nouveau y excelente autor de carteles.

Por todas las calles de Praga se ven carteles de todo tipo y condición. E innumerables grafitis.

Desde muestras del famosísimo Blu, un pintor callejero italiano (Bologna), hasta los anónimos que cubren el llamado Muro de John Lennon, seguramente el muro pintado más conocido en todo el mundo después del de Berlín.

Más antiguos son los bajorrelieves gremiales que aparecen en las fachadas de muchas de las casas de Malá Strana, entre el río Moldava y el Castillo, el barrio en el que vivían la mayoría de los mercaderes y comerciantes.

En tiempos anteriores a la publicidad, esos sencillos dibujos casi naif indicaban claramente el oficio del residente.



En la plaza de Velkoprevorské Náměstí, frente al Palacio Buquoy, que alberga la embajada francesa, está el llamado Muro de Lennon. Allí centenares de grafiteros dejan a diario sus pintadas

contribuyó en alguna medida al triunfo de la Revolución de Terciopelo que acabó con el régimen totalitario en noviembre de 1989.

Hoy es un destino turístico que aparece hasta en las guías oficiales.

Volvemos a atravesar el Puente de Carlos. En cada momento del día ofrece un aspecto diferente, tanto por la luz como por la gente que lo puebla. Subimos a la Torre del Puente de Malá Strana, la puerta de entrada al Barrio Pequeño, y a la Torre del Puente de la Ciudad Vieja, en el otro extremo.

Por la calle Karlova haremos la Ruta Real a la inversa, es decir, el camino que siguió Carlos IV el día de su coronación, pero al revés.

Karlova es una calle peatonal en su primer tramo, hasta llegar a la calle Liliová. A ambos lados, edificios barrocos que albergan tiendas de re-

cuerdos, de marionetas, joyerías de granates checos (exclusivos de Bohemia), hoteles, restaurantes, museos...

LA PLAZA MÁS BELLA DE EUROPA

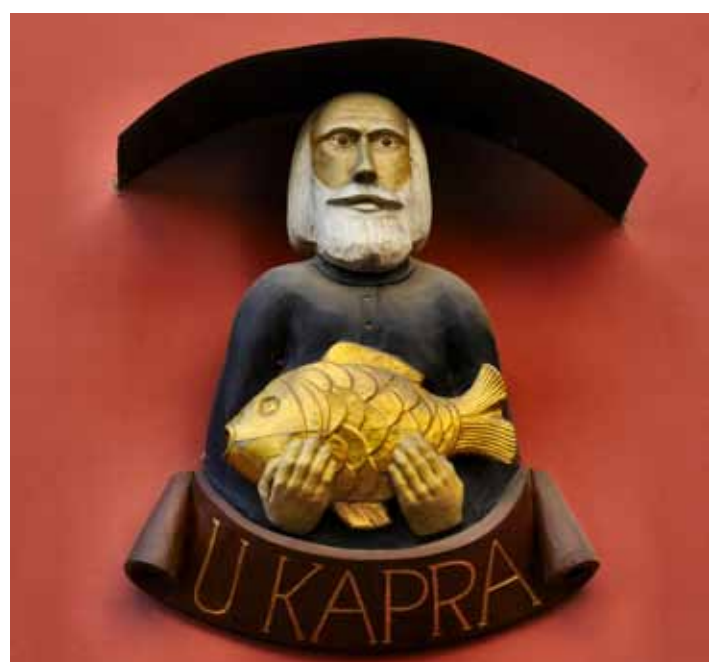
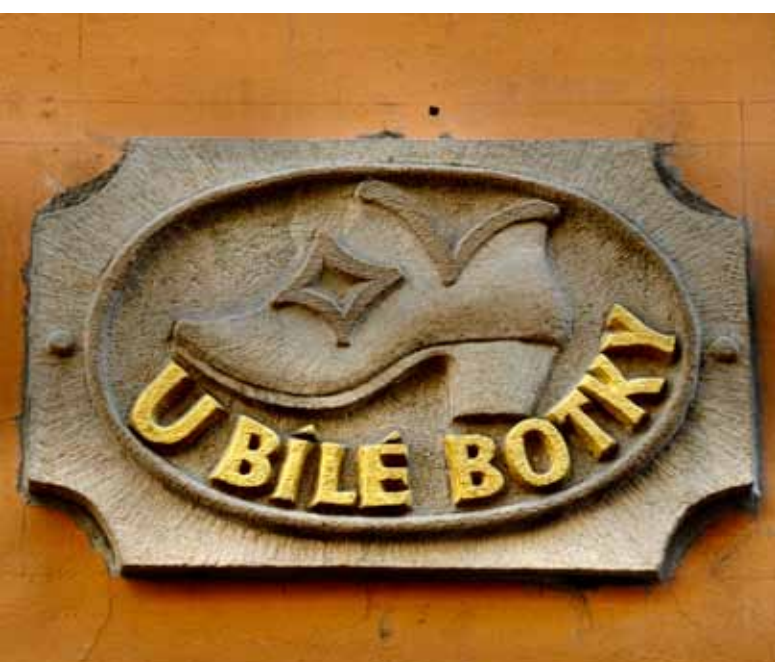
Llegamos a la Plaza del Ayuntamiento o Plaza de la Ciudad Vieja (Staroměstské Náměstí), para algunos la plaza más bella de Europa. En una esquina está la torre (a la que se puede subir) del Reloj Astronómico, cuyo carrilón de apóstoles autómatas se pone en marcha con las horas.

Desde la Plaza del Ayuntamiento es recomendable pasear hasta el Josefov, o Barrio Judío, con una interesante sinagoga (la más antigua de Europa aún en funcionamiento) y un cementerio del s. XV con más de 12.000 lápidas, algunas en franco deterioro, y que guarda todos los misterios del Golem. Edificios de arquitectura cu-



Iconografía callejera

Por toda Praga abundan las casas con curiosos bajorrelieves en sus fachadas. En la página anterior, junto al Muro de Lennon, la serpiente que identifica una farmacia en la calle Liliová. Arriba a la izquierda, la escultura modernista de un café de la Ciudad Vieja (Staré Mesto); un cangrejo de río que indicaba la actividad mercantil del dueño de la Casa de la Langosta; un león en la Casa del León Rojo, donde nació y vivió el pintor checo Petr Brandl, hoy un hotel; la bota de una zapatería, y un pescador de carpas.



Praga es una ciudad intemporal donde lo viejo y lo moderno se juntan a cada paso, pero sin llegar nunca a confundirse. Donde las piedras góticas se codean con los edificios futuristas, sin que a nadie le sorprenda o incomode



bista y art nouveau, especialmente en el Bulevar de París (Boulevard Parizská) donde se concentran las tiendas de las grandes marcas de lujo.

Por la calle Na Příkopě (La Zanja) nos podemos detener en alguna tienda de cristal de Bohemia, hay varias. Desembocaremos en la Plaza de Wenceslao, que es en realidad una calle ancha (750 m. X 60 m.). Lugar para el mercado de animales en el s. XIV y para construir el Museo Nacional en el s. XIX. Aquí arrancó en noviembre de 1989, la gran manifestación popular contra la brutalidad policial, que fue el inicio de la Revolución del Terciopelo y la caída del comunismo.

GINGER & FRED

Siguiendo hacia el oeste por la calle

del Centeno (Zitná), volveremos a encontrarnos con el Moldava en su orilla derecha a la altura del Teatro Nacional (Národní Divadlo), sede de la ópera checa en un imponente edificio neoclásico inaugurado en 1881 y restaurado en 1983. Siguiendo por la orilla del río a través de una especie de malecón (Masarykovo Nabřeží) pasamos por una treintena de casas de arquitectura modernista a cual más interesante hasta llegar a una especie de placita donde se alza la llamada *Casa danzante* (Tancici Dum), o *Ginger & Fred*, por los bailarines Ginger Rogers y Fred Astaire. Un extraño edificio futurista (1966) construido en acero, cristal y hormigón prefabricado por los arquitectos Frank Gehry y Vlado Milunic, y que a

La llamada 'Casa danzante' (Tancici Dum) o 'Ginger & Fred', por los bailarines Ginger Rogers y Fred Astaire (en la página siguiente), es un extraño edificio futurista (1966) construido en acero, cristal y hormigón prefabricado por los arquitectos Frank Gehry y Vlado Milunic. A muchos les recuerda a una pareja bailando, otros dicen que es un adefesio, pero a nadie deja indiferente.







Casas de arquitectura modernista a orillas del Moldava en Masarykovo Nabrezi.





Bohemia y kafkiana

Praga es bohemia y kafkiana, al igual que Kafka era bohemio y praguense. Hay guías específicas para seguir las Rutas Kafkianas de Praga a través de cafés, cervecerías y garitos de jazz. En la página anterior, el célebre Café Kafka. Sobre estas líneas, la Prague Funfair Orchestra, uno de los grupos musicales callejeros más conocidos de la ciudad, y un puesto de flores en la plaza de Wenceslao.




La iglesia de Nuestra Señora de Tyn, en la Plaza del Ayuntamiento.

muchos les recuerda a una pareja bailando, otros dicen que es un adefesio, pero a nadie deja indiferente.

Frente a este singular edificio se encuentra el Matylda, un barco-hotel permanentemente amarrado en la margen derecha del Moldava, un kilómetro aguas arriba del Puente de Carlos. Si el tiempo lo permite es muy agradable sentarse en una de sus mesas de la cubierta de popa desde la que vemos la Casa Danzante casi sobre nosotros. En el interior, un amplio comedor con ventanales por los que se ve el río, y wifi gratuito.

Y no se puede concluir una visita a Praga, por muy corta que sea, sin asistir a un espectáculo tan checo como el teatro de sombras. En el número 8 de la calle Karlova (muy cerca del Puente de Carlos) está el Palacio Unitaria, sede del famoso Cerné Divadlo, o Teatro de Luz Negra (www.tafantastika.cz/es/). El Teatro Negro, heredero de la Caja Negra de Méliès, es una especialidad escénica de Praga que se basa en la incapacidad del ojo humano para distinguir negro sobre negro. El escenario aparece completamente en negro, es el reino de las sombras rotas de vez en cuando por alguna luz. Cortinas negras, trajes fosforescentes, danza, acrobacia, mimo para todos los públicos. Historias sencillas que no necesitan de muchas palabras para ser entendidas.

A la salida, la ciudad sumergida en la oscuridad de la noche, no duerme. Docenas de bares de copas, muchos de ellos con actuaciones en directo nos esperan. Las luces de bohemia praguenses se acaban de encender. 

GUÍA PRÁCTICA

PRAGA



CÓMO LLEGAR

Iberia tiene cinco vuelos semanales entre Madrid y Praga. El vuelo dura 2 horas y 35 minutos en aviones Airbus A-319. Se pueden conseguir billetes de ida y vuelta por 191 €. El aeropuerto Ruzyně-Václav Havel de Praga está a 10 km. de la ciudad. www.iberia.com/



DÓNDE DORMIR

El Barceló Old Town Praha (cuatro estrellas) ocupa un edificio del s. XVII en la calle Celná 29/288, junto a la Torre de la Pólvora. Excelentes "habitaciones con vistas". www.barcelo.com/

El hotel **Rocco Forte Augustine** (Letenska 12/33, Praga) en la imagen, es un lujoso cinco estrellas de 101 habitaciones que ocupa un edificio histórico en el centro de la ciudad junto al monasterio agustino de Santo Tomás. Habitaciones decoradas individualmente en estilo cubista checo de principios del s. XX. Excelente desayuno buffet. www.theaugustine.com/



QUÉ Y DÓNDE COMER

El cerdo es el protagonista de la comida checa tradicional. Platos típicos son el *vepro knedlo zelo* (cerdo asado con chucrut), jamón de Praga, codillo, lengua de vaca ahumada... no perderse lo que llaman *gulash en pan* (en la foto). El recipiente es una hogaza de pan, la parte de arriba está cortada a modo de tapadera, dentro han sacado la miga y lo han rellenado con un sabroso *gulash* (guiso caldoso de carne de vaca) que, aunque originario de Hungría, se toma en toda Europa Central. La cerveza es la reina de las bebidas, y la marca Pilsner Urquell la más conocida. Una jarra de medio litro suele costar 35 coronas (menos de un euro y medio).



El restaurante **Staromestska** está en el nº 19 de la Plaza del Ayuntamiento. Un edificio medieval muy interesante. Platos tradicionales correctos. Terraza en la plaza, muchos turistas, carta en varios idiomas, entre ellos el castellano.

Lokal (en la foto) es una cervecería típica, tipo mesón, en la calle Dlouha 33 (cerca del Puente de Carlos), tel. 222 316 265. Su techo abovedado le da un aspecto interesante de bodega. Sin lujos, mesas sin manteles y servilletas de papel, ambiente juvenil. Comida sencilla tradicional casera: albóndigas de pan con carne y salsa (*knedlíky houskové*). Buenas salchichas. Conviene ir pronto pues suele llenarse. Se puede comer por 12 €.



MÁS INFORMACIÓN

Turismo de Praga
www.turismodepraga.com/
Turismo Checo
www.czechtourism.com/



top VIAJES

La primera revista de turismo on line



Visita nuestra web www.topviajes.net



> DESTINO

A person wearing a red jacket and a hat stands in a vast, high-altitude landscape. The ground is a mix of light-colored soil and patches of snow or ice. In the background, there are large, rugged mountains under a cloudy sky. The overall scene is desolate and cold.

DE JUJUY A ATACAMA

DE ARGENTINA A CHILE A TRAVÉS DE LOS ANDES

TEXTO GONZALO ALVARADO redaccion@topviajes.net

FOTOS DELMO redaccion@topviajes.net

Los géiseres de El Tatio se encuentran a 4.300 metros de altura.



El paso de Jama, a 4.200 metros sobre el nivel del mar, une Argentina y Chile a través de la Cordillera Andina, en unos parajes desiertos que tienen sus principales núcleos poblacionales a más de 155 kilómetros de distancia en cada país: Susques y San Pedro de Atacama

En el noroeste de Argentina, a ambos lados del Trópico de Capricornio, se encuentran Salta y Jujuy, provincias con algunos de los paisajes más increíbles del país, que tienen su respuesta oportuna en la comarca chilena de Atacama, a la que se accede por un paso fronterizo casi de película, con las aduanas respectivas separadas por cientos de kilómetros de desierto. Pero hasta alcanzar esta ruta y estos parajes respaldados por la Unesco como patrimonio de la Humanidad es obligatorio visitar la siempre activa e interesante Buenos Aires, igual que el viaje finalizará en la capital chilena, Santiago.

Como no es el objetivo de nuestro viaje, Buenos Aires nos va a ocupar un par de días, tiempo insuficiente para abarcar esta inmensa urbe (dicen que es la novena más grande del mundo) pero válido para visitar algunos de sus barrios más característicos: la Boca (poco recomendable por la noche), San Telmo (con sus típicas casas chorizo, en el que nació el tango a finales del XIX), la histórica Plaza de Mayo (hay un recuerdo dedicado a las madres manifestantes durante la dictadura), Palermo (barrio muy dinámico, hoy de moda por sus tiendas y bares, especialmente la zona conocida como Hollywood), Recoleta (con





La Plaza de Mayo bonaerense es el centro neurálgico y fundacional de la capital argentina, aunque es de reciente creación, pues su diseño y amplitud actual data de finales del siglo XIX, cuando se derruyó una vieja construcción que separaba las antiguas plazas de la Victoria y del Fuerte.



Pasajes comerciales

San Telmo oculta tras las fachadas de muchos de sus edificios un conjunto de tiendas de antigüedades, ropas y toda suerte de curiosidades reunidas en bulliciosas galerías, como la del pasaje de la Defensa (en la foto) o la del solar de French, ambas en la calle Defensa. La plaza Dorrego, auténtico centro neurálgico del comercio del barrio (en el que, por cierto, aseguran que nació el tango), organiza cada domingo un mercado al aire libre en el que se dan cita vendedores ambulantes. Es un buen momento para hacer esas compras que sirvan de recuerdo del viaje a la capital argentina, como el mate (ese recipiente típico en el que los argentinos ingieren las infusiones de hierba mate) y la bombilla (el tubo que se utiliza para tomar el mate y que suele ser de plata). No son baratos, pero son artículos exclusivos del país. Aunque no menos auténtica es la cerámica que se puede adquirir en los poblados de las provincias de Salta y Jujuy.





Buenos Aires y alrededores

La Plaza de Mayo, donde se recuerda a las valientes madres que se manifestaban para denunciar la desaparición de sus hijos durante la dictadura militar; el colorista barrio de la Boca, donde el

fútbol es casi una religión, y una estancia típica para conocer las habilidades de los gauchos y degustar una parrillada de la excelente carne argentina son visitas irrenunciables en este rápido recorrido por Buenos Aires y sus alrededores.



Salta es una de las ciudades coloniales más bellas de Argentina, con edificios como la catedral de estilo neoclásico o el Museo Arqueológico, donde se exponen las momias de un sacrificio ritual de una cultura preincaica



su visitado cementerio, en el que se encuentra el panteón de Eva Perón) y Puerto Madero (la recuperación de las docas dio lugar a un barrio moderno y elitista: restaurantes a pie de calle y apartamentos para ejecutivos).

Convertidos en turistas típicos, visitamos Estancia Santa Susana, en Los Cardales, a 75 km al norte de la capital federal, para conocer las habilidades ecuestres de los gauchos, la forma de vida de los primeros colonos y dar buena cuenta de una parrillada de carne. La noche, en Buenos Aires.

DE BUENOS AIRES A SALTA

Llega el momento de poner proa hacia Salta y Jujuy, las dos provincias andinas que vamos a explorar. Se puede ir por carretera, pero lo más

apropiado es utilizar el avión, el vuelo directo Buenos Aires – Salta de LAN te lleva en un par de horas. La capital de Salta, del mismo nombre (en lengua aimara significa hermosa), una de las ciudades coloniales más bellas de Argentina, va a servir de punto de partida para los diversos recorridos. Un par de horas será suficiente para hacerse una idea de lo que ha sido esta ciudad en la historia del país: la plaza 9 de julio es el epicentro urbano desde el que visitar la catedral neoclásica, el cabildo (1582), la Casa de Hernández o Museo de la Ciudad, el convento de San Bernardo y el Museo Arqueológico de Alta Montaña, en el que se exponen los cuerpos momificados de seis niños de una cultura preincaica muertos en un sacrificio ritual.

La vegetación típica de las quebradas que se encuentran en la provincia de Salta se limita a pequeños arbustos y gigantescos cactus de formas caprichosas, aunque al sur de la provincia, en Cafayate, se obtienen un excelente vino blanco frutado conocido como torrонтés.





Todavía en Argentina, Salinas Grandes es un lugar inhóspito con pequeños y poco habitados núcleos poblacionales.





La Quebrada de las Conchas presenta un paisaje de caprichosas formas rocosas producidas por la erosión del viento y el agua

Una primera etapa nos va a llevar a Cafayate, unos 190 kilómetros al sur de Salta. Pero no es esta ciudad el centro de atención del viaje sino el itinerario en sí, a través de los 65 km de la quebrada de Las Conchas. Así descubriremos, por ejemplo, que los pequeños altares con una bandera roja que salpican el recorrido están dedicados al gauchito Antonio Gil, una especie de Robin Hood local que lucía un pañuelo de ese color; o esa especie de nidos instalados en los cables telefónicos que en realidad son plantas parásitas que se nutren de lo que lleva el viento; o la muña muña, una planta afrodisiaca que se toma en infusión; o el taco, con cuyo fruto se elabora el aloja, una bebida alcohólica típica en carnaval. Pero lo impresionante es el paisaje de caprichosas formaciones rocosas, producto de la erosión del viento y el agua durante millones de años: el Sapo, el Fraile, Casa de Loros, el Anfiteatro... La montaña más característica de la quebrada se encuentra en el kilómetro 69, y poco más adelante la Garganta del Diablo, 144 metros de altura ascendibles, sólo visitable por la mañana pues el cambio climático provoca desprendimientos. Al final del camino: Cafayate, donde disfrutar del torrontés, un vino blanco frutado elaborado en esta ciudad del valle Calchaquí, de 300 km de longitud.

JUJUY

No menos interesante es la quebrada de Humahuaca en la que partiendo de Salta hacia el norte, y ya en la provincia de Jujuy (su capital, San Salvador, no tiene mayor interés), se suceden



Impresionante corte de la quebrada de Humahuaca, y, en la otra página, escultura y construcción de sal en Salinas Grandes, ambos en la provincia argentina de Jujuy.

El desierto de Atacama parece una réplica del paisaje lunar.







Culturas prehispánicas

Tras el recorrido efectuado a un lado y otro de la cordillera andina y al norte y sur del Trópico de Capricornio resulta interesante cerrar el periplo con la visita a museos que recuerdan esas antiguas civilizaciones precolombinas. El Arqueológico (José Victorino Lastarria, 307. Tel. 56-2 638 3502, entrada libre los domingos) y el Precolombino (Bandera, 361. Tel. 56-2 688 7348), ambos en la capital chilena, muestran piezas de metal y cerámica, pinturas, tejidos, y amuletos de las culturas aborígenes. Una auténtica inmersión en el pasado histórico de estas tierras previo a la llegada de los colonizadores españoles que introdujeron las costumbres traídas desde el continente europeo.



Vista del espectacular Valle de la Luna, en el desierto de Atacama.

poblaciones típicamente andinas: Purmamarca (pueblo colonial con un interesante mercado artesano en su plaza principal, en la que también se levanta la iglesia de santa Rosa de Lima, del XVII), Tilcara (excepcional asentamiento fortificado preincaico a orillas del río Grande y curioso el cementerio de la cercana Maimará), Uquía y Humahuaca (a 3.000 metros de altura, con el cabildo y la iglesia de la Candelaria como edificios más llamativos).

Desde Purmamarca se inicia el ascenso de la cuesta de Lipán, 290 km por la sinuosa ruta 52 que conduce a Chile a través de Salinas Grandes, un desierto increíble de 325 km² de sal de origen volcánico.

ATACAMA

El paso de Jama es el último punto de Argentina, pero hasta llegar al primero de Chile, San Pedro de Atacama, hay que recorrer cientos de kilómetros por desiertos de tierra y sal. Este poblado de adobe y ambiente hippy es el punto de encuentro de cuantos

visitan el desierto más árido del planeta, el Salar de Atacama, 320.000 Ha de sal de una belleza indescribible bordeadas por lican atay (pueblos con personas, en lengua cunza), como Toconao (Valle Escondido), de 900 habitantes, ubicado cerca de Laguna Chaxas (Muerta), una bella reserva de pelícanos.

Ni siquiera las fotografías pueden dar una idea de la belleza que rodea San Pedro, donde existen decenas de agencias especializadas en organizar visitas a estas maravillas de la naturaleza: el Valle de la Luna (a 2 km) y de la Muerte (a 19 km) que hay que visitar a tiempo de ver la irrepetible puesta de sol; los géiseres de El Tatio (a 90 km por un camino difícil y 4.300 m de altura) formados por 40 géiseres, 60 termas y 70 fumarolas, y de regreso visitar las termas de Puritama, un río de aguas templadas en el que darse un baño aunque el termómetro marque bajo cero.

Resulta difícil tomar la decisión de volver a la vida urbana, pero nos espera Santiago. Desde Calama, LAN



Origen colonial

San Pedro de Atacama es la primera población chilena que nos encontramos tras el paso fronterizo de Jama, a más de 150 kilómetros de distancia. Es una ciudad tranquila y apacible, cada vez más visitada por turistas que quieren conocer los maravillosos paisajes de su desierto, el más seco del planeta. La base fundacional de San Pedro es de origen colonial como recuerda una placa en la que figuran los nombres de los conquistadores Pedro de Valdivia y Francisco de Aguirre.





OT CHILE

Vista de Santiago de Chile, con la Cordillera Andina al fondo.





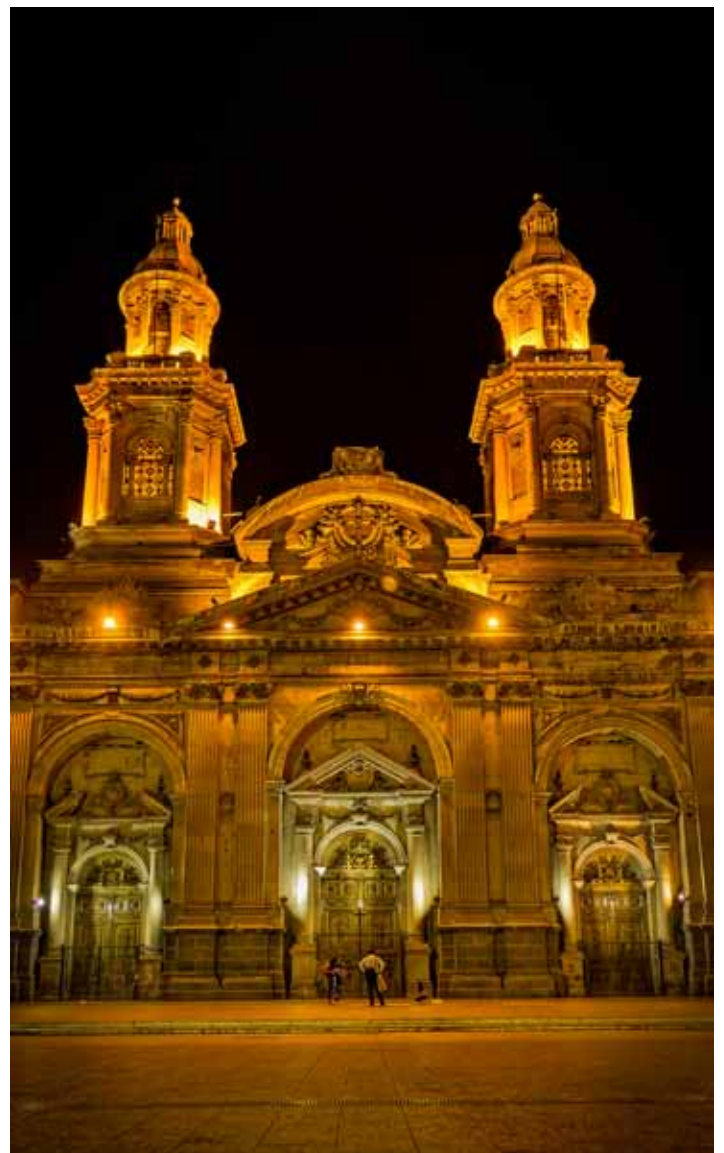
Santiago es una ciudad viva, con historia y un inmediato prometedor futuro



Rincones de Santiago: estatua en memoria de Salvador Allende, artistas en la Plaza de Armas, rascacielos ante los majestuosos Andes y fachada de la Catedral.

nos acerca a la catedral, quinto edificio religioso construido en el mismo solar de la Plaza de Armas, este último, de estilo neoclásico, levantado en el siglo XVIII; el Palacio de la Moneda, sede del gobierno chileno, donde a las diez de la mañana podemos asistir al cambio de la guardia; el Museo Chileno de Arte Precolombino, con una de las colecciones de piezas ornamentales, tejidos, instrumentos musicales y de la vida cotidiana en las culturas indígenas anteriores a la etapa colonizadora; la Casa Colorada, claro ejemplo de la arquitectura colonial; el barrio Brasil, muestrario de los estilos arquitectónicos imperantes en el siglo XIX; Las Condes, barrio representativo de una ciudad del siglo XXI, con hoteles, tiendas, nuevo centro financiero... Una ciudad viva, con historia y un prometedor futuro.

Se impone una nueva y más detallada visita a Santiago y, desde luego, a Atacama, un destino de otro mundo, pero en este. [📍](#)



GUÍA PRÁCTICA

DE JUJUY A ATACAMA



CÓMO LLEGAR

La aerolínea **LAN** tiene vuelos directos entre España y Argentina y Chile, y desde Buenos Aires a Salta. www.lan.com



DÓNDE DORMIR

ARGENTINA

Park Tower (Av. Leandro N. Alem, 1193. 54-11 4318 9100. Buenos Aires). Un lujoso hotel de 181 elegantes habitaciones repartidas en un edificio de 23 pisos, perteneciente a la cadena The Luxury Collection del grupo Starwood, con todas las comodidades imaginables incluidos baños de mármol, dos piscinas, gimnasio y un excelente restaurante. Desde 200 euros la habitación Deluxe. www.starwoodhotels.com



Sheraton Salta (Coronel Francisco de Uriondo 330 54-387 432 3000. Salta). Este *cuatro estrellas* dispone de 145 habitaciones y piscina climatizada al aire libre. La habitación classic cuesta unos 95 euros. www.sheraton.com/salta/

Patios de Cafayate (RN 40 y RN 48. 54-3868 422229. Cafayate, Salta. En la foto de abajo). Un interesante Hotel & Wine Spa de 32 habitaciones con vistas a los viñedos, montañas o jardines, decoradas con muebles de época y alfombras artesanales sobre suelos de cerámica. En su spa se ofrecen tratamientos a base de vino, cactus y algarrobo. Desde 200 euros.

patiosdecafayate.com



CHILE

Hotel Altiplánico (56-55 851 212. San Pedro de Atacama; en la foto inferior). Con la Cordillera Andina de fondo este complejo hotelero de edificios de adobe dispone de 29 habitaciones con terrazas y baños privados. Tiene cafetería y piscina. Desde 160 euros. www.altiplanico.cl



Hotel Galerías. (San Antonio, 65. 56-2 480 7400 / 45. Santiago). Un céntrico *cuatro estrellas* de 162 cómodas habitaciones con aire acondicionado, minibar, wifi. Desde 110 euros. www.hotelgalerias.cl

DÓNDE COMER

ARGENTINA

Donata (Alicia Moreu de Justo, 1110. Dock Blanco Puerto Madero. 54-11 4343 0038. Buenos Aires). Cocina argentina e italiana en una de las zonas más modernas de Buenos Aires, en los docks portuarios recuperados para el ocio. www.donatamadero.com.ar/

Peña de Fortunato (c/ Jujuy esq. San Luis. Humahuaca, Jujuy). Un local en forma de barracón que sirve de sede para una peña y de ahí el nombre. Comida regional, incluida carne de llama, y muy bien de precio.

Patios de Cafayate (ver Dónde dormir). Con el respaldo de los excelentes caldos de la Bodega El Esteco se sirven platos típicos de la gastronomía regional, incluida la repostería y panes elaborados en su cocina.

CHILE

Blanco Restaurant (Caracoles, 195. 56-55 851 939. San Pedro de Atacama). ¿Pescado en un desierto? Ni lo dudes, porque en este local cuya decoración se define por su nombre y de ambiente casi hippy puedes disfrutar de una surtida tabla de sushi o de un magnífico atún a la pimienta, además de guisos de cordero y pasta fresca de elaboración propia, platos regados con buenos vinos chilenos. www.blancorestaurant.cl/



La Casona de Atacama (Caracoles. 56 55 851164. San Pedro de Atacama). De los mismos propietarios que el anterior, y en la misma calle, es este restaurante de cocina típica chilena, con platos como la tabla criolla, ensaladas, parrilladas, carnes a la olla y platos en greda. También en la decoración de aquí manda el mismo color que en su hermano Blanco, pero las mesas y manteles son más rústicos. www.lacsonadeatacama.cl/

Ayllu (Caracoles, 330. 56-55 851 814. San Pedro de Atacama). Este restaurante, que dispone de las famosas cocinas solares de San Pedro de Atacama, está especializado en comidas típicas atacameñas, como la quinoa, la sabrosa carne de llama y con especias del desierto. www.ayllu.cl

El Galeón (c/ San Pablo, 943. Mercado Central, L26. 56-2 696 42 58. Santiago). Tradicional y muy popular local en el que se cocinan los mejores pescados y mariscos, cocidos, a la plancha o en ceviche. También se sirven curantos, los platos que se cocinan en agujeros hechos en la tierra; especialidad típica de la Patagonia. www.elgaleon.cl/

CONSEJOS

Para hacer las excursiones hay que madrugar pues las distancias son largas y en muchos casos los traslados se realizan por carreteras complicadas. Hay que llevar siempre agua y ropa apropiada para el frío durante la noche y el calor del día: gorra, gafas de sol, protector solar. Las mejores épocas para este viaje son los meses de marzo, abril, octubre y noviembre; de diciembre a febrero es temporada de lluvias.

MÁS INFORMACIÓN

Oficinas de Turismo

Argentina www.turismo.gov.ar/

Buenos Aires www.bue.gov.ar/

Jujuy www.turismo.jujuy.gov.ar/

Salta turismo.salta.gov.ar/

Chile www.sernatur.cl/

Atacama www.sanpedroatacama.com/

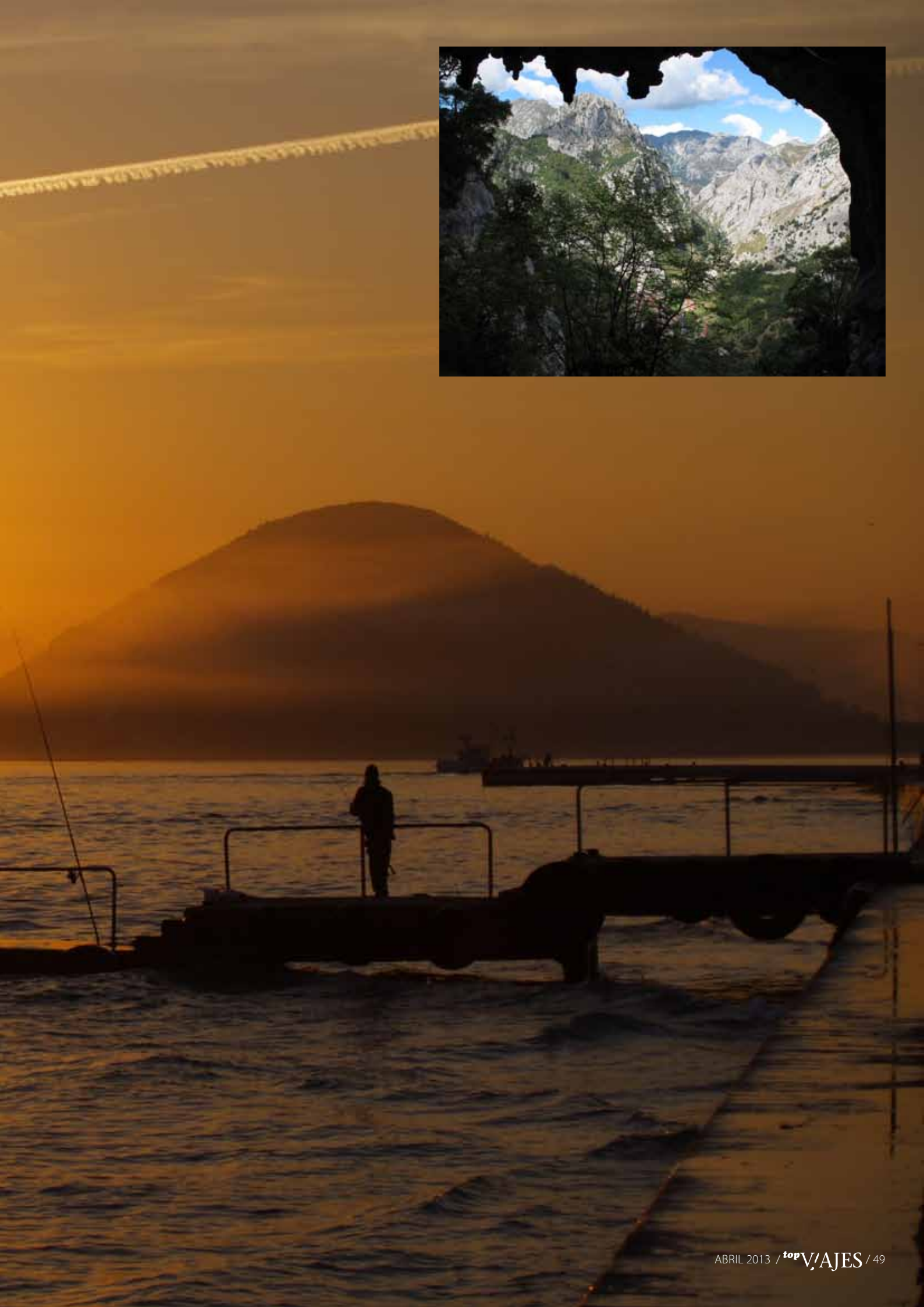
CANTABRIA

ES INFINITA

TEXTO **PALOMA GIL** paloma.gil@revista80dias.es

FOTOS **TURISMO DE CANTABRIA**

Bello atardecer en la bahía de Santoña que contrasta con las montañas del interior, como las que se divisan en la localidad de La Hermida.



Cantabria es el paraíso de las cuevas con casi 6.000 cavidades distribuidas por su territorio, muchas de ellas con un merecido reconocimiento internacional. Las hay con pinturas prehistóricas como las de Altamira o Puente Viesgo o de gran interés geológico como la de El Soplao

Puso Dios en mis cántabras montañas, auras de libertad, tocas de nieve, y la vena del hierro en sus entrañas”, decía el erudito y poeta Marcelino Menéndez y Pelayo. Cantabria se define por muchas cosas, pero fundamentalmente por su enorme diversidad tanto en su oferta turística como en la calidad de la misma. Playas, montañas, parques naturales, gastronomía y el encanto de sus pequeños pueblecitos, por los que el tiempo parece no haber pasado.

Una peculiaridad de este destino es su enorme patrimonio cultural, parte del cual se encuentra en el subsuelo y que actualmente ha generado tanta polémica con la nefasta historia del *fracking* y sus más que nocivos efectos. Cantabria cuenta con un buen número de cuevas subterráneas en las que se puede disfrutar tanto de pinturas rupestres de incalculable valor como de formaciones geológicas únicas en el planeta.

Si hay algo que hace a esta comunidad un sitio tan especial es su estratégica situación entre el mar y la montaña, de ahí la famosa frase: ¡Cantabria, verde, mar y montaña! Y que es tan cierta. El Parque Natural de Collados del Ansón, el nacimiento del



Ebro en Fontibre, los Valles de Ruesga y Soba, los de Villaescusa, Cayón y Penagos, la Costa de Trasmiera (que va de ría a ría), las rutas del Saja, conocidas también como el camino de Carlos V, del Miera y de Peñas Arriba, como el título de la obra escrita por el cántabro José María Pereda.

Los famosos valles Pasiegos, que parecen sacados de un cuento y el famoso Camino de Santiago por Cantabria. Todos y cada uno de estos lugares merecen ser visitados, al menos una vez en la vida, aunque lo realmente interesante, sería tener el

tiempo suficiente para recorrerlos despacito, sin prisa, disfrutando de cada matiz, cada paisaje y cada bocado, siempre en buena compañía porque los cántabros además tienen una merecida fama de ser: buenas y grandes personas.

PLAYAS PARA TODO

Cantabria, además, tiene algo así como 220 kilómetros de playas repartidas en más de noventa ubicaciones, de todos los tipos, desde las más tranquilas a las más concurridas, pequeñas y grandes, ideales para tomar



Idílico paisaje del municipio de Vega del Pas, uno de los numerosos Valles Pasiegos.



Parque Natural de Saja-Besaya

Este bosque atlántico caducifolio cuenta con cerca de 25.000 Ha. es el Parque Natrural más grande de Cantabria. Hoy se puede hacer un recorrido guiado por una ruta de 10 km. que comienza en Tudanca. Asciende por una pista que parte del suroeste del pueblo, atravesando pastos hasta un fabuloso robledal de *Quercus Pyrenaica*. Continúa el ascenso por la pista para alcanzar el espolón de Cueto Jorcada, donde el camino bordea el Prado Concejo. La ruta sigue entre prados hasta Las Brañas de Carracedo, donde comienza el descenso por el bosque de Saja. www.redcantabrarural.com/



Cuevas del Monte Castillo

Puente Viesgo acoge las Cuevas del Monte Castillo, uno de los conjuntos de grutas más interesantes de Cantabria, en cuya región hay más de 6.000 cavidades que suponen un auténtico muestrario de la vida en el Paleolítico. Las cuevas del monte Castillo, incluidas en la lista del Patrimonio de la Humanidad de la Unesco desde julio de 2008, son en realidad un conjunto compuesto por las cavidades de Las Monedas, El Castillo (en la foto), Las Chimeneas y La Pasiega.

Se localizan junto al río Pas en el monte Castillo, rodeadas de valles y muy próximas a la costa, es decir, en un territorio rico en caza, pesca y vegetación, lo que sin duda explicaría la aparición de diferentes asentamientos prehistóricos. Entre sus grandes atractivos figura la existencia de pinturas rupestres, una característica de las cuevas cántabras que se da en otra treintena larga de cavidades, como las de Altamira, Cullalvera, Fuente del Salín, Chufín, Porquerizo, Micolón, Marranos, El Portillo, La Meaza, Las Aguas, El Linar, Cualventi, La Clotilde, La Estación, Sovilla, Hornos de la Peña, El Salitre, El Haza...



Las playas de Cantabria ofrecen todo tipo de posibilidades: las hay tranquilas o animadas, enfocadas al surf, a los baños de sol y agua, o incluso a la práctica del nudismo

el sol o practicar el *surf*. Todas ellas evocadoras y cargadas de una historia que las convierte en parte de la leyenda española. Playas para descansar o playas para dejarse la piel buscando la ola perfecta. Que la hay. Playas para pasear y para conectar con uno mismo. Cantabria es así, naturaleza en estado puro.

Como la playa Lhangrui-La, un arenal cercano a Langre, en el municipio de Ribamontán al Mar, especialmente famosa porque es uno de los pequeños paraísos para los surfistas, pero también es interesante para practicar submarinismo, sobre todo en sus rocosos acantilados e incluso también se considera un buen lugar para bucear. La playa se divide en dos tramos, uno pequeño primero y otro más amplio después de las escaleras. En la parte más alejada se puede hacer nudismo

CUEVAS E IGLESIAS

Mención aparte merece el patrimo-

nio cántabro en lo referente a las cuevas, pues la región cuenta con más de 6.000 cavidades, muchas de ellas con pinturas rupestres, como las de Altamira o las de Puente Viesgo, que pueden ser mucho más interesantes incluso, ya que las primeras están cerradas al público y sólo se puede visitar lo que se denomina la Neocueva, en las que se muestran unas reproducciones fidedignas de las originales. Otras son famosas por su interés geológico, como la cueva de El Soplao, cerca de San Vicente de la Barquera y Comillas. Las formaciones de calcita y dragonita que se dan en el interior de estas cavidades son deliciosas y parecen transportar al visitante a un mundo onírico durante más o menos una hora. Ambas opciones representan una magnífica opción de conocer algo diferente a lo que se visita normalmente en otros destinos turísticos.

Otro de los puntos fuertes de Cantabria son los edificios religiosos,



Dos ejemplos de las numerosas playas con que cuenta el litoral cántabro: las de Santoña y, en la otra página, de Langre.



Viaje al mundo subterráneo

El Soplao es una de las visitas más interesantes que pueden hacerse al mundo subterráneo sin problemas. Hay dos tipos de circuitos, uno apto para todos los públicos, que se realiza en la recreación de un tren minero para recorrer durante una hora galerías naturales y excavadas. El otro, más aventurero, y que le está vetado a los menores de 12 años, conduce durante cerca de dos horas y media a través de cuevas y grutas en las que se suceden formaciones geológicas excéntricas, estalactitas, estalagmitas, coladas, columnas, perlas de las cavernas, dientes de perro.



El Monasterio de Santo Toribio de Liébana es famoso por guardar un trozo del Lignum Crucis y porque fue donde el Beato de Liébana escribió sus 'Comentarios al Apocalipsis de San Juan' en el siglo VII, un libro mítico del que nadie conoce su paradero



porque a medida que el proceso de repoblación avanzaba en el norte de España tras la dominación musulmana, se fueron levantando construcciones cada vez más elegantes y refinadas que las simples ermitas, donde los monjes establecieron sus centros culturales. Por ejemplo, podemos destacar la Colegiata de Santillana del Mar (cerca de la cueva de Altamira), que se encuentra en el mismo centro urbano de la localidad, y que en un principio fue una pequeña construcción donde los monjes depositaron las reliquias de Santa Juliana. Posee un impresionante retablo y un delicioso claustro, en el que se puede contemplar un variado conjunto de capiteles

con motivos históricos y vegetales. Personalmente, la escalinata también me resulta muy atractiva, pero sin duda lo mejor es el pueblecito en sí, absolutamente entrañable y para coronar el pastel, uno de los museos más interesantes del país: el Museo de la tortura, de la Inquisición. Aviso, de paso, que deja muy mal cuerpo, así que no es recomendable para las personas que se impresionan con facilidad.

Otra colegiata que llama la atención en el paisaje cántabro es la de Cervatos. A dos kilómetros de Reinosa, de origen monacal. En uno de sus aleros se pueden ver representaciones de los pecados carnales (tremen-

Los edificios religiosos constituyen una de las grandes riquezas del patrimonio arquitectónico de Cantabria; como ejemplos, la Colegiata de Santillana del Mar (arriba) y la iglesia mozárabe de Santa María de Lebeña, en Cillorigo de Liébana (arriba derecha). Pero no menos interesante es la construcción civil: el Palacio del Sobrellano (izquierda) y, en la otra página, la residencia modernista el 'Capricho de Gaudí'.





Uno de los lugares más hermosos de Cantabria es el pantano del Ebro en Reinoso.





Potes, capital de la comarca de Liébana, apenas cuenta con 1.500 habitantes, pero su actividad es intensa, especialmente los fines de semana cuando propios y extraños se lanzan a recorrer las numerosas tascas de la popular y concurrida calle Cántabra

damente morbosas, por cierto), como recordatorio para los monjes que públicamente no podían mantener relaciones sexuales. En esta construcción también destacan su ábside y las molduras con imágenes animalescas que coronan los capiteles de las columnas interiores. La verdad es que merece la pena verlo.

Sin embargo, si de un edificio religioso se sienten orgullosos los cántabros es del Monasterio de Santo Toribio de Liébana, a pocos kilómetros de Potes, capital de la comarca lebaniega. Los expertos lo consideran el monasterio más antiguo de España donde se ha venido practicando el culto católico sin interrupción desde su creación en el siglo VII. En él se conserva un supuesto trozo (de los miles que hay) de la cruz de Cristo

(Lignum Crucis) que se trajo ex profeso de Tierra Santa. Si bien esto se puede dejar a la imaginación y la fe de cada uno, el monasterio bien merece una visita. Resulta curioso curioso el hecho de que en el monasterio, no se empezase a adorar a Santo Toribio hasta el siglo IX, porque antes estaba consagrado a San Martín de Tours. En cualquier caso, fue aquí donde el conocido Beato de Liébana escribió sus *Comentarios al Apocalipsis de San Juan*, allá por el siglo VIII. Este libro, del que sólo existen unas cuantas reproducciones en todo el mundo, se ha extraviado en los pliegues de la Historia y nadie sabe dónde está el original o, siquiera, si existe.

POTES, CAPITAL LEBANIEGA

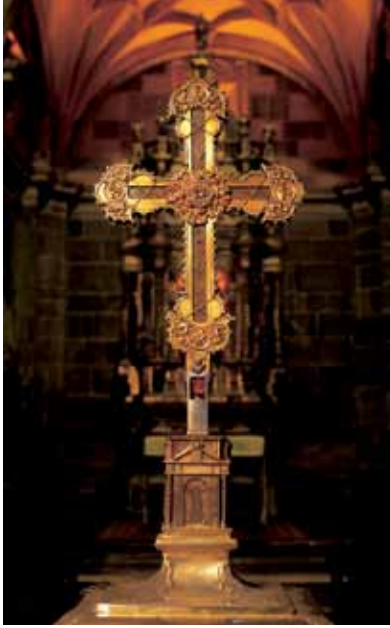
Entre las sierras de Peña Sagra y Peña

Labra, en pleno Picos de Europa, se encuentra la capital de la comarca, Potes, un pueblecito con algo más de 1.500 habitantes, en constante ebullición. Los lunes tiene un mercadillo que reúne vendedores de toda la comarca. La historia de Potes se inicia en el siglo IX, cuando decide instalarse en la pedanía la Casa del Marqués de Santillana, que posteriormente se convertiría en la del Infantado. De esta época es el torreón del mismo nombre que hoy alberga el ayuntamiento. No es la única torre de la ciudad, también podemos encontrar las de Orejón de la Lama, Calseco, Linares y Osorio. Aparte de iglesias y ermitas, lo mejor de Potes es su gente. Una de las zonas más concurridas es la calle Cántabra, en ella se concentran los comercios y las tascas más



Potes y alrededores

Capital de la comarca lebaniega, entre las sierras de Peña Sagra y Peña Labra, en pleno Picos de Europa, Potes reúne en sus casas no más de 1.500 habitantes, pero siempre activos, en zonas siempre concurridas como la calle Cántabra, en la que se suceden los comercios y tascas en las que disfrutar de las delicias gastronómicas de la comarca: quesos, embutidos, orujos y vinos. Los lunes monta un mercadillo en el que se dan cita agricultores y ganaderos de toda la comarca. La historia de Potes se inicia en el siglo IX, cuando decide instalarse en la pedanía la Casa del Marqués de Santillana, que posteriormente se convertiría en la del Infantado, época de la que se conserva su famoso torreón defensivo. En los alrededores de Potes se encuentran poblaciones montaÑeras unidas entre sí por numerosas rutas de senderismo, como las que conducen a Áliva (foto superior) y a Mogrovejo (en la otra página).



Lignum Crucis

La tradición atribuye a Santa Elena, madre del emperador Constantino, el hallazgo, en el siglo IV, de la cruz donde Cristo murió. De ella se hicieron numerosos trozos para ser repartidos en forma de reliquia por toda la Cristiandad. El mayor de esos trozos reconocidos por la Iglesia Católica (635 x 393 mm y 40 mm de grosor) es el que se guarda en el Monasterio de Santo Toribio de Liébana que, según un cronista benedictino, se corresponde con el brazo izquierdo de la cruz "quedando entero el agujero sagrado donde clavaron la mano de Cristo". Este trozo de la lignum crucis se guarda en un relicario de plata con forma de cruz. Otros restos de la cruz de Cristo se encuentran en San Pedro del Vaticano y en las catedrales de Nápoles, Génova y Cosenza. El análisis de la madera demuestra que se trata de *Cupressus sempervirens*, el ciprés común o mediterráneo, que podría pertenecer al siglo I.



Santander es una ciudad repleta en todos los sentidos. De inmenso patrimonio artístico, arquitectónico y turístico, incomparable riqueza natural y una extraordinaria gastronomía... lo tiene todo

representativas de la ciudad, en las que degustar las muchas y excelentes especialidades gastronómicas de la zona, desde quesos y embutidos a vinos y orujos. Es el centro neurálgico de la juerga y de la fiesta en la región, sobre todo los fines de semana.

Cerca del Parque Nacional de los Picos de Europa y en plena región de Liébana, no podemos dejar escapar la oportunidad de visitar Fuente Dé. Se trata de un circo glacial al que se accede en teleférico. En unos tres minutos ascenderemos 753 metros con unas vistas inmejorables de buena parte del macizo. La base del teleférico se encuentra a 1.070 metros de altitud, mientras que el teleférico asciende hasta los 1.823 metros. El precio es de 14 euros para la entrada individual y de 12 euros en grupo. En la cima, después de disfrutar de la panorámica,

tendremos la oportunidad de tomar un pisco-labis, a precio de oro, o bien realizar una caminata hasta el refugio de Áliva. En la caminata entre la cima y el refugio hay ocasión de ver el denominado Chalet del Rey, una construcción que ordenó levantar el rey Alfonso XIII, en la que el monarca pasaba sus días de asueto y aprovechaba para disfrutar de los encantos de las pastorcillas de la región. Además, en la misma zona se encuentra la entrada a las antiguas minas que se explotaban en el circo glacial.

SANTANDER

Y llegamos a la ciudad. Porque no todo es naturaleza, ni pueblecitos, ni vida rural. Santander constituye un capítulo importante de la Historia de España, por lo que la visita es absoluta e ineludiblemente obligatoria.



Fuente Dé y su teleférico

Sólo 24 kilómetros separan Potes de la localidad de Fuente Dé, pero en coche eso representa no menos de 25 minutos de trayecto. La otra alternativa es utilizar el teleférico que en tres minutos salva un desnivel de 753 metros con una longitud de cable de 1.640 m. A la estación superior del teleférico se le llama El Cable (foto izquierda), desde donde se alcanza una bella panorámica del valle.

Capturar toda la esencia santanderina en unas pocas líneas es imposible, rica, como es, en monumentos, gastronomía, paisajes costeros y de montaña



Sin embargo, ni en un libro ni en una enciclopedia sería capaz de recoger lo que esta ciudad significa o todo lo que puede ofrecernos. De manera que hay que hacer un pequeño resumen de aquellos lugares que destacan especialmente por su interés cultural, arquitectónico, histórico o gastronómico, sin olvidar que capturar toda la esencia santanderina en unas líneas es imposible.

En primer lugar, la catedral gótico-románica (del siglo XII), el palacio de la Magdalena, el Casino del Sardinero, la Plaza Porticada o el moderno Palacio de Festivales, cuya forma, dicen, quiere semejar a una ballena. Aunque en esto, cada uno ve lo que quiere y no hay forma de

encontrar consenso; yo, por ejemplo, veo una cantimplora. Pero eso no es lo único, si hay que destacar algo es la playa de El Sardinero, la más grande y conocida de la ciudad; los parques y jardines, como los de Magdalena o Matalañas; el bullicioso paseo marítimo y Puertochico o, para romper la monotonía, el Faro de Cabo Mayor, con unos acantilados desde los que la vista parece perderse en el infinito.

El Paseo marítimo del Sardinero se encuentra en la zona más lujosa de Santander. Paralelamente a la orilla de su emblemática playa ha sido testigo de los veraneos de personajes ilustres y la nobleza europea desde principios del siglo XX. Es aquí donde tiene lugar, a mediados de julio, la

Vista general de la Bahía de Santander. En la otra página, la Playa del Camello y la Isla de Mouro, dominada por su faro.







Playa de San Vicente de la Barquera.



Quesos y postres

La repostería cántabra está basada fundamentalmente en la excelente leche que producen sus vacas de razas frisona y roja pasiega, natural del Valle del Pas y de San Pedro del Romeral. Así, se obtienen quesos como el Nata de Cantabria, de textura sólida y cremosa; el de Liébana, que se elabora con leche pasteurizada de vaca, oveja y cabra; el picón, con un sabor y unas características únicas que le proporciona su maduración en las cuevas de los Picos de Europa; el famoso quesuco de Liébana, de sabor suave y algo dulce, o el ahumado de Áliva. Pero la leche es ingrediente también de dulces reposteros como la quesada pasiega, elaborada con queso fresco de vaca, o leche cuajada, huevos, mantequilla, azúcar, harina, cáscara de limón rallada, canela en polvo, o su fórmula sin leche: el sobao pasiego.

La cocina de Cantabria es un compendio de cuanto de bueno proporcionan el mar, la montaña y los campos de cultivo

fiesta de los Baños de la Ola, recreación de aquellos veraneos de épica. La gente se disfraza con trajes de baño a rayas, sombrillas y pololos, hay un concurso de esculturas en la arena, fuegos artificiales y mucho ambiente, barquillero incluido.

RINCONES INAGOTABLES

Visitar Cantabria y no hacer un recorrido por algunos de sus municipios más emblemáticos es perder el tiempo. Laredo, por ejemplo, conocido como la “capital de la Costa Esmeralda”. Fue un punto muy importante en el Siglo de Oro español, pero la historia le arrabató el protagonismo, hasta que hace poco se construyó el nuevo puerto pesquero y deportivo. Testigos de su pasado son la Iglesia de Santa María de la Asunción y las calles que la rodean, conocidas como “la Puebla vieja”, el famoso Túnel bajo el monte

Atalaya, el Fuerte del Rastrillar, en la playa de El Puntal, el Palacio de Carasa, más conocido también como la Casa de las Cuatro Épocas porque está decorado con cuatro alegorías de las estaciones y que, a día de hoy, es el juzgado de Laredo. Además, en Laredo hay una fiesta muy original que es la Batalla de Flores, que consiste en un desfile de carrozas alegóricas adornadas únicamente con flores y que se celebra el 29 de agosto. Aunque más que el desfile, lo interesante es todo lo que ocurre a cuenta del mismo.

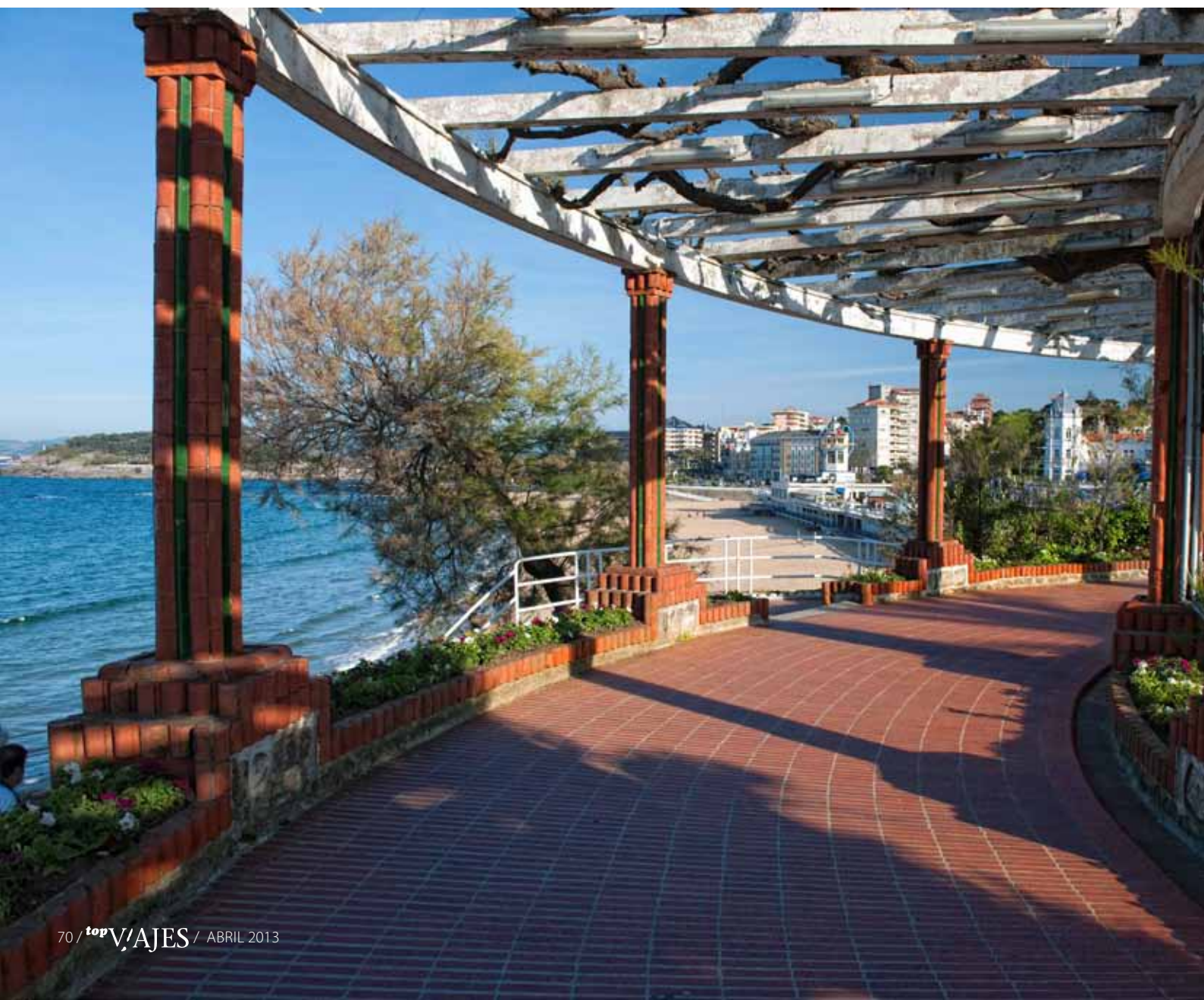
Otra población de obligada visita, y una de mis preferidas, es San Vicente de la Barquera. A unos 60 kilómetros de Santander, en el extremo occidental de Cantabria, está este pueblecito marinero en el entorno del Parque natural de Oyambre y con los Picos de Europa de fondo, como si



Excelente gastronomía

La cocina cántabra es tan variada como su inagotable relación de productos le permite, con una despensa que va desde los pescados (raba, anchoa, merluza, bonito) y mariscos (bogavante, langosta, centollo, nécora, cigala) de sus costas, a la carne de las vacas tudanca y monchina que pastan plácidamente en los verdes prados o a las verduras y legumbres de sus feraces campos. De ahí salen los contundentes guisos como la olla ferroviaria, los cocidos lebaniego y montañés o el sorropotún, esa perfecta conjunción de bonito y patata. Una mesa bien dispuesta en la que no faltan los quesos, vinos y orujos de Liébana.







Costera y señorial

Santander es una típica ciudad señorial de la costa cantábrica, con edificios emblemáticos como el palacio de La Magdalena. La playa y el paseo del Sardinero son otras dos postales de la capital cántabra, así como su faro.



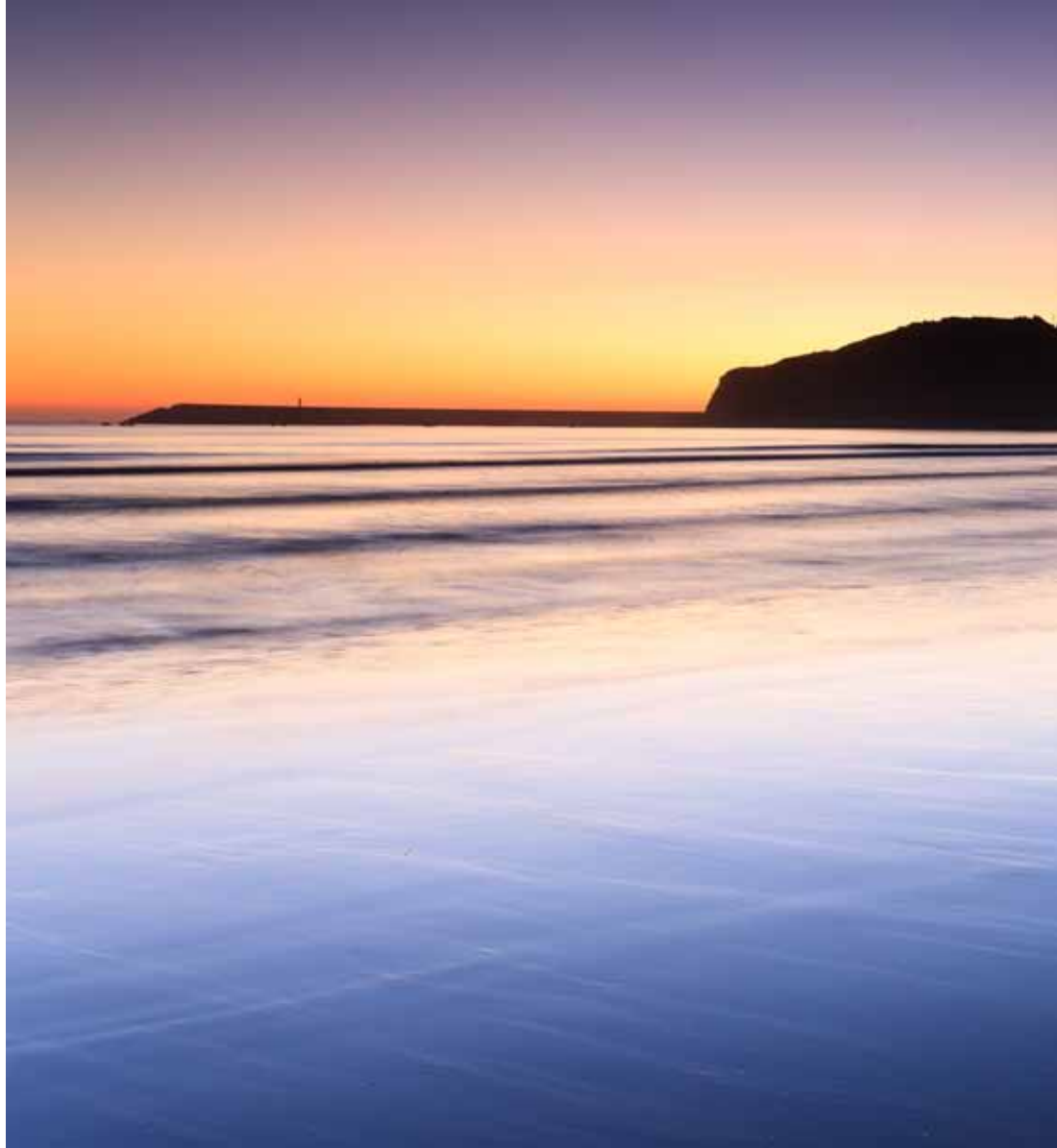


Vista nocturna de Castro Urdiales.



Elefantes en Cantabria

Situado en el valle del río Pisueña, a 15 kilómetros de Santander y emplazado en lo que en tiempos fue una antigua mina de extracción de hierro a cielo abierto, el parque Natural de Cabárceno cuenta con 750 hectáreas en las que habitan en semilibertad más de un centenar de especies animales procedentes de los cinco continentes: rinocerontes, ciervos, bisontes, leones, elefantes, jirafas, hipopótamos, y algunos tan cercanos como el asno, el oso pardo y el lince ibérico. Inaugurado en 1990, el parque pertenece a Cantur, la sociedad pública de promoción turística, que desarrolla trabajos de investigación relacionada con la conservación de especies en peligro de extinción. También se organizan tres rutas botánicas distintas para conocer alrededor de 24 especies leñosas mientras se observa a los animales.



F. SANTOYARTO

fuera una postal. Probablemente lo más interesante es el casco antiguo, que además está bastante bien conservado, es decir, todo lo bien que se conservan las cosas en España. Hay que destacar, la iglesia de Santa María de los Ángeles, el castillo, hermético y férreo, que después de ser castillo, los Reyes Católicos convirtieron en cárcel, y los restos de la muralla que van bordeando la ribera. Los puentes son quizá la imagen más representativa de San Vicente de la Barquera pero, además de eso, es el lugar idóneo para comer. Buen pescado, buen marisco, buen vino y postres para el pecado.

GAUDÍ EN COMILLAS

Más cerca de la capital está Comillas. Como toda Cantabria, Comillas también tiene sus cuevas, entre las que

destaca la de La Meaza (no visitable), así como una mina, Numa, en la que se hallaron restos de la época romana. Y es que Comillas tiene historia desde que el mundo es mundo, y alguna etapa tan curiosa como la que la llevó a ser considerada entre los siglos XVI y XVIII la capital de las villas marineras en la pesca de la ballena. Además fue uno de los puntos favoritos de la nobleza para disfrutar de sus vacaciones. De su proceso histórico conserva su prestigiosa Universidad Pontificia, el Capricho de Gaudí (uno de los pocos edificios del original arquitecto modernista construidos fuera de Cataluña), el Palacio de Sobrellano y las muchas villas construidas por los indianos que regresaron de América y cuya arquitectura es tan característica y original como hermosa. Su playa además es igualmente famosa. Como



Dos vistas de la población pesquera de Laredo.





Vista general de Suances y, abajo, su popular Playa de Los Locos.



curiosidad, me gusta el dato de que fue en Comillas donde en 1881, se instaló por primera vez alumbrado público.

REGIÓN INFINITA

Otro lugar de interés es Suances, del que destacan su Cueva de las Brujas, un verdadero filón de fósiles; sus cinco playas –Sable, Los Locos, La Concha, La Ribera y La Riberuca–, y sus pequeñas islas, dos de ellas especialmente bonitas: la de los Conejos, o de la Cabrera, no muy grande y de acceso complicado, y La Pasiega, cercada por los arrecifes, perfecta para el buceo. Las otras, Casilda, Segunda y Solita, son más bien peñascos grandotes.

Se acaba el tiempo y el espacio, y nos queda mucho por recorrer, por ejemplo, Santoña y Castro Urdiales, ambas, poblaciones portuarias del oriente cántabro; la primera famosa por sus excelentes anchoas, con monumentos visitables, como la Iglesia de Santa María del Puerto (s. XVIII), el Palacio de Chiloeches (s. XVII) o los fuertes de San Carlos y San Martín; la segunda, con edificios emblemáticos como la Iglesia de Santa María de la Asunción, el puente medieval y el faro del castillo de Santa Ana.

Muchas otras poblaciones y rincones naturales se quedan fuera de este reportaje, no por falta de interés sino de espacio, por lo que se hace recomendable abordar en futuros viajes esta región norteña tan rica y variada por etapas. Porque Cantabria, como dice su eslogan turístico, es infinita. 📍

GUÍA PRÁCTICA

CANTABRIA



CÓMO LLEGAR

Carretera Limitrofe con las comunidades autónomas de Asturias, Castilla y León y País Vasco, Cantabria es de fácil acceso por carretera desde cualquier punto de la Península.

DÓNDE DORMIR

La oferta hotelera de Cantabria es tan amplia y variada como en cualquier otro lugar de España, con establecimientos de cuatro y cinco estrellas, entre los que destacan los establecimientos balnearios, pero también con una red de casas rurales más que interesante, agrupadas en el sello Posadas de Cantabria, con precios que van desde los 13 euros por persona y día. www.posadasencantabria.es/



Hotel Balneario de Solares (Av. Calvo Sotelo 13. Solares / 942 521 313). Un *cuatro estrellas* ubicado en un elegante edificio instalado en un parque centenario. Dispone de 113 habitaciones, restaurante, bar, terraza de verano y de un amplio balneario con todo tipo de tratamientos en un edificio adjunto. Desde 99 euros la habitación doble. www.castillatermal.com/



Gran Hotel Balneario de Puente Viego Este hotel y balneario es una auténtica joya en su género. Si bien la calidad del hotel no se corresponde con la de un *cinco estrellas*, sí que lo es su balneario. Aunque quizá lo mejor de todo sea el maravilloso entorno natural en el que se encuentra.

www.balneariodepuenteviego.com

Eurostars Hotel Real Un clásico entre los clásicos de la hostelería española, este *cinco estrellas* de Santander acaba de incorporarse a la cadena Eurostars. Perfectamente situado, con unas vistas impresionantes de la bahía santanderina, dispone de un agradable spa. www.hotelreal.es

Parador de Santillana del Mar Gil Blas Una típica casona de estilo cántabro, perfectamente integrada en la localidad y con la garantía de la calidad de los Paradores Nacionales. Absolutamente recomendable. Desde 90 euros. www.parador.es

QUÉ Y DÓNDE COMER

Como ya hemos visto en el reportaje, la cocina cántabra, abundante y contundente, cuenta con unos productos de máxima calidad, desde los pescados y mariscos de sus costas a las carnes de vacuno criado en los prados o de caza pasando por las verduras. Son platos tradicionales y absolutamente in-



dispensables la olla ferroviaria, o los cocidos montañés o lebaniego, como el de la foto.

Restaurante Morucho Una deliciosa marisquería en el corazón de Santander. Más de 60 años de experiencia y un referente en la gastronomía de la ciudad. Es caro pero merece la pena. www.restaurantemarucho.es

Restaurante La Unión Local de Puente Viego fundado en 1951, ofrece rica comida casera. La especialidad son los huevos con "foie" y patata panadera con salsa Pedro Ximénez. www.launionpuenteviego.es

Restaurante Maruja Abierta en San Vicente de la Barquera, es probablemente la mejor marisquería y también la más famosa de Cantabria. Es bastante caro, pero la calidad de la comida es incomparable. Una delicia. www.restaurantemaruja.es

MÁS INFORMACIÓN

Oficina de Turismo de Cantabria

www.turismodecantabria.com/

Oficina de Turismo de Santillana del Mar

www.santillanadelmarturismo.com/

Turismo de Liébana y Picos de Europa

www.liebanaypicosdeeuropa.com/

Más modernos y mejores

La revolución de los cámpings

Cada vez más el cámping se está consolidando como una alternativa vacacional de interés para el turista español. Los datos de los últimos años muestran un crecimiento importante del sector debido a la modernización de las instalaciones así como una mejora en la calidad de los establecimientos y al gran abanico de servicios que se ofrecen a los campistas para que puedan disfrutar de su tiempo de ocio de la mejor forma posible.

Por este motivo, actualmente se encuentra una mayor variedad en los perfiles de los usuarios que frecuentan los cámpings en comparación con años atrás, cuando el público era principalmente gente joven. El ambiente familiar de este tipo de establecimientos, así como las alternativas de entretenimiento y la oferta lúdica y deportiva que ofrecen, han hecho que las familias con niños e incluso las parejas o la gente de la tercera edad también encuentren atractiva la opción de pasar sus vacaciones en estos alojamientos.

La llegada de estos nuevos públicos ha hecho que los cámpings tengan que reinventarse y ofrecer servicios más diversificados para poder satisfacer las necesidades de los distintos usuarios. Por este motivo se puede observar cada vez más a menudo la presencia de nuevos servicios que años atrás eran impensables de ver en este tipo de establecimientos. En los cámpings actuales podemos encontrar desde spas, a centros de *wellness*, piscinas cubiertas o nuevas formas de alojamiento como los *bungalows*. Estos últimos ofrecen prácticamente las mismas comodidades y condiciones de los apartamentos que se pueden encontrar en la misma zona turística.

Este modelo renovado de cámping se aproxima cada vez más a conceptos como el de *resort* o al de villa. Y es que la creciente calidad y diversificación en las propuestas aportan una tendencia positiva en el sector, así como nuevas oportunidades y formas de negocio basadas en el turismo experiencial.

El año pasado se registraron más de 31 millones de pernoctaciones en los distintos cámpings distribuidos a lo largo de todo el territorio español. Cabe destacar la importancia de este sector en Cataluña, ya que la gran oferta de cámpings que hay la sitúa como la zona de España con más volumen de zonas campistas. Este hecho sitúa a la comunidad catalana como uno de los destinos preferidos para alojarse en cámpings, sobre todo la Costa Brava y la Costa Daurada, que son los destinos con un mayor volumen de usuarios. **1**



Berta Cabré

Presidenta de la Asociación de Cámpings de Tarragona

“Los últimos datos muestran un crecimiento del sector del cámping gracias a la modernización de las instalaciones, a la mejora en la calidad de los establecimientos y al gran abanico de servicios que ofrecen”.



Abama Golf & Spa Resort (Tenerife) Oasis de lujo y bienestar



Las 160 hectáreas del complejo hotelero Abama Golf & Spa Resort de estilo étnico norteafricano gozan de una ubicación única, con bellas vistas al Atlántico desde cualquiera de sus rincones, ya sea el campo de golf, sus piscinas o las lujosas habitaciones.

En uno de los rincones más privilegiados de Tenerife, en la costa de Guía de Isora, aparece como un espejismo el imponente Abama Golf & Spa Resort. Lo primero que impresiona al visitante es su original arquitectura inspirada en las ciudades del norte de África y su equilibrio con el entorno natural. El renombrado arquitecto Martin Villaroel recreó en este lugar un oasis de lujo y bienestar. El hotel situado en un acantilado sobre el océano Atlántico y con espectaculares vistas a la isla de la Gomera, está formado por varios edificios de color terracota en distintas alturas y distribuido entre piscinas, cascadas y una exuberante vegetación subtropical.

El campo de golf, de fama internacional, es uno de los grandes - aunque no el único - atractivos de este exclusivo complejo hotelero canario. Diseñado por el británico Dave Thomas, tiene 18 hoyos y más de seis metros de longitud. Aunque uno no sea

aficionado a este deporte merece la pena acercarse a sus greens situados en lo alto de unas suaves colinas verdes rodeadas de árboles y plantas tropicales, numerosos lagos y cascadas. Desde aquí los golfistas pueden contemplar el mar y a sus espaldas la cumbre nevada del Teide.

EL LUJO DE LA PRIVACIDAD

Uno de los lemas del Abama es que el cliente disfrute de privacidad y descanso. Su arquitecto Melvin Villaroel consiguió gracias a un ingenioso diseño, guiado por la filosofía del Feng Shui, crear espacios de calma y serenidad incluso en las zonas más concurridas del hotel. En el Abama hay serpenteantes caminos que te conducen a jardines aromáticos, tranquilas terrazas y piscinas de formas caprichosas. El entorno del hotel parece un auténtico vergel, con más de 90.000 ejemplares de árboles, palmeras y arbustos de 300

DIRECCIÓN

Abama Golf & Spa Resort**** GL
Carretera General TF-47. km 9.
38687 Guía de Isora. Tenerife.

Islas Canarias. España.
T. 922 126000 Reservas: 902105600

WEB

www.abamahotelresort.com
www.ritzcarlton.com

HABITACIONES

469 divididas entre el complejo hotelero (321) y sus exclusivas villas (148)

INSTALACIONES

Campo de golf de 18 hoyos, siete pistas de tenis y cuatro de pádel, nueve piscinas climatizadas, playa, diez restaurantes, spa, centro de convenciones y helipuerto.



especies distintas. La tranquilidad del cliente está asegurada gracias a la inteligente distribución de sus instalaciones. Hay nueve piscinas - dos de ellas naturales - de ambientes muy distintos, algunas sólo para adultos como la que se encuentra junto al restaurante El Mirador, justo en el filo del acantilado y con unas vistas inmejorables al océano. Sus 469 habitaciones también están repartidas en dos zonas muy diferenciadas: la Ciudadela, situada en el corazón mismo del complejo Abama, donde se encuentran los bares y restaurantes, y las Villas ubicadas en una zona más exclusiva y apartada. En la Ciudadela están las habitaciones Deluxe y las elegantes suites, donde se ha cuidado hasta el mínimo detalle la decoración de sus interiores. En todas ellas se han utilizado materiales autóctonos como pino de las islas Canarias y sus amplias terrazas, repletas de buganvillas, tienen vistas al mar o a los jardines tropicales. Escondidas entre la tupida vegetación, descendiendo hacia la playa, las Villas Abama combinan el lujo más exclusivo con la calma del entorno. Cada una, de más de 50 m², dispone de acceso a una piscina privada y frente a ellas se divisa la isla de la Gomera. Los techos altos inclinados con vigas expuestas y una amplia cama con baldaquín aseguran un sueño reparador.

ALTA GASTRONOMÍA

En el Abama la gastronomía es un asunto serio. El cliente puede elegir entre nueve restaurantes que ofrecen una exquisita y variada propuesta culinaria. Las más interesantes son sin duda el restaurante M.B del prestigioso chef vasco Martín Berasategui poseedor de tres estrellas Michelin. Su cocina mediterránea, ligera e imaginativa, no deja indiferente a nadie. Degustar alguno de sus platos de pescado como "el rape en papillote con costra de mojo rojo, espuma de carbonara y tirabeques" y sus elaborados postres es ya una razón suficiente para alojarse en este hotel. El otro restaurante, galardonado recientemente con una estrella Michelin, es el Kabuki – hermano del Kabuki de Madrid - considerado uno de los mejores restaurantes japoneses de todo el mundo. Supervisado por el chef español Ricardo Sanz, su menú es una fusión de la tradición culinaria japonesa, las técnicas occidentales modernas y los ingredientes frescos autóctonos de las islas. Los otros restaurantes de la Ciudadela ofrecen opciones más informales para degustar desde tapas españolas, a cocina italiana tradicional y cocina argentina a la parrilla. Un poco más alejado, el restaurante

Playa privada, con acceso en funicular, nueve piscinas spa y habitaciones de auténtico lujo dan la lógica réplica de calidad a la excelente cocina de los nueve restaurantes de Abama, con el triplemente estrellado Michelin Martin Berasategui como asesor de la carta.

El Mirador, de arquitectura balinesa, situado al borde mismo del acantilado tiene las mejores vistas de todo el hotel. Aquí puedes comer pescados, arroces y mariscos mientras contemplas un paisaje de ensueño.

A LA PLAYA EN FUNICULAR

A un paso del Mirador se esconde el secreto mejor guardado del Abama, su exclusiva playa de arena blanca rodeada de acantilados de roca volcánica. Un funicular del hotel transporta a los clientes hasta este recóndito paraíso de aguas cristalinas. Uno puede pasar el día en sus cómodas hamacas tomando el sol o comer en su Beach Club junto al mar, unas deliciosas ensaladas o bocadillos. Al atardecer, sentado en su terraza, es el momento de contemplar la puesta del sol saboreando uno de sus cócteles. O aprovechar las últimas horas del día para relajarse en el Abama Spa que dispone de un circuito termal inspirado en la antigua Roma. Baños turcos, sauna africana con vistas al océano, baños de vapor herbales y una piscina de rehidratación te devuelven a la vida en este hotel único, de servicio impecable donde es fácil desconectar del mundo. ❶



HABITACIONES

En el Resort, 251 habitaciones Deluxe; 26 Suites Junior; 44 Suites y 1 Suite presidencial. En las Villas, 83 habitaciones Deluxe y 26 suites con piscina privada. En las Villas Tagor, 30 habitaciones Deluxe y 6 Suites Dobles con servicios VIP y sólo para adultos.

INSTALACIONES

Campo de golf de 18 hoyos, siete pistas de tenis y cuatro de pádel. Cuenta con nueve piscinas climatizadas, y una playa. Diez restaurantes, entre ellos dos con estrellas Michelin: el M.B. (Martin Berasategui) y el Kabuki. Un SPA con 2.500 m² de instalaciones, club Infantil, gran centro de convenciones y helipuerto.



'Sin título' (Don Eddy, 1971); 'Serina '72' (John Kaceres, 1972), y 'Los favoritos de América' (Ralph Goings, 1989).

66 OBRAS DE LAS TRES GENERACIONES DEL MOVIMIENTO NACIDO EN EE UU

'HIPERREALISMO 1967-2012'

A finales de los años 1960 surgió en Estados Unidos un grupo de artistas que pintaban con gran realismo objetos y escenas de la vida cotidiana utilizando la fotografía como base para la realización de sus obras. La consagración del movimiento tuvo lugar en la Documenta de Kassel en 1972.

La exposición que presenta ahora el Museo Thyssen-Bornemisza hasta el 9 de junio plantea, por primera vez, una antología de 66 obras del Hiperrealismo desde los grandes maestros norteamericanos de la primera generación, como Richard Estes, John Baeder, Robert Bechtle, Tom Blackwell, Chuck Close o Robert Cottingham, a su continuidad en Europa y al impacto en pintores de generaciones posteriores, hasta la actualidad.

El Hiperrealismo no es un movimiento cerrado; hoy, más de cuarenta años después de su aparición, continúan en activo muchos de los pioneros del grupo y nuevos artistas utilizan la técnica fotorrealista en sus creaciones. Herramientas y motivos han evolucionado o cambiado con el tiempo

pero, con su increíble definición y nitidez, las obras hiperrealistas continúan fascinando al público.

LA FOTOGRAFÍA COMO PUNTO DE PARTIDA

Considerada como una forma objetiva de documentar el mundo, desde su invención, el uso de la fotografía como punto de partida de la pintura fue una práctica habitual de muchos pintores, aunque pocos lo reconocían. Tras la utilización pionera de la serigrafía por los artistas pop, como Warhol o Rauschenberg, fueron los primeros hiperrealistas los que empezaron a usar la fotografía sin reparos, convirtiéndola así en un instrumento "legítimo". Partían a veces de fotos de revistas o periódicos pero pronto empezaron a captar ellos mismos las imágenes, una o varias que luego fusionaban en el cuadro.

La fotografía como punto de partida y como aparente resultado final, pero no como objetivo; en ningún caso el pintor hiperrealista aspira a competir con ella, su motivación

es completamente diferente. Sus obras parecen reproducir la realidad pero, de hecho, se trata de una nueva realidad gráfica creada por el pintor. A través de ella empezaron a plantearse determinados problemas en torno a la percepción de la realidad: se interrogan por cuestiones como la objetividad y la autenticidad de las imágenes, o sobre cómo la fotografía ha cambiado la forma de ver y de relacionarse con el mundo.

PIONEROS NORTEAMERICANOS

Los pioneros del Hiperrealismo reflexionan sobre todo ello y lo convierten en el tema de sus cuadros, y lo hacen trabajando de forma más o menos aislada. A comienzos de los años 1960, en la Costa Oeste norteamericana, Robert Bechtle empieza a producir los primeros cuadros auténticamente fotorrealistas; casi al mismo tiempo, Richard Estes comienza en Nueva York a trabajar en sus característicos escaparates y paisajes urbanos, Chuck Close pinta sus famosos retratos y, la única mujer de este grupo de pioneros,



Dirección: Museo Thyssen–Bornemisza. Paseo del Prado 8. Madrid.
Horario: martes a domingo, de 10.00 a 19.00 h. Sábados, de 10.00 a 21.00 h.
Precio: 8 € (temporal + permanente: 12€). www.museothyssen.org





Otras cuatro obras de la exposición dedicada a artistas del Hiperrealismo en el Museo Thyssen-Bornemisza: 'Saliendo del metro' (Clive Head, 2010); 'El Casino de Mónaco' (Robert Gnieweck, 2009); 'Nedick's' (Richard Estes, 1970), y 'El Mayflower cruzando la Plymouth Rock' (Ron Kleemann, 1980).



Audrey Flack, realiza sus primeros trabajos basados en fotografías.

Atraídos igualmente por plasmar la realidad cotidiana, los artistas de la segunda generación hiperrealista (1980–1990) muestran un mayor interés por trasladar al lienzo las

fotografías con el máximo rigor en los detalles. Los artistas actuales, la tercera generación de hiperrealistas, trabajan con las cámaras digitales más modernas y consiguen llevar la pintura realista a otra dimensión, creando experiencias visuales completamente nuevas. [1](#)





'El tamborilero desobediente' (c.1655), de Nicolaes de Maes, enfrentado a 'Mujer con frutero' (c. 1900-1910), de Carl Vilhelm Holsoe.



CUADROS ENFRENTADOS DE LA QUINTA ENTREGA DE 'MIRADAS CRUZADAS'

'JUEGO DE INTERIORES. LA MUJER Y LO COTIDIANO'

El Museo Thyssen-Bornemisza presenta hasta el 2 de junio la quinta entrega de la serie *Miradas cruzadas*, dedicada en esta ocasión a la representación del intimismo en la pintura. *Juego de interiores. La mujer y lo cotidiano* reúne una selección de diez obras de las colecciones permanentes que comparten el gusto artístico por retratar asuntos de la vida cotidiana, familiar o íntima. Se expone, gratuitamente, en la primera planta.

Esta nueva instalación presenta un diálogo entre diversas parejas de obras relacionadas temática o formalmente, pero de épocas y procedencias diversas: desde la Holanda del siglo XVII, cuando la pintura de interiores alcanzó su independencia como género pictórico, pasando por la pintura francesa del XVIII, cuando se popularizaron los retratos de figuras femeninas en el marco de sus estancias privadas, a la pintura de es-

cenas domésticas del XIX y principios del XX.


El tamborilero desobediente (c.1655) de Nicolaes de Maes, discípulo de Rembrandt, se relaciona con *Mujer con frutero* (c. 1900-1910), del danés Carl Vilhelm Holsoe. Ambas escenas representan actividades cotidianas protagonizadas por mujeres en las que los objetos están descritos con detalle, mostrando una profunda observación del espacio y de la atmósfera interior frente al exterior que se adivina a través de las ventanas.

Muchacha cosiendo (c. 1720), del italiano del siglo XVIII Antonio Amorosi, se ha emparejado con *Muchacha cosiendo a máquina* (c. 1921) de Edward Hopper. En ambas, el espacio está apenas descrito para concentrar toda la atención en resaltar la vida interior de las retratadas.

La Toilette (1742), del francés François

Boucher, se enfrenta a *El quimono* (c. 1895), del norteamericano William Merritt Chase. Orientalismo de influencia china frente al gusto por el diseño japonés que imperó en el arte europeo y americano en la segunda mitad del siglo XIX.

En *Joven a la ventana con una vela* (c. 1658-1665), de Gerrit Dou, la figura está modelada por la luz que le ilumina desde abajo; lo mismo que en *La cantante* (1891-1892), de Édouard Vuillard.

Finalmente, se emparejan *El mercado de pescado, Marsella* (1904-1905), de Raoul Dufy, y *El antiguo mercado del pescado en el Dam, Amsterdam* (c.1650), de Emanuel de Witte. Aunque ambas escenas están pobladas de personajes, comparten el carácter intimista propio de un espacio cerrado gracias, principalmente, al tratamiento de la luz y a la descripción de los objetos y figuras. 



'La Toilette' (1742), del francés François Boucher, se empareja con 'El quimono' (c. 1895), del norteamericano William Merritt Chase.



'Muchacha cosiendo' (c. 1720), de Antonio Amorosi, emparejado con 'Muchacha cosiendo a máquina' (c. 1921), de Edward Hopper.

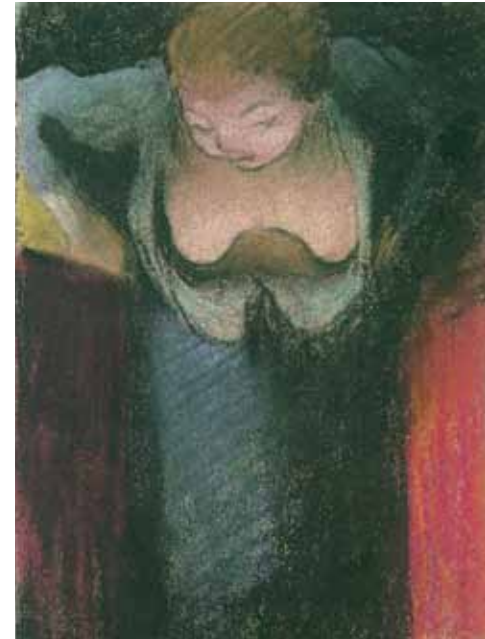


Joven a la ventana con una vela' (c. 1658-1665), de Gerrit Dou, comparada con 'La cantante' (1891-1892), de Édouard Vuillard.

Fecha Hasta el 2 de junio
Horario de martes a domingo de 10h a 19h;
lunes, de 12,00 a 16,00h; sábado, de 10,00 a 21,00h.
Precio acceso gratuito
Información www.museothyssen.org



'El mercado de pescado, Marsella' (1904-1905), de Raoul Dufy, y 'El antiguo mercado del pescado en el Dam, Amsterdam' (c.1650), de Emanuel de Witte.







'Músico con laúd', de Frans Hals; 'Joven tocando un laúd', de Dirck van Baburen. En la página anterior, autorretrato de Jacob Jordaens tocando la gaita.


CARA A CARA CON REMBRANDT, RUBENS Y TIZIANO

'FRANS HALS'

El museo Frans Hals de Haarlem celebra su centenario con una exposición que reúne las obras clave del gran maestro de la pintura holandesa del siglo XVII. Bajo el título 'Frans Hals, cara a cara con Rembrandt, Rubens y Tiziano', la exposición hace un recorrido extraordinario por las obras más importantes del artista holandés, comparándolas con otras de maestros contemporáneos a Hals, como Rubens, Tiziano, Rembrandt, Van Dyck y Jordaens, convirtiéndose en una muestra esencial para comprender el arte del siglo XVII.

Hasta el 28 de julio, los visitantes al Museo Frans Hals, que se encuentra a pocos kilómetros de Ámsterdam, pueden comparar los rápidos bocetos al óleo de Rubens, Van Dyck y Jordaens con trabajos de Hals y Rembrandt y así ver cómo se asemeja el arte del retrato de Hals al de sus contemporáneos de Amberes. Asimismo, la muestra exhibe una brillante selección de pinturas de género en las que se pueden observar cómo el maestro holandés dominaba magistralmente la pincelada y las expresiones de sus retratos sonrientes, comparándose con obras de Van Baburen, Jordaens y Van Dyck. Los grandes retratos en grupo de Frans Hals también ocupan parte de la exposición, comparándose con obras tardías de Rembrandt.

En definitiva, la mayor exposición de Frans Hals en los últimos 25 años arroja nueva luz sobre el artista, que en el siglo XVII era prácticamente desconocido fuera de Haarlem y que no alcanzó la fama hasta el siglo XIX, cuando fue redescubierto por el crítico francés Théophile Thoré-Bürger y artistas como Van Gogh y Manet reconocieron ser admiradores de su obra.

Muchas de las pinturas que se exhiben en esta exposición única proceden de museos tan importantes como el Prado de Madrid, la National Gallery de Londres o el museo del Louvre en París. 

Título

'Frans Hals, cara a cara con Rembrandt, Rubens y Tiziano'

Fecha

Hasta el 28 de julio

Lugar

Museo Frans Hals

Dirección

Groot Heiligland 62.
2011 ES Haarlem. Países Bajos

Horario

martes a viernes, de 10,00 a 17,00h;
sábados, domingos y festivos,
de 11,00 a 18,00h.

Información

+31 23 511 5775

www.franshalsmuseum.nl

Precio

General 13€. Gratis hasta los 18 años



LOS LÍOS DE GUARDAR LAS APARIENCIAS 'LA GRAN BODA'

Con motivo de la boda de su hijo adoptivo Alejandro con Missy, Ellie Griffin vuelve a su antiguo hogar diez años después de que su marido, Don, la engañara con su mejor amiga, Bebe McBride, con la que convive desde entonces. Pero cuando Alejandro les anuncia que su madre biológica asistirá a la boda y

que, debido a sus estrictas creencias religiosas, han mantenido en secreto que Ellie y Don están divorciados, ambos deberán aparentar ser un matrimonio feliz y bien avenido mientras que Bebe tiene que "desaparecer" de la casa. Más o menos, porque en realidad su presencia se va a dejar notar más que nunca. ❗





Fecha de estreno 3 de mayo **Director** Justin Zackham

Reparto Robert De Niro, Katherine Heigl, Amanda Seyfried, Diane Keaton, Susan Sarandon, Robin Williams







LOS AMORES IMPOSIBLES DE UN MUERTO VIVIENTE CON LA HIJA DEL JEFE DE LOS HUMANOS

'MEMORIAS DE UN ZOMBI ADOLESCENTE'

R es un zombie que vaga perdido, solo y sin rumbo tras una plaga mundial que ha convertido a casi toda la población en muertos vivientes. En una excursión a la ciudad junto con su amigo M para buscar algo fresco que llevarse a la boca, R conoce casualmente a Julie, una joven humana a la que salva de convertirse en el menú del día sin saber muy bien por qué. Poco a poco, y gracias a Julie, el corazón muerto de R comienza a latir de nuevo y vuelve a recordar cómo era estar vivo. Aunque el padre de Julie, el general Grigio, líder de la resistencia humana, lógicamente no termina de ver con buenos ojos al nuevo amigo de su hija... ❗

Fecha de estreno 19 de abril

Dirección Jonathan Levine

Reparto Nicholas Hoult, Teresa Palmer, John Malkovich, Dave Franco, Rob Corddry.





LA CONFLICTIVA APARICIÓN DE UN INTRIGANTE FAMILIAR DESCONOCIDO

'STOKER'

Tras morir el padre de India en un accidente de coche, su tío Charlie, que India ignoraba que existiera, viene a vivir junto a ella y su

emocionalmente inestable madre. Al poco tiempo de su llegada, India empieza a sospechar que este misterioso y fascinante hombre

tiene segundas intenciones, pero en lugar de escandalizarse o sentir horror se va obsesionando cada vez más con él. ❶





Fecha de estreno 10 de mayo
Reparto Mia Wasikowska,
Matthew Goode, Nicole Kid-
man, Dermot Mulroney, Jacki
Weaver, Phyllis Somerville,
Alden Ehrenreich.
Dirección Park Chan-wook







MÁS DIFÍCIL TODAVÍA: UN COMANDO SECUESTRA AL PRESIDENTE DE EE. UU. EN SU RESIDENCIA 'OBJETIVO: LA CASA BLANCA'

Mike Banning es un agente del Servicio Secreto estadounidense que, tras un accidente de coche en el que únicamente puede salvar la vida del Presidente Asher, y en el que muere la mujer de éste, decide dejarlo para trabajar en el Departamento del Tesoro. Pero cuando un comando coreano liderado por Kang ataca la Casa Blanca, tomando como rehenes al Presidente y su gabinete, Banning se verá obligado a entrar de nuevo en acción porque es el único que se encuentra en el interior del edificio que no es controlado por el comando terrorista y que amenaza con asesinar al mandatario, aunque en ningún caso está dispuesto a negociar, porque su objetivo es... la Casa Blanca. ❶

Fecha de estreno 10 de mayo

Reparto Gerard Butler, Aaron Eckhart, Morgan Freeman, Angela Bassett, Robert Forster, Ashley Judd, Cole Hauser, Melissa Leo, Dylan McDermott, Radha Mitchell.

Director y guionista Antoine Fuqua



“La hostelería podría aflojarse la soga del cuello si el turismo primaveral viene a sacar las castañas del fuego ”

TURISMO PRIMAVERAL



Deberíamos considerar el hecho de que el turismo sigue siendo una de las fuentes esenciales de la actividad económica española para buscar fórmulas de creación de empleo. Y el espectáculo que viene dando el país en cuestiones de corrupción y de reivindicación de identidades soberanistas no parece el idóneo para mejorar la imagen. Y no es porque a los forasteros les importe mucho la gran corrupción ni si a unos u otros les da por pedir consultas independentistas: no me refiero a eso. Estoy insinuando la posibilidad de que la pequeña corrupción en forma de sisa, abuso de precios, calidad en el servicio y trampas no les indique que se les toma por tontos o que conservamos íntegros los principios de la picaresca. Y que confundirles con señalizaciones en idiomas tan respetables como desconocidos para ellos, cuando enlazan mentalmente el binomio España-español al cruzar los Pirineos, no les facilita las cosas.

En fin, allá cada cual, pero resulta agotador tener que andar ayudando a un holandés a encontrar lo que busca porque la señalización urbana, que justo la tiene delante, lo indica en un idioma que no viene en su diccionario.

La primavera marca el inicio de la mejor temporada turística, la que llega hasta octubre. A ver si su apogeo sirve para reducir en algo la cifra del paro y el sector servicios contrata a quienes tan mal lo están pasando. Porque confiar en la política gubernamental es un acto de fe y no está el clero para homilías. Sólo la hostelería y sus empresas subsidiarias podrían aflojarse la soga del cuello si el turismo primaveral viene a sacar las castañas del fuego y no hay más subidas del IVA, claro, que ésa es otra.

ANTONIO GÓMEZ RUFO
Escritor
www.gomezrufo.com

Golden



SUSCRIPCIÓN
Mercado Ibérico
+
Lujos de España
50 euros



SALIDA ESTACIONAL
4 Mercados Ibéricos
4 Lujos de España
+
1 ejemplar del libro
LUJOS DE ESPAÑA
de regalo

Suscripción 50 euros (IVA y gastos de envío incluidos)
© Cheque Adjunto a nombre de Proyectos Golden S. L.
(Paraje de la Fuensanta, s/n 19140-Horche (Guadalajara))
© Transferencia a Ibercaja N° 2085 8092 01 03 302014 57
© A través de la página web: www.goldenspain.com



CASTILLA TERMAL
HOTELES

Escápate...

a menos de dos horas de Madrid aguas termales, edificios históricos y el mejor ambiente para relajarse y disfrutar

HOTEL TERMAL BURGO DE OSMA
El Burgo de Osma - Soria

HOTEL BALNEARIO VILLA DE OLMEDO
Olmedo - Valladolid

www.castillatermal.com