

top **VIAJES**



LA REVISTA DE TURISMO ONLINE
año IV Nº 31 febrero 2013

MARRUECOS BLANCO
MACACOS EN LA NIEVE

VIENA EN LAS SOMBRAS
TRAS LOS PASOS DE 'EL TERCER HOMBRE'

SORTEO
DOS NOCHES EN CAMBRILS

RÍO DE JANEIRO
EL BRILLO DEL CARNAVAL



HOTELS & RESORTS



Ô HOTEL FONTE SANTA****

MES DEL PADRE

TIPO DE HABITACIÓN	PROGRAMA (Precios por persona)	
	2 Noches	Noche extra en alojamiento y desayuno
Individual	153,50 €	60,00 €
Doble Standard	86,00 €	60,00 €
Suite	114,00 €	85,00 €
CAMAS EXTRAS		
Cama Extra a partir de 12 años y adulto	46,50 €	15,00 €
Cama Extra de 4 a 11 años y siguientes	27,50 €	10,00 €
Cama Extra hasta 3 Años	Gratis	

El programa incluye:

- Dos noches de alojamiento con desayuno;
- Cena Regional en la 2ª noche (sin bebidas);
- Una Ducha Vichy con Masaje a 4 Manos y un hidromasaje para el Padre;
- Descuento de 20% en los tratamientos de Bienestar;
- Valido hasta 31 de Marzo 2013;
- IVA incluido.

Ô Hotels & Resorts Monfortinho

Termas de Monfortinho
6060-072 Monfortinho
Portugal

Tel: +351 277 430 435

Fax: +351 277 430 409

reservasmonfortinho@Ohotelsandresorts.com

EDITORA

Ana Reino
areino@reinodelmo.com

DIRECTOR

José Luis del Moral
delmoral@topviajes.net

SUBDIRECTORA

Virginia Verdejo
virginia.verdejo@topviajes.net

DISEÑO ORIGINAL

Javier García
nomelocreo2005@gmail.com

MAQUETACIÓN

Reino & Delmo
info@reinodelmo.com

REDACCIÓN

redaccion@topviajes.net

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Gonzalo Alvarado, Pilar Arcos, Álvaro Fernández, Paloma Gil, Antonio Gómez Rufo, Lime XL, Fernando Pastrano, Alberto Peral, Carmen Ramírez, Hernando Reyes Isaza, Virginia Verdejo.

PUBLICIDAD

publicidad@topviajes.net
+34 91 811 75 92

EDITA



Reino & Delmo
Marketing y Comunicación, SL

c/ Pintor Zuloaga, 10
28691 Villanueva de la Cañada
Madrid
+34 91 811 75 92

La editora no se hace responsable de los contenidos firmados por cada autor, ni tiene por qué compartirlos. Queda prohibida la reproducción total o parcial de la obra.

FOTO DE PORTADA

Carnaval en Río de Janeiro
EMBRATUR

“La mitad de los 2,3 billones de dólares generados por el turismo internacional va a países en desarrollo”

VISADO DE ENTRADA

El [inconsciente] turista solidario

La cosa del turismo, bien que forzado, comenzó con el exilio de Adán y Eva cuando fueron arrojados del Edén por quítame esta manzana. Y como le ocurrió a esta pareja del comienzo de los tiempos, ya se sabe que no todos los viajes conducen a destinos mejores que el lugar del que partimos. Cada vez hay más viajeros que ponen rumbo a lo raro por desconocido y están dispuestos a pasar frío y hambre, arriesgarse a ser atacados por bichos de especies que transmiten enfermedades o a traslados en los que el medio de transporte deja mucho que desear. Y no hablo de los viajeros solidarios que se juegan la vida por ayudar a los pueblos más desfavorecidos, que esos sí que tienen mérito, sino de quienes buscan destinos en los que no-han-estado-los-demás, con ese afán de ser descubridor de un nuevo espacio virgen no contaminado pero que está lejos de ser el paraíso. Pero sin darse cuenta están siendo, ellos también, solidarios

Muchos de estos sitios raros han tenido que ser visitados para que cuadre la cifra de más de mil millones (1.035 millones exactamente) de turistas internacionales alcanzada en 2012, según anunció el presidente de la Organización Mundial del Turismo (OMT), Taleb Rifai, en la conferencia pronunciada para Nueva Economía Fórum. Un crecimiento asombroso si se tiene en cuenta que en 1950 el número de turistas apenas superó los 22 millones, y que va a continuar de forma progresiva en los próximos años. De momento ya se prevé que en 2013, pese a la situación de crisis que se vive en el planeta, habrá un incremento del 3 al 4 por ciento de viajeros hasta alcanzar la cifra de 1.400 a 1.500 millones en 2020.

Entre los dos expulsados del Paraíso Terrenal y esa cifra mareante mucho han tenido que ver los países emergentes emisores de ciudadanos deseosos de conocer mundo. Y no es extraño que se hagan esas abultadas previsiones a siete años vista, toda vez que Rusia, India y China! han dejado de ser países meramente receptores y sus ciudadanos se han incorporado al grupo de los viajeros internacionales.

Lo mejor de todo es que el 48% de los 2,3 billones de dólares generados por ese turismo internacional ha ido a parar a países económicamente necesitados y se prevé que en 2030 lo que perciban los países en desarrollo por el concepto turístico alcance el 60% de esos ingresos. Así es que hay que viajar más y a países más raros. Es una forma de ser solidario..



JOSÉ LUIS DEL MORAL
Director de topVIAJES
delmoral@topviajes.net

08



44

44 RUTA DEL TERCER HOMBRE

El cine ha visitado la capital austriaca muchas veces en busca de localizaciones de exteriores para todo tipo de películas, pero sin duda la más representativa y famosa es 'El Tercer Hombre'. Sus escenas nos remiten a la **VIENA** de hace 50 años, que se puede recorrer todavía hoy.

PILAR ARCOS

08 MACACOS EN LA NIEVE

Cercano, pero siempre sorprendente, las posibilidades de **MARRUECOS** crecen con la oferta para esquiadores. Porque en el país norteafricano no solo hay desiertos, dromedarios y zocos, también hay montañas nevadas y pueblos alpinos, paraíso de los senderistas y de los amantes de los deportes de invierno, al que algunos llaman la 'Pequeña Suiza'.

Y ADEMÁS...

03 **VISADO DE ENTRADA**
JOSÉ LUIS DEL MORAL
"El [inconsciente] turista solidario"

64 **HOTELES**
Las cabañas de Boñar

66 **PISTAS CULTURALES**
exposiciones, cine...

“Un libro, como un viaje, se comienza con inquietud y se termina con melancolía”.

JOSÉ VASCONCELOS, abogado, político, escritor y filósofo mexicano (1882-1959)

76 EL ARTE DE MIRAR

El Centro de Exposiciones de Benalmádena (Málaga) cuelga de sus paredes 120 fotografías de César Lucas hasta el 31 de marzo. Esta magnífica retrospectiva repasa cinco décadas de la obra de este fotógrafo que lleva el arte en la mirada.



CÉSAR LUCAS

104 **SORTEO TOPVIAJES**

Disfruta un fin de semana en el hotel **Mónica de Cambrils (Costa Dorada)**

108 **KILÓMETRO 0 ANTONIO G. RUFO** “Viajar a la decencia”



EMBRATUR

26 EL COLOR DEL CARNAVAL

Como cada año la capital carioca celebra durante cinco días sus particulares carnavales, una de las fiestas más espectaculares del planeta. Euforia, extravagancia, desfiles, alegría y sobre todo mucha música y baile, invaden las calles de **RÍO DE JANEIRO** con una deslumbrante fuerza tropical. En estos días es, más que nunca, la sensual y colorista ‘Cidade Maravilhosa’.

Golden

LA GUÍA DE NEGOCIOS RESPONSABLES Y RENTABLES QUE DESARROLLAN LAS EMPRESAS ESPAÑOLAS

Número 3
Otoño 2012

Golden CORPORATE

Tal como fuimos, tal como seremos...tras la crisis
Menos públicos y más privados, más competitivos, más responsables y solidarios, más escépticos, menos confiados y más pobres. ¿Pero más felices?

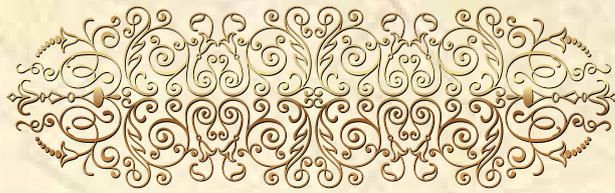


A LA VENTA, TRAS EL VERANO

RANKING Las empresas más responsables
FCC

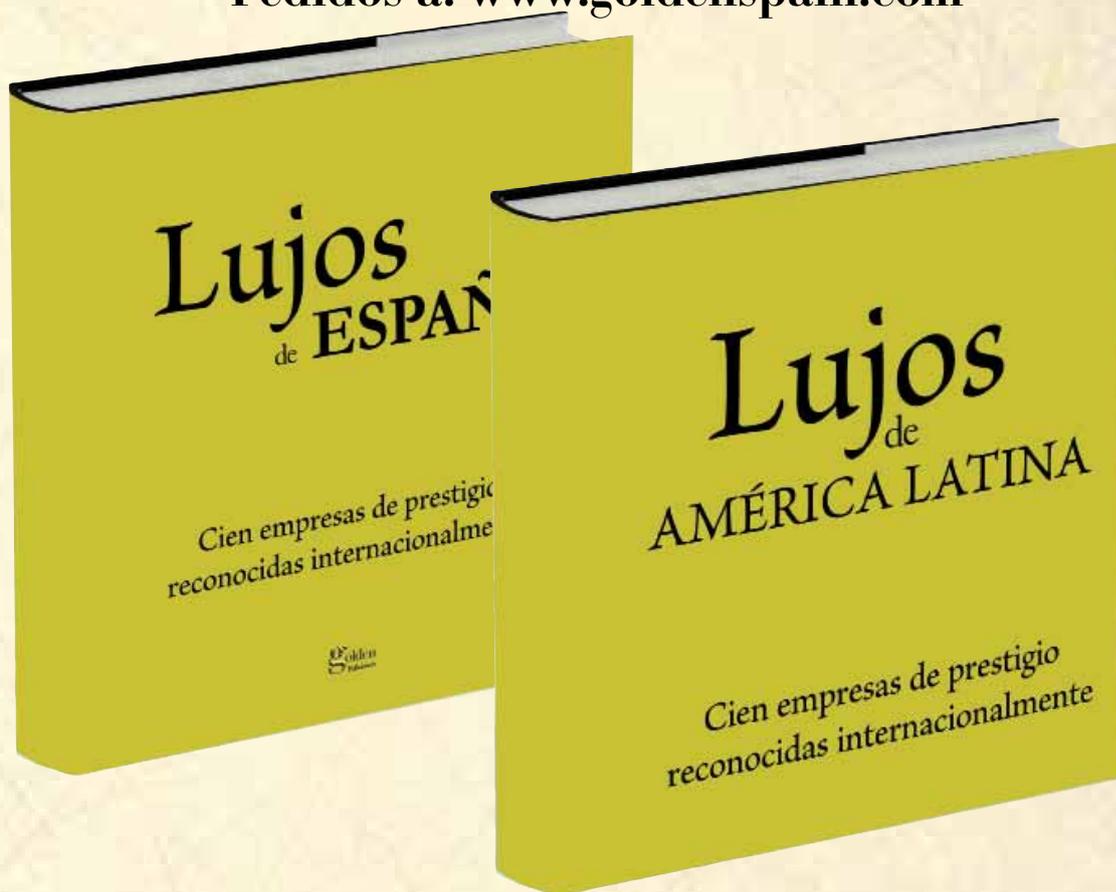
¿Cómo financiar la solidaridad? ¿QUÉ HACEMOS CON LA OBRA SOCIAL DE LAS CAJAS? ¿Filántropos o licántropos? ¿LUJO RESPONSABLE? ¿Cómo será el capitalismo del futuro? ¿DÓNDE TIENEN EL CORAZÓN LOS TIBURONES FINANCIEROS? ¿Llega el Estado a las Fundaciones? ¿LA CRISIS DEJA LA TRANSPARENCIA EN EL ARROYO?

La Guía de Negocios
Responsables y Rentables
que desarrollan las empresas
españolas



Más de 400 páginas de texto y 1.000 ilustraciones en un formato **LUJOS DE ESPAÑA Y LUJOS DE AMERICA LATINA** de 30 x 30 centímetros. Son los primeros libros que abordan, de manera inteligente y sistemática, el lujo español y de América Latina. Cada una de las empresas seleccionadas representan, desde un punto de vista informativo y empresarial, el nivel óptimo de excelencia y calidad en su correspondiente sector.

Pedidos a: www.goldenspain.com







MARRUECOS

MACACOS EN LA NIEVE

TEXTO **FERNANDO PASTRANO** <http://mamaquioserturista.wordpress.com/>

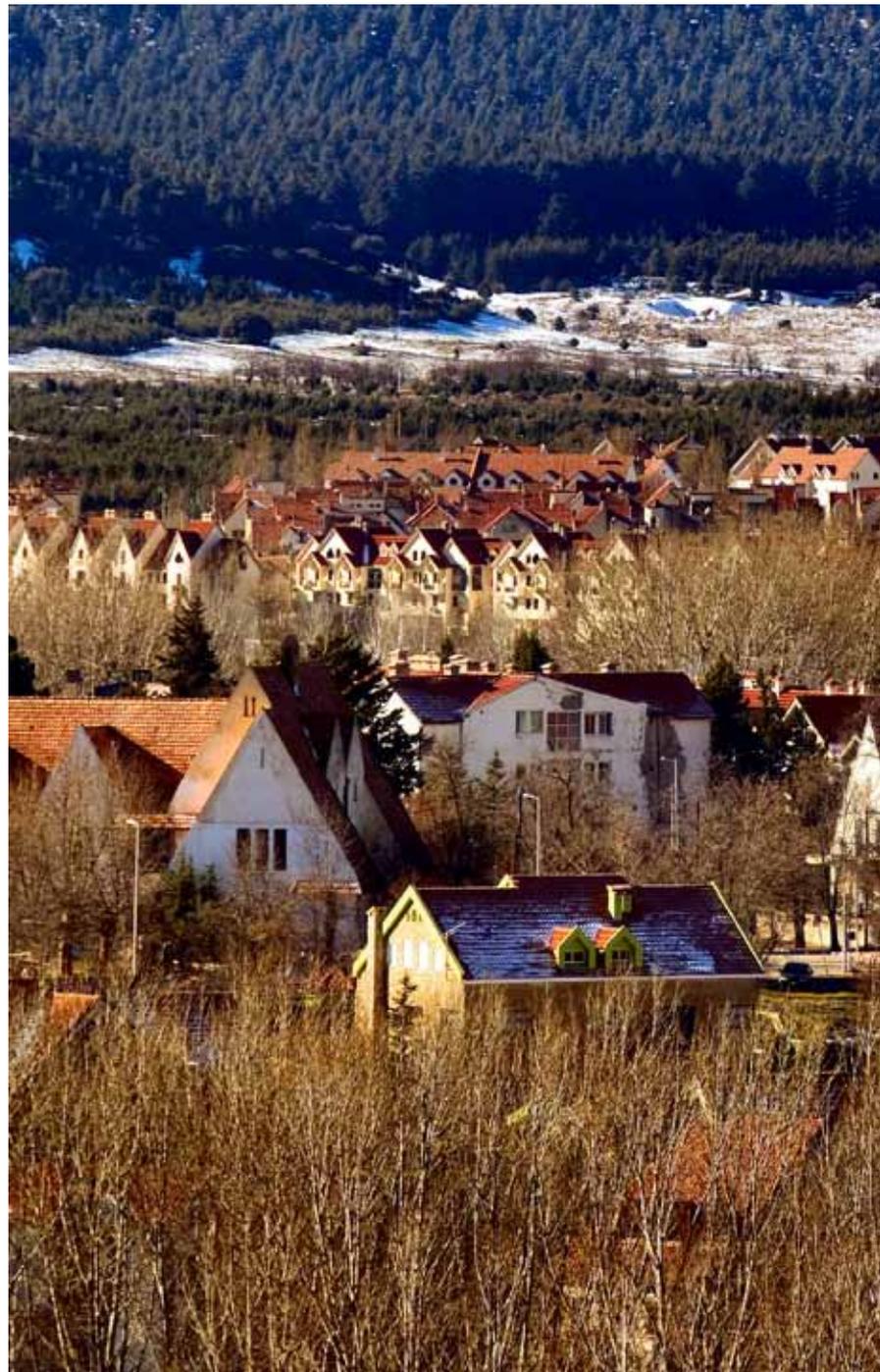
FOTOS **PILAR ARCOS** <http://mamaquioserturista.wordpress.com/>

Un macaco en el Parque Nacional de Ifrane.

En Marruecos no solo hay desiertos, dromedarios y zocos, también hay montañas nevadas y pueblos alpinos, paraíso de los senderistas y de los amantes de los deportes de invierno, al que algunos llaman la Pequeña Suiza

Cuando pensamos en Marruecos, idólicamente evocamos desiertos, camellos (aunque sean dromedarios), pueblos bereberes blancos, zocos... y es verdad, estas son seguramente las señas de identidad marroquíes. Hago la prueba y busco en Google imágenes de Marruecos. Inmediatamente aparecen medinas, kasbas, mezquitas, alminares, puertas en arco de herradura, dunas... pero tengo que mirar con lupa para encontrar algo diferente. Y sin embargo lo hay. En Marruecos hay magníficas ruinas de ciudades romanas, por ejemplo, y altas montañas con paisajes nevados que funcionan como pistas de esquí alpinas.

Porque nuestros vecinos del sur tienen muchas sorpresas reservadas para nosotros a muy pocas horas de viaje. Como estos monos que se acercan al coche en cuanto paramos y descaradamente nos piden con la mirada que les demos algo de comer y que Pilar fotografía una y otra vez como



queriendo obtener pruebas gráficas de lo que ven nuestros ojos. Si la cámara se levantara en el aire como un helicóptero sobrevolando las montañas, muy cerca veríamos como empieza el desierto del Sahara y la temperatura cambiaría radicalmente.

Estamos en un enorme bosque nevado del Atlas. Un bosque de cedros (cedrus atlantica), especie endémica de esta cordillera de 2.400 km. de longitud, que se extiende desde Túnez hasta Marruecos, pasando por Argelia. Aquí los árboles alcanzan fácilmente los 30 metros de altura y se

mezclan con encinas y arces, mucho más pequeños y accesibles a los macacos. Es el llamado Medio Atlas, paraíso de los senderistas y cada vez más de los esquiadores, con una decena de picos que superan los 4.000 metros.

IFRANE, LA PEQUEÑA SUIZA

La población de Ifrane, de 30.000 habitantes, es el centro turístico de la zona. Algunos lo llaman la Pequeña Suiza, tanto por su aspecto como por su clima, ya que alcanzó el récord de la temperatura más baja del continente africano cuando el 11 de febrero



En la ciudad de Ifrane se alcanzó el récord de la temperatura más baja del continente africano el 11 de febrero de 1935, cuando el termómetro marcó 23,9°C bajo cero. Se trata de un encantador pueblo situado a unos 1.600 metros de altitud. Sus casas son de estilo alpino, blancas con tejados de dos aguas cubiertos por tejas rojas... cuando no por la nieve. En los años 30 del siglo XX los franceses lo eligieron como lugar de veraneo.



Pistas blancas

Al lago Afennourir, situado en una meseta a 1.800 metros de altitud, se llega a través de pistas forestales cubiertas por la nieve. Es un paraje incluido en el Convenio Ramsar para la protección de zonas húmedas a nivel internacional. Allí veranean aves tan interesantes como los tarros y las fochas, pero ahora en invierno prefieren emigrar a los cálidos acantilados del Atlántico.



Hermanos de los monos de Gibraltar

Los macacos de Berbería (*macaca sylvanus*), como su nombre indica viven en el norte de África. De las 19 especies de macacos que hay en todo el mundo, ésta es la única original de la Berbería, el resto lo son de Asia. Según los últimos censos, quedan unos 4.000 ejemplares en estado salvaje en las montañas de Marruecos, 1.500 en Argelia y 200 en Gibraltar. Porque los monos marroquíes son hermanos de los gibraltareños ya que algunos de sus antepasados cruzaron el Estrecho en tiempos remotos.

Se caracterizan por su tamaño pequeño-medio (nunca sobrepasan los 15 kilos), abundante pelaje pardo amarillento, colas cortas y unos prominentes abazones, las dos bolsas que tienen dentro de la boca, como los hamsters, para guardar los alimentos antes de masticarlos.

Son gregarios, por lo que viven en manadas de hasta 30 individuos, dirigidos siempre por una hembra. Son omnívoros, alimentándose principalmente de frutos, hojas, insectos y de las chuches que les dan los turistas.



Estamos en un bosque nevado de cedros, especie endémica de esta cordillera del Atlas que se extiende desde Túnez hasta Marruecos, pasando por Argelia. Es el reino de los macacos de Berbería

de 1935 el termómetro marcó 23,9°C bajo cero. Se trata de un encantador pueblo situado a unos 1.600 metros de altitud. Sus casas son de estilo alpino, blancas con tejados de dos aguas cubiertos por tejas rojas... cuando no por la nieve.

Aunque su origen es muy antiguo, el apogeo de Ifrane data de comienzos de los años 30 del siglo XX, cuando los franceses lo eligieron como lugar de veraneo. Tras la independencia (1956) sus casas fueron compradas por ciudadanos marroquíes aunque se ha mantenido el estilo original. En 1979 Ifrane alcanzó el rango de sede administrativa de la provincia del mismo nombre, recibiendo un gran espaldarazo en 1995 al inaugurarse la Universidad Akhawayn (literalmente De los Hermanos) una de las instituciones privadas más caras del país en lengua inglesa. Y su promoción definitiva como centro turístico fue a partir de los años 90, apoyándose en el gran auge inmobiliario de la época.

En 1990 Felipe González y su familia estuvieron invitados en Ifrane por el rey Hasan II, que les cedió su palacio, una gran mansión de las afueras, construida originariamente para el sultán Muhammad B. Yusuf.

A solo 15 minutos se encuentra la estación de esquí Michlifren rodeada, ¡como no!, por un bosque de cedros, a unos 2.000 metros de altura. Es la culpable de que los deportes de nieve se vayan popularizando entre la población marroquí. De momento no son demasiados los esquiadores locales, la mayoría de los que allí acuden, especialmente los fines de semana, forman parte de familias de curiosos que van a descubrir la nieve. Solo hay una pista con remontes mecánicos, un pequeño funicular ideal para los principiantes, y un hotel de tres estrellas con un restaurante aceptable. Cerca hay más pistas en estado natural, sobre todo en la zona conocida como Le grand Cratère, un extenso circo natural donde está previsto que se amplíe



En peligro de extinción

La primera imagen que me viene a la cabeza es la de los macacos japoneses que se meten en las aguas termales en medio de la nieve de las montañas de Nagano. Estos, también se acercan,

pero no se fían y tienen motivos para ello. En 2008 pasaron de ser considerados "vulnerables" a formar parte de las especies "en peligro", en la lista roja de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza.



La estación de esquí de Michlifén, a unos 2.000 metros de altitud, está rodeada, ¡cómo no!, por un bosque de cedros. Es la culpable de que los deportes de nieve se vayan popularizando poco a poco entre la población marroquí



la estación para toda clase de juegos de invierno.

EL ESQUÍ EN MARRUECOS

La historia del esquí en Marruecos nace a principios de los años 30 impulsada por un esquiador francés llamado Malicet. En 1936 fue creado el Sky Club de Ifrane, y en 1957 la Real Federación Marroquí de Esquí.

Muy cerca de Michlifén y a solo 20 km. de la ciudad bereber de Azrou (50.000 habitantes), en una meseta situada a 1.800 metros, encontramos el lago Afennourir. Después de conducir con mucho cuidado por una carretera cubierta por la nieve y flanqueada por los omnipresentes cedros, el panorama se abre y aparece

deslumbrante bajo el sol la superficie helada del lago. Cuatrocientas hectáreas reverberantes de hielo lo suficientemente grueso como para practicar el patinaje, pero no hay nadie.

Afennourir está incluido en el Convenio Ramsar para la protección de zonas húmedas a nivel internacional. Es un lago poco profundo que en épocas menos frías da cobijo a dos especies muy interesantes de aves: tarros (tadornas), una especie de patos de vistosos colores, que en invierno se van a los más cálidos acantilados próximos al mar, y fochas (fúlica atrás), aves zancudas de la familia de las grullas, de impresionante plumaje negro azabache que contrasta con su pico y frente blancos.

A la derecha y en las dos fotos de arriba, la pista principal de la estación de esquí de Michlifén, a 15 minutos de la ciudad de Ifrane. Sobre estas líneas, dos imágenes de los parajes nevados del Medio Atlas.





El todoterreno se abre camino por las carreteras nevadas y flanqueadas por altos cedros. En la página siguiente, la casa del guarda del lago Afennourir. Las pisadas de los pocos visitantes de esta zona ponen de relieve una reciente y copiosa nevada.

Pero como no solo de naturaleza vive el hombre, estando por estos lares es más que recomendable hacer una visita a Fez, una de las ciudades imperiales marroquíes, situada a 65 km. de Ifrane.

EL BARRIO DE LOS ANDALUCES

A pesar de todo su exotismo, la ciudad de Fez tiene algo que nos es familiar a los españoles. Y es que en el siglo IX más de 8.000 familias procedentes de Andalucía se asentaron en la

margen derecha del río Fes y allí siguen sus descendientes hasta el día de hoy en lo que todos conocen como el Barrio de los Andaluces. Que nadie espere encontrar aquí bares de tapas, tablaos flamencos, ni mujeres con ceñidos trajes de faralaes. Por el contrario, en la Medina Fez el-Bali abundan los cafetines con té a la menta, las tiendecillas y talleres de todo tipo de artesanos, los hombres con chilaba, las mujeres con hiyab, los burros de alquiler cargados hasta los topes, las

mezquitas, las madrazas... y un esbelto alminar verde y blanco construido por los mismos alarifes que hicieron la Giralda de Sevilla.

Eclipsada por el apabullante éxito turístico de Marrakech, en los últimos años Fez (Patrimonio Mundial desde 1981) va ganando posiciones entre los turistas españoles. Capital espiritual y cultural de Marruecos, esta ciudad imperial puede considerarse el epítome del Magreb. Su inmensa medina (dicen que la mayor del norte





Huellas de la Roma africana

Otra sorpresa marroquí son sus ruinas romanas. Porque el norte de Marruecos formó parte en su día del Imperio romano como la provincia de Mauritania Tingitana.

Y la mejor muestra es sin duda la ciudad de Volúbilis, 33 kilómetros al norte de Meknes.

Volúbilis (Walili en bereber, deformación de "oualili" que quiere decir "adelfa") ocupa una extensión de 40 hectáreas y fue fundada en el siglo III a.C. como capital de la provincia y avanzadilla militar del imperio en África. De su importancia dan fé su tamaño y su múltiples monumentos, que han llegado hasta nuestros días (Patrimonio de la Humanidad desde 1997) en muy buen estado de conservación. Entre ellos destacan el Arco del Triunfo de Caracalla (en la foto grande), construido en el 217 para agradecer al emperador el haber extendido la ciudadanía romana a todos los habitantes libres del imperio, y una buena colección de mosaicos, como el de Las Cuatro Estaciones, sobre estas líneas.



Otra sorpresa marroquí son sus ruinas romanas. Estas tierras formaron parte de la provincia de la Mauritania Tingitana del Imperio romano y así lo atestigua Volúbilis

de África con 13.000 callejuelas, 420 mezquitas y más de 5.000 tiendas) es el lugar ideal para pasear y perderse. Pasear, sí, porque desde hace unos años la policía local impide que los pedigüenos de toda calaña incordien demasiado al extranjero. Y perderse, también, porque con tanto callejón y pasadizo (hay uno que no tiene más de 60 cm. de anchura) es muy fácil dar vueltas y más vueltas sin encontrar la salida.

Por eso es más que conveniente contratar los servicios de un guía. Evitar los espontáneos que os saldrán al paso, en el hotel es donde mejor nos pueden informar al respecto. Y una vez provistos del cicerone, con calzado cómodo y tarjetas de memoria holgadas para las cámaras, deambularemos un buen rato como sin rumbo deteniéndonos en las latonerías,

platerías, carnicerías especializadas en dromedario, tiendecillas de peines hechos con cuernos de cabra, de babuchas, de dulces... Habrá que sortear más de una vez a la mula o al burro que cargado hasta los topes se nos cruza en la calleja mientras que el arriero grita: "¡Balak! ¡balak!" (¡Cuidado! ¡cuidado!).

Como el guía, sea oficial o no, será sin duda un tipo avisado, sabiendo que somos españoles nos conducirá lo primero a la Mezquita de los Andaluces. Buena elección, pues desde aquí se puede explorar perfectamente el casco histórico.

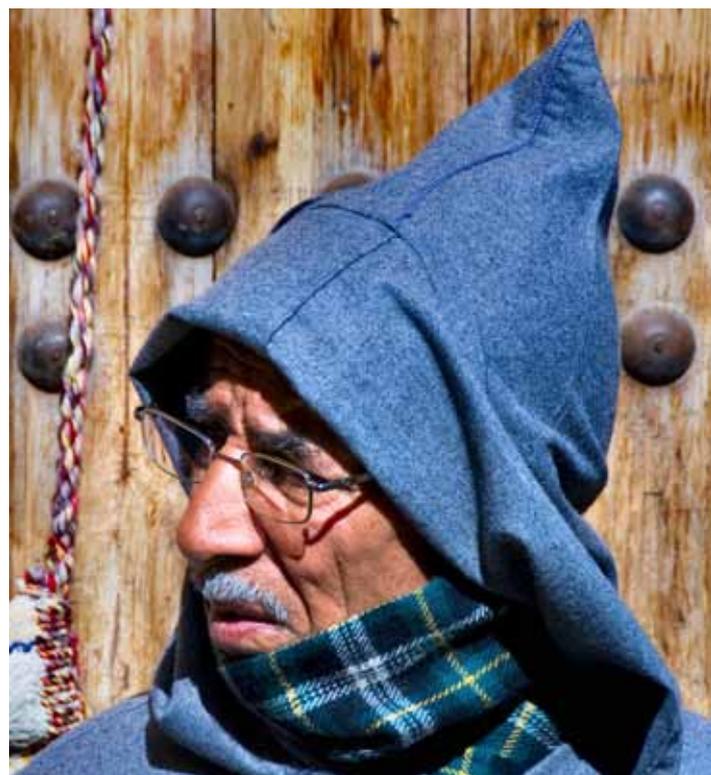
ZOCO DE CURTIDORES

Visita ineludible será la del zoco de los curtidores. De los cuatro existentes, el de Chouwara es el más grande y fotogénico. Abra bien los ojos, pero pro-



Chilabas por todas partes

A pesar de las bajas temperaturas que se registran en las zonas altas del Atlas, la chilaba, esa túnica multiusos con capucha, también se encuentra por estos lares. Utilizada como sobretodo que oculta otras ropas de abrigo, es usada por los hombres de más edad, ya sea para ir a la fuente a por agua, a una excursión familiar a las pistas de esquí, o simplemente para tomar el sol de la mañana. Para vender pollos o montar a caballo parecen más adecuadas otras prendas más cortas.



Aunque no lo parezca, al otro lado de las montañas de cumbres nevadas y pueblos de sabor alpino, empiezan los paisajes secos que dan paso al desierto del Sahara, donde la temperatura cambia radicalmente



cure cerrar la nariz y la boca. El olor es bastante desagradable, aunque no faltará quien le ofrezca una ramita de hierbabuena. Acérquela lo más que pueda a la pituitaria y tras subir unas empinadas escaleras de madera que dan paso a una tienda de marroquinería, llegará a una amplia terraza que suele estar cuajada de turistas. Abajo, en un gran patio, se alinean docenas y docenas de pocillos con diferentes tintes naturales. Ordenadas por colores, parecen la paleta de un pintor. En unos hay cal y guano de paloma para curtir la piel de cordero, cabra, vaca o dromedario, en otras, tintes naturales para el teñido del cuero. Después de contemplar posiblemente la imagen

más representativa de Fez (icono, diría un cursi), volverá a pasar por la tienda donde se ofrecen, sin que nos haya abandonado el olor, bolsos, zapatos, chaquetas... el producto final listo para la venta.

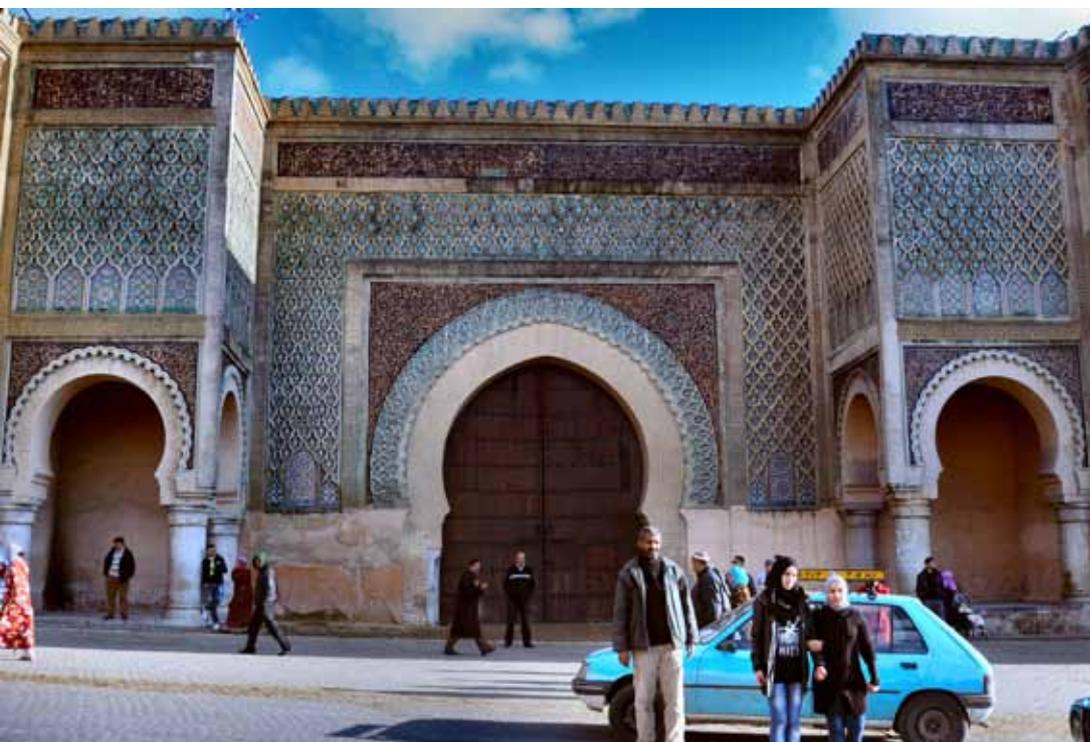
LA UNIVERSIDAD MÁS ANTIGUA

A solo unos pasos se encuentra la Mezquita de Al Kairouine, del siglo IX, uno de los mayores complejos arquitectónicos de la ciudad. Además del innegable valor artístico, la importancia de este lugar es que alberga, y aún está en funcionamiento, la que muchos consideran la Universidad más antigua del mundo. Como en todas las mezquitas marroquíes,

Sobre estas líneas, uno de los pueblos acurrucados en las laderas del Medio Atlas, que nos recuerdan mucho a los de las Alpujarras españolas. En la página de al lado la ciudad de Ifrane con sus puntiagudos tejados de dos aguas con apenas vestigios de la última nevada.







Capitales imperiales

Desde la zona de esquí podemos (debemos) hacer al menos dos excursiones culturales a dos antiguas capitales de Marruecos: Fez y Meknes. Arriba, los pocillos con tintes naturales de uno de los zocos de los curtidores de Fez. En la página de al lado, la Puerta principal del Palacio Real de esa ciudad. Junto a estas líneas, la Puerta Bab el-Mansour de Meknes, obra maestra de la arquitectura marroquí.



Aldeanos bereberes en las inmediaciones del lago Afennourir.

los que no somos musulmanes tenemos prohibida la entrada y nos tenemos que contentar con observar desde fuera, a través de la puerta, el esplendor de un recinto que en el siglo XVII llegó a poseer más de 320.000 libros y manuscritos.

Muy cerca se encuentra la madraza (escuela coránica) Attarine, seguramente la más bella de Fez. Aquí sí podemos entrar. Así como a la madraza Cherratine, con más de 200 habitaciones para estudiantes. Pero el mausoleo (zaouia) de Mula Idrís II, rey de Marruecos (807-828), considerado un santo, tampoco recibe visitas de infieles.

LA IMPERIAL MÁS TRANQUILA

Otra excursión recomendable es ir a Meknes. De las cuatro Ciudades Imperiales de Marruecos: Fez, Marrakech, Rabat y Meknes, posiblemente esta última (también llamada en español Mequínez) sea la más modesta. Pero quizás esto es lo que la hace más tranquila, relajada y menos abarrotada de turistas.

Está a solo 65 km. de Fez, rodeada de campos de cultivo muy feraces, especialmente viñedos en los que crecen las uvas que producen la mayor cantidad de vino de todo Marruecos de una calidad nada desdeñable. Toda una curiosidad en un país musulmán.

La parte moderna de la ciudad, de aspecto europeo, no es demasiado interesante. Todo lo contrario que el casco antiguo, declarado Patrimonio de la Humanidad en 1996, que merece una detenida visita. Podemos acceder a él por alguna de las puertas que atraviesa la muralla de 40 km. muy bien conservada. La más espectacular es la Puerta del Victorioso o de Bab-al-Mansur, seguramente una de las más bellas de Marruecos, con interesantísimos azulejos policromados. En el interior, y en torno a la Mezquita construida en el s. XII por los almorávides, se fue construyendo La Medina con sus barrios dedicados cada uno a un oficio diferente: hojalateros, tintoreros, tejedores, zapateros, carpinteros... 1

GUÍA PRÁCTICA

MARRUECOS BLANCO



CÓMO LLEGAR

Royal Air Maroc vuela diariamente desde Madrid y Barcelona al aeropuerto de Casablanca (en la imagen). La duración del vuelo desde Madrid es de 1h. 50' aprox. Y desde Barcelona 2h. 05'. Precio: desde 176 € (ida y vuelta). En clase económica se pueden facturar hasta 23 kg. sin recargo. Desde Casablanca a Fez, otro vuelo de 40 minutos, o 3 horas en coche. Avis, Aircar y Sixt tienen oficinas de alquiler de coches en el aeropuerto de Casablanca. www.royalairmaroc.com/



DÓNDE DORMIR

Para este viaje es muy recomendable alojarse en Ifrane y desde allí hacer excursiones radiales por el Medio Atlas. El mejor hotel de esta ciudad es sin duda el **Michlifen Ifrane Suites & Spa**, un cinco estrellas muy exclusivo con 71 habitaciones y suites, todas con un balcón con vistas a la piscina o al bosque de los alrededores y wifi y aparcamiento privado gratuitos. Las habitaciones son muy amplias y cómodas, aunque con una decoración quizá demasiado recargada. Algunas tienen las paredes revestidas de madera (como la de la foto) lo que las hace especialmente agradables en invierno. Si quiere ver a ricos, guapos y famosos de todo el mundo, este es el si-



tio al que tiene que ir si su presupuesto se lo permite, claro, ya que una habitación doble ronda los 2.200 dirhams (190 €) la noche.

Los Residences de Ifrane, aunque también tiene cinco estrellas, es más sencillo y menos caro. Una treintena de chalets alpinos en torno a un gran jardín.

Otra posibilidad es alojarse en Fez, ciudad que se encuentra a una hora de coche de las zonas de montaña. En esta ciudad, además de los ryads, pequeños hoteles con encanto, hay excelentes establecimientos convencionales. Como el **Sofitel Fes Palais Jamaï**, un lujoso palacio del s. XIX que fue residencia de un visir.

www.michlifenifrane.com/
<http://residencesifrane.com/>

QUÉ Y DÓNDE COMER

El cuscús es el plato más famoso de Marruecos: granos de sémola de trigo acompañados de diversos ingredientes como garban-



zos, verduras, cordero y muchas especias. El tajine es un guiso que se hace en una olla de barro del mismo nombre (en la imagen). Hay tajines de todo tipo: cordero, vaca o pescado. En esta zona de Marruecos hacen especialmente bien el de verduras: calabacín, zanahoria, cebolla y azafrán. La pastilla es un hojaldre relleno de carne, ligeramente dulce. La harira, una sopa de tomate y garbanzos o fideos...

Se puede comer en el restaurante (en la imagen) de la **estación de esquí de Michlifen**. No es que su cocina sea para tirar cohetes,



pero es aceptable y la sala cuenta con unos ventanales desde los que se pueden ver las pista de esquí.

MÁS INFORMACIÓN

Turismo de Marruecos
www.visitmorocco.com/



top VIAJES

La primera revista de turismo on line



Visita nuestra web www.topviajes.net







CARNAVAL EN RÍO

VOLUPTUOSO COLORIDO

TEXTO HERNANDO REYES ISAZA hreyes@altum.es
FOTOS ALTUM / EMBRATUR

Los desfiles de carnaval de Río están llenos de brillo, color, ritmo y sensualidad.

Cada año la capital carioca celebra durante cinco días una de las fiestas más espectaculares del planeta. Euforia, extravagancia, desfiles, alegría y sobre todo mucha música, invaden las calles de la 'Cidade Maravilhosa' con una deslumbrante fuerza tropical

Se acerca la Semana Santa y por lo tanto nos encontramos ad portas del carnaval. Precediendo a la cuaresma, ese período litúrgico que comienza el miércoles de ceniza y que ordena ayunos y abstinencias, el carnaval aparece con todo su furor repartiendo y dictando señas de permisividad y desfogue.

En épocas anteriores al Imperio Romano ya se celebraban fiestas en honor a algunos dioses como sucedía en el Antiguo Egipto. Sin embargo fue a partir de la época en que Roma dominó el mundo, cuando se propagó por Europa la celebración de las llamadas "festividades carnestolendas", unos festejos en los que imperaba la permisividad hasta el punto de fundirse en un solo espacio y tiempo santos con pecadores.

De alguna manera es esto lo que sigue ocurriendo en muchos países, pero entre los que destaca Brasil por la vistosidad, la sensualidad, la musicalidad y la energía bulliciosa que recorre sus calles en estas fechas. Y si Brasil es el país del carnaval que ha sido capaz de sincretizar ritos religiosos con ritmos y danzas paganas en un auténtico ceremonial de voluptuosidad y colorido, Río de Janeiro, Río como se la conoce familiarmente, es la capital del carnaval.

Pero los festejos carnavalescos como son conocidos hoy tuvieron



unos orígenes más modestos, llegados a estos parajes de la mano de los portugueses, con unos festejos que fueron potenciados con las aportaciones de indios y negros para terminar convirtiéndose en el símbolo cultural actual de toda una nación.

LA IMAGEN DE BRASIL

Ante las imágenes de las aceras adornadas con mosaicos de Copacabana –dueña de la playa donde se celebra la fiesta de fin de año más caliente del mundo– o Ipanema –la otra playa de reconocimiento internacional por

esas garotas llenas de gracia que tan bien supo describir Vinicius de Moraes en la letra que Jobim musicó a ritmo de bossa nova–, de la figura art déco del Cristo Redentor –ese corcovado que ha sido declarado una de las siete maravillas del mundo moderno y que parece ser el principal vigía de la ciudad–, del estadio de Maracanã, de la imponencia del Pan de Azúcar, del sambódromo, del Parque Nacional de Tijuca –el mayor bosque urbano del mundo–, de la Quinta da Boa Vista o de la isla de Paquetá es imposible no encontrar algún argumento para vi-



Cada una de las 'escolas' de samba crean sus propias coreografías que cada año giran en torno a un argumento central, al que también se ciñen la canción del samba-enredo, los disfraces y las esculturas de papel maché.



Sambódromo

Los desfiles carnavalescos se organizan en muchas calles de la ciudad, pero los de las doce grandes escolas tienen como escenario el sambódromo, una larga calle flanqueada por graderíos móviles instalados al efecto. Durante el desfile se reproducen diversas danzas que han sido ensayadas durante muchos meses. De ahí surge la competencia entre las escolas por presentar el mejor argumento, vestuario y samba-enredo.



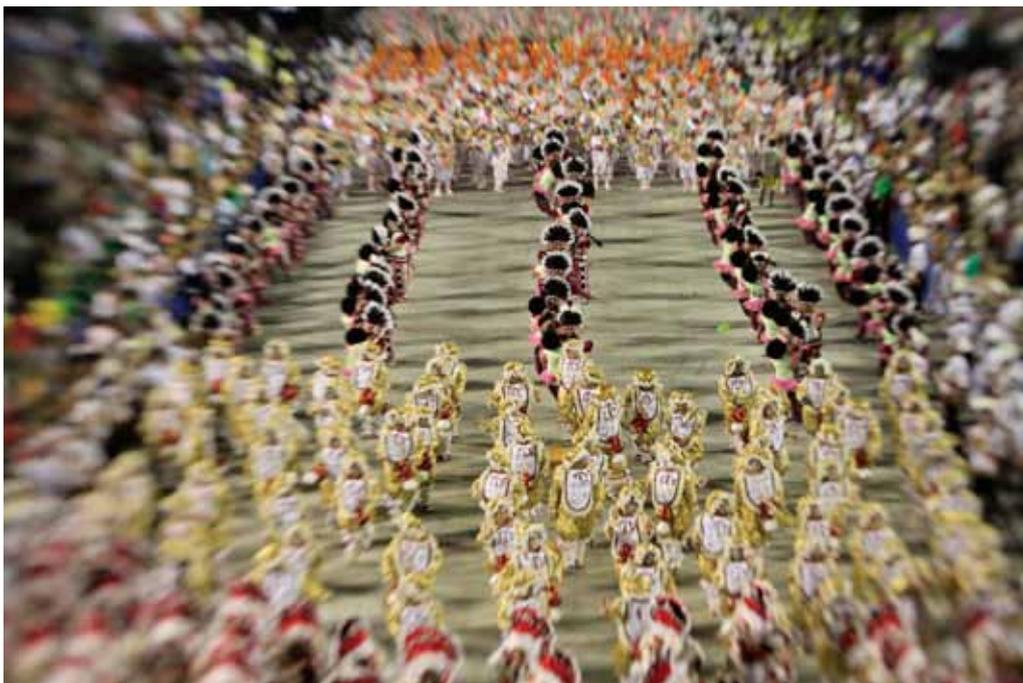
En las noches de carnaval, la gracia y la belleza de las 'garotas' se trasladan de las playas de Ipanema y Copacabana a las calles que acogen los desfiles de las 'escolas' de samba.





Las escolas

Las escolas de samba (la de Mangueira en la foto) nacieron en Rio de Janeiro como agrupaciones musicales y de baile que avanzaron en una creciente competencia entre ellas. Cada una elige un tema argumental como motivo central y tanto la letra de la canción, como los disfraces, los maquillajes y las esculturas de papel maché que diseñan para presentar en carrozas deben ser fieles al argumento, que llevan a los sambódromos, los espacios preparados para que desfilen las escolas, que durante buena parte del año han estado ensayando sus canciones a ritmo de samba-enredo, uno de los alrededor de diez subgéneros nacidos del samba (en Brasil y Sudamérica es en masculino), como la samba-canção, samba de morro, samba de partido-alto, pagode o incluso la popular y más pausada bossa-nova. El famoso carnaval de Rio nació hace poco menos de 200 años y en sus orígenes los desfiles tenían un componente religioso pero poco a poco se fue paganizando, a lo que contribuyó de manera decisiva el desenfado y la acostumbrada desnudez de sus practicantes.



Cuando se habla de Brasil es fácil que se asocie a todo el país con la imagen de Río: Ipanema, Pan de Azúcar, carnavales...

sitar Río. Pero es que tanto atractivo objetivo y perenne se queda reducido a meros comparsas cuando llegan los carnavales.

Por eso cuando se habla de Brasil inmediatamente asociamos todo el país con la imagen de Río, y en muchos casos con su Carnaval. Porque dentro de los carnavales brasileños –que no son pocos–, el de Río es precisamente el que todo el mundo identifica con el samba (en Brasil este baile es masculino).

Es como si Río ejerciera de embajadora eterna de este país. Incluso el hecho de que Brasilia despojara a Río en 1960 de la capitalidad del país, no consiguió que el subconsciente colectivo rompiera con esa asociación de ciudad preponderante.

DE BRASIL PARA EL MUNDO

En sus inicios el carnaval imperante en Rio era una copia del *entrudo* portugués, una fiesta algo agresiva en que unos a otros se embadurnaban con toda suerte de productos. Con el traslado de la corte lusitana a Río, llegaron a la ciudad carioca las influencias de Niza y Venecia con sus bailes de salón y sus elegantes disfraces. Los

encorsetados aristócratas y los adinerados burgueses encontraron en las máscaras italianas la forma de esconder su identidad y poder así dar rienda suelta a actos impuros o divertirse mientras arrojaban harina y aguas negras a los esclavos y a los tupinambás, los aborígenes de la región.

Más tarde surgirían los “clubes carnavalescos” que hacían desfilar toda suerte de alegorías en coches tirados por yuntas de caballos –imitación de aquellos que conducían a la familia real a las ceremonias de gala–, y que en muchos casos, en lo alto de éstos, prostitutas semidesnudas lanzaban besos a la multitud.

Simultáneamente, los esclavos liberados y los mulatos, que para entonces ya constituían la mitad de la población, celebraban su propio carnaval. Divididos en diferentes *cordões* (lazos, cordones) unos grupos se enfrentaban, a otros, a veces violentamente, con disfraces, estandartes y sobre todo, con ritmos de tambores. Sin duda, una fiesta mucho más divertida, creativa y animada que la de los blancos europeos. Posteriormente los *cordões* fueron reemplazados por los “ranchos” que, llegados desde Ba-



Los desfiles de las escuelas son todo un espectáculo visual en el que no todos bailan.



La mezcla de razas se propagó pronto a idiomas, cultos, costumbres, música, bailes y gastronomías hasta dar origen a la mixtura que hoy es la sociedad de Río

hía, incorporaron trajes y coreografías tribales de África y que aceptaron en su seno a las mujeres y a varios blancos de escasos recursos. Aportaron, entre otras cosas, el tamboreo más popular de todos: la famosa batucada. Para entonces la mezcla de razas ya era algo común, y esa mixtura rápidamente se propagó a la música, a las calles, a la comida, al idioma, a los bailes...

Con el tiempo aparecieron los *blocos* o bloques hasta hoy en día existentes, una especie de los antiguos cordones que reemplazaron la violencia por humor y que hoy en día son la verdadera expresión del pueblo y constituyen el *carnaval da rua*, el que se vive en la calle, sin tener que pagar por el espectáculo para disfrute de todos.

A LA SOMBRA DEL PAN DE AZÚCAR

Pocas ciudades en el mundo ofrecen

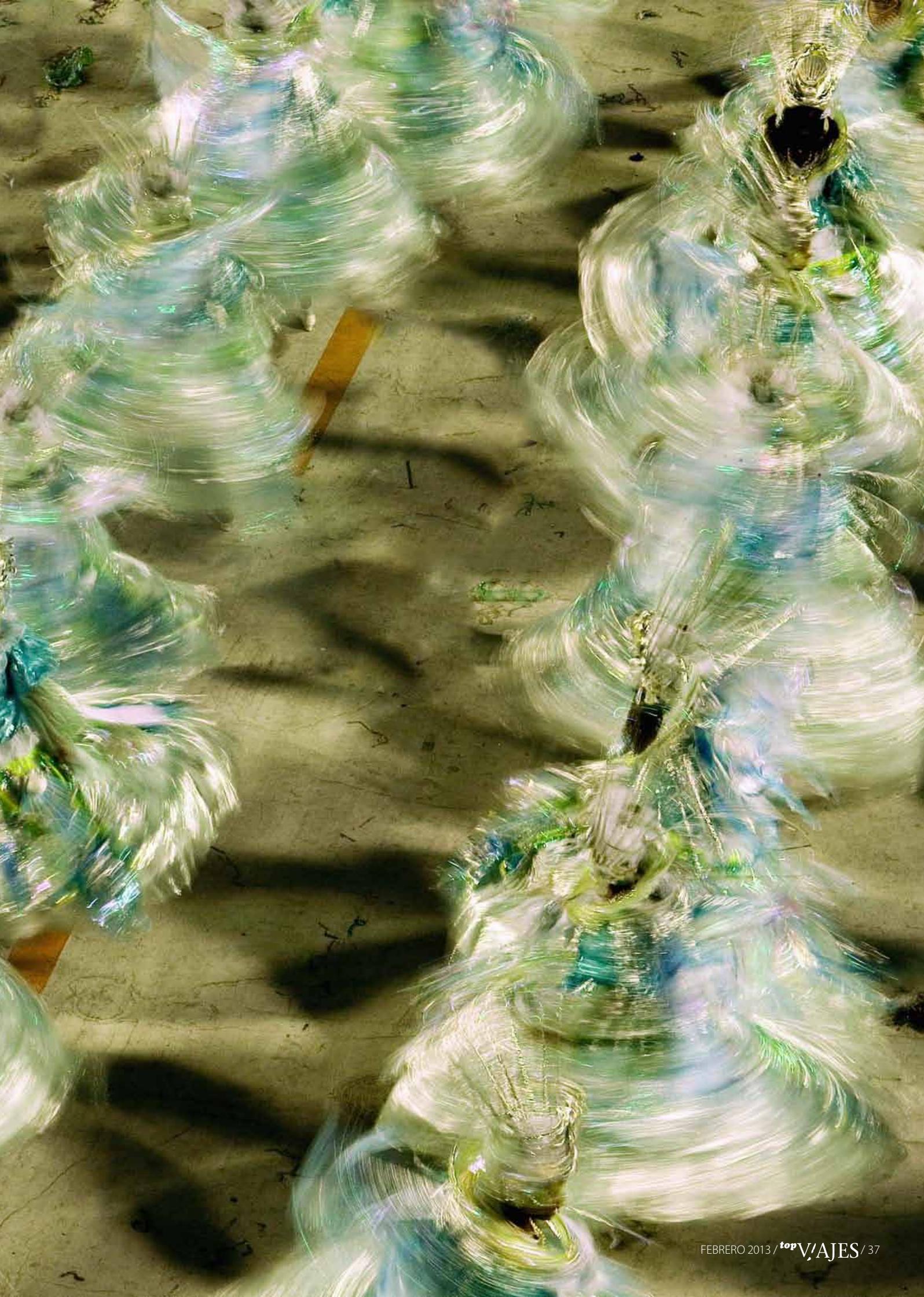
la belleza natural de Río. La OMT (Organización Mundial de Turismo) considera que esta ciudad brasileña posee uno de los entornos naturales más bellos del mundo junto a los de Ciudad del Cabo y Vancouver. La gran bahía que la enmarca es la de Guanabara, disputada durante un buen tiempo por portugueses y franceses. Es la más importante del país y por la que arribara el audaz Vespucio en 1502 para toparse con una idea cercana al paraíso: un entramado de montañas y cerros, sierras e islas; manglares, lagunas, bosques, playas y cómo no, ese mítico morro que hoy conocemos como Pan de Azúcar, toda una insignia de la ciudad y al que se asciende en teleférico.

Aposentada sobre esta pomposa bahía, se encuentra la *Ilha do Governador*, que alberga el Aeropuerto Internacional de Galeão, el principal punto de entrada para muchos de los visitantes y que está siendo sometido

Muchos de los argumentos utilizados por las distintas *escolas* de samba que compiten en brillantez, ritmo y originalidad en el desarrollo de la historia que les permita ser elegida la mejor de cada año son elegidos de las tradiciones brasileñas.









Los carnavales unen a todos los cariocas, indistintamente de su razas, condición social, religión, sexo o edad..

En Río se viven los carnavales los 365 días del año y ello se aprecia apenas se dé un paseo por sus calles

a un proceso de privatización de cara al intenso movimiento aéreo y flujo de pasajeros que significan los dos grandes eventos deportivos a los que se enfrentará el país en 2014 y 2016, el Mundial de Fútbol y los Juegos Olímpicos, respectivamente.

Al otro lado de la bahía, y accesible en barco desde el embarcadero del centro de la ciudad, se encuentra el Museo de Arte Contemporáneo de Niteroi, un edificio obra del recientemente fallecido Oscar Niemeyer que para muchos simula un platillo volador y para otros una copa que, desde su interior, regala las más asombrosas vistas del típico paisaje carioca.

CULTURA DE PLAYA, AMOR DE CARNAVAL

Si tuviese el lector su lugar de trabajo con vistas al Atlántico y sus inmensas extensiones de blanca arena, o al menos cerca, a la calle, a los morros, al jardín botánico a incluso en el centro en una ciudad tan excitante como lo es Río, probablemente terminaría siendo víctima de esa famosa “cultura de playa” que tienen los cariocas. En cualquier caso, la visita a Río implica disrutar a las arenas y las aguas cristalinas de esas míticasw playas a que ya hemos nombrado antes: Ipanema y Copacabana.

De nuevo en el centro, dar un paseo por las calles de Río pone de manifiesto que el carioca vive el carnaval los 365 días del año.

Río es una ciudad tolerante como pocas, abierta al mar con un litoral de más de 80 kilómetros de imponentes playas atlánticas y conformada por una fauna social no sólo fascinante sino absolutamente cosmopolita. De









Cada una de las 'escolas' de samba crean sus propias coreografías que cada año giran en torno a un argumento central, al que también se ciñen la canción del samba-enredo, los disfraces y las esscarozas.

su guía telefónica se dice que compite en cantidad de apellidos extranjeros con la de Manhattan; y es que Río acoge a todos de una manera tan peculiar que podría decirse que "corrompe" hasta el punto de que un finlandés siempre podrá ser carioca pero un carioca jamás podrá ser finlandés. Una de las mejores exponentes cariocas fue una portuguesa, Carmen Miranda, quien con sus películas alegró la vida a miles de soldados durante la Segunda Guerra Mundial. En recuerdo de esta actriz y cantante de samba Río ha levantado un pequeño museo en el barrio de Flamengo que exhibe parte de sus trajes y escenas de sus películas. Una demostración de que Río de Janeiro es una ciudad femininamente envolvente a la que le gusta gustar, que seduce y abraza con todas sus fuerzas a cada uno de sus visitantes y que no hace preguntas; aquí no faltan mimos ni cariños para nadie.

Pero además es feminista, en ella las mujeres consiguieron muchos derechos antes que en otras ciudades, como por ejemplo, el voto trece años antes que las francesas o ponerse pantalones antes que ninguna mujer en Suramérica. Y es que Río es carnaval, pero mucho más. 1

GUÍA PRÁCTICA

RÍO DE JANEIRO



CÓMO LLEGAR

Hay numerosas compañías aéreas que unen Río de Janeiro con todos los países del mundo. Los vuelos han ido creciendo en número de frecuencias y destinos para ir adaptándose a la punta que supondrán los dos grandes acontecimientos que acogerán las principales ciudades del país, el Mundial de Fútbol, en 2014, y los Juegos Olímpicos de 2016. Hay muchas ofertas que es recomendable comprobar en internet; por ejemplo, a principio de febrero Iberia ofrecía vuelos por 249€.

DÓNDE DORMIR

JW Marriott Hotel Rio de Janeiro (Avenida Atlantica, 2600, Copacabana). Es un cinco estrellas perfectamente situado en plena playa de Copacabana, con piscina y todo tipo de detalles de lujo en las habitaciones y servicios. Lo malo es que durante los carnavales su precio se multiplica por tres y pasa de los 382 dólares a 1.236 dólares la más barata. www.marriott.com/
El **Arena Copacabana Hotel** (Avenida Atlán-

tica, 2064) ofrece un paquete de cinco noches (del 8 al 13 de febrero) que abarca todos los carnavales por 5.000 dólares. Organiza su propio *baile mágico* en el que priman la sofisticación y el glamour.

www.arenahotel.com.br/

Sofitel Rio de Janeiro Copacabana (Avenida Atlantica 4240). Dispone de 388 habitaciones con terraza, dos piscinas, dos saunas. También organiza su propio espectáculo carnavalesco, un baile de disfraces amenizado por los tambores de una de las principales escuelas de samba. www.sofitel.com/es/hotel-1988-sofitel-rio-de-janeiro-copacabana

QUÉ Y DÓNDE COMER

Rio Scenarium (Rua do Lavradio 20 Centro Antigo). Comida brasileña en uno de los locales más recomendables de Río. El precio de los platos oscila entre los 32 reales (12 euros) del lenguado a la parrilla, los 7€ de la *bolinha* de queso, los 8€ del *bolinho* de bacalao, los 6€ del pastel de carne, o los 6,50€ del pastel de gambas... www.rioscenarium.com.br

Bar Urca (Rua Cândido Gaffrée, 205). Es un restaurante pequeño y sin pretensiones de cocina tradicional situado en el barrio de Urca, cerca del Morro Cara do cão (Cara de perro) en el que se pueden tomar unos excelentes petiscos, feijoada, pescados o mariscos y una cerveza helada. La familia Gómes ha creado un menú especial de Carnaval por 80 reales (30€) que incluye polenta de gambas, brandada de bacalao y pudín de leche. www.barurca.com.br

MÁS INFORMACIÓN

Oficina de Turismo de Brasil
www.visitbrasil.com/





**MIEMBRO DE SKYTEAM
MÁS DE 850 DESTINOS**



Vietnam Airlines



info@vietnamair.es

902 105 113

www.vietnamair.es



VIENA

TRAS LOS PASOS DE 'EL TERCER HOMBRE'

TEXTO PALOMA GIL paloma.gil@revista80dias.es

FOTOS ALBERTO PERAL albertops@hotmail.com

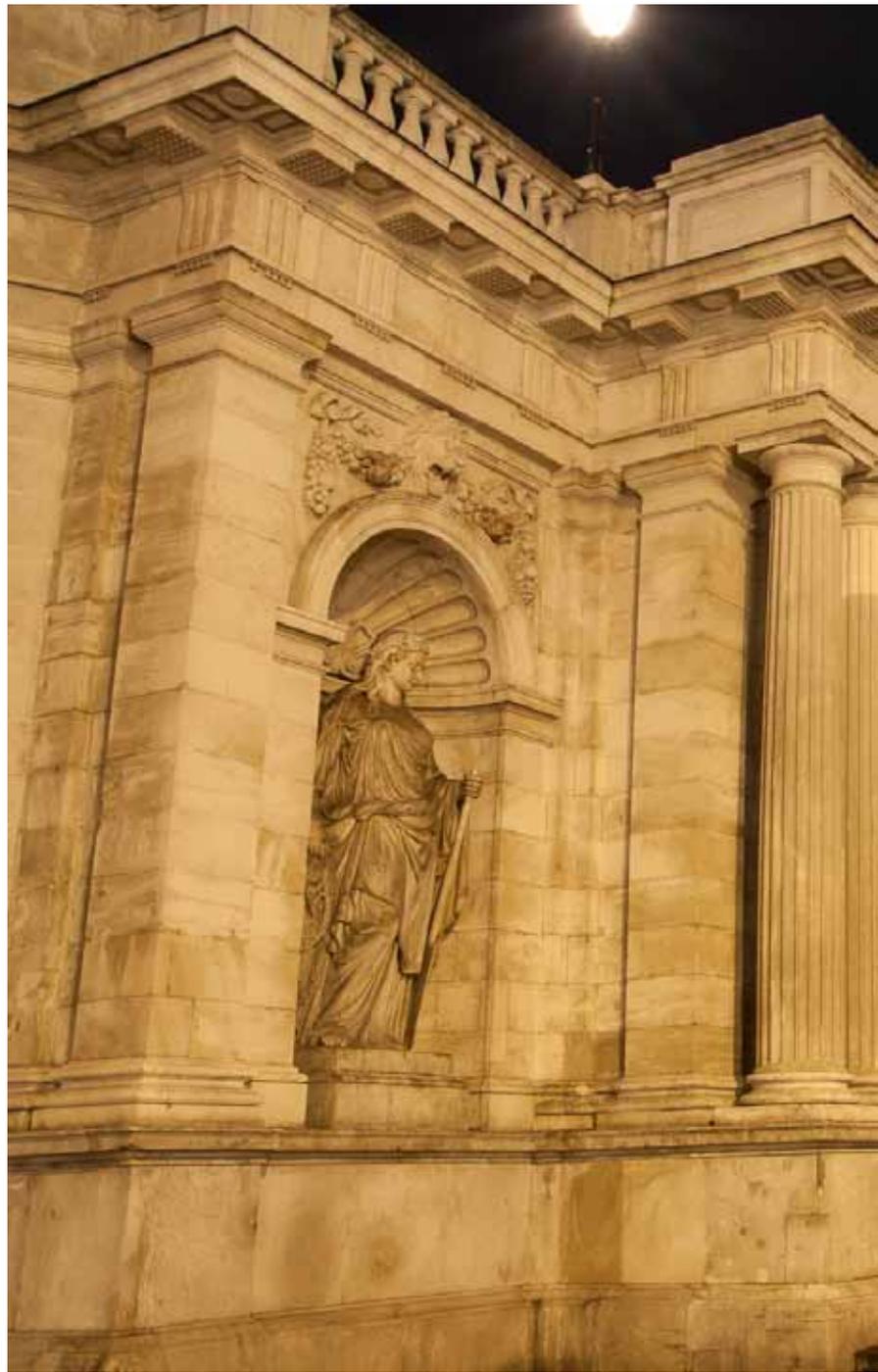
La plaza frente al Museo de la Albertina de Viena. Escenario nocturno y lluvioso muy propio de 'El Tercer Hombre'.



Viena es uno de los decorados favoritos para el cine. Desde 'Amadeus', hasta 'Antes del Amanecer', pasando por '007 Quantum of Solace', 'Immortal Beloved', 'Caché' o '42 Plus', muchas películas han buscado exteriores en la capital austriaca, pero sin duda, la más representativa y famosa de todas es 'El Tercer Hombre'

Hablar y escribir sobre Viena es, a estas alturas, redundar. Viena es una ciudad para pasear, para vivir, para probar y para descubrir en vivo y en directo, para sentirla paso a paso y de una punta a otra. Pero ¿qué hacer cuando las circunstancias no nos permiten coger un avión y viajar hasta la ciudad de nuestros sueños? La lectura siempre ha sido una forma maravillosa de viajar a lugares que de otra forma se nos escapan; pero desde que se inventó el cine, su magia nos transporta sin el menor esfuerzo, no sólo hasta lugares que no podemos alcanzar, sino a lo largo de la historia como si el tiempo no existiese. Esa prerrogativa del cine convierte su magia en una herramienta para el estudio y no sólo para el disfrute.

Precisamente por eso, una forma diferente, original y al tiempo certera de hablar de Viena es a través de los ojos del cine. Dejando a un lado, por supuesto, todas las horripilancias de Ernst Marischka, ya que si queremos tener una idea aproximada de la verdadera ciudad imperial, es más recomendable ver la oscarizada *Amadeus*,



aunque sólo sea por el interior de sus palacios, el vestuario y la música. Ya que el resto fue rodada en Praga.

Podemos descubrir la verdadera Viena a través de, por ejemplo, *Antes del Amanecer*, de Richard Linklater. Una pareja que se conoce en un tren que viaja de Budapest a París, decide pasar un día en Viena, lo que nos permite ver pequeñas cafeterías, parques o simplemente calles poco transitadas, es decir, lugares poco turísticos, al menos hasta entonces.

Se puede otear la capital austriaca en *007 Quantum of Solace*,

en *Immortal Beloved*, en *Caché*, en *42Plus* y en otras mil películas, pero sin duda, el encanto y verdadero sabor de la Viena negra y no rosa, es el que transmite *El Tercer Hombre*.

LA VIENA NEGRA

La cinta de Carol Reed estrenada en 1945 muestra la Viena de la posguerra, sin embargo, curiosamente, con un poco de atención, podemos también apreciar la Viena del siglo XXI, porque la diferencia no es tan grande.

Viena es sin duda una ciudad cosmopolita y europea, pero también



La Albertina es la pinacoteca más famosa de Austria y una de las principales de Europa, con una de las colecciones gráficas de dibujos (más de 65.000) y grabados (cerca de un millón), más grandes y variadas del mundo. Fue construida donde se encontraba la antigua muralla de la ciudad y está situada en pleno centro, rodeada de algunos de los edificios más emblemáticos de Viena. Su fabulosa arquitectura además hace honor a esta ubicación tan especial.



Respeto arquitectónico

Viena es una ciudad pionera en cuanto a protección arquitectónica se refiere. La mayoría de los viejos edificios del centro están protegidos y han sido renovados, para conservar sus características originales de diseño, de tal manera que el inmueble se conserve en perfecto estado. Lo cual da lugar a ciertas aberraciones en lo que a funcionalidad se refiere que pueden resultar más o menos incómodas para los usuarios, pero que resultan visualmente muy atractivas para los turistas.



Coto de caza

El Prater es posiblemente uno de los parques de atracciones más antiguos del mundo. En su origen fue el coto de caza de la familia real, poco a poco se fueron introduciendo pequeños puestos de comida y bebida para la compañía del emperador al final de las cacerías y días de campo, en el año 1766 lo abrieron al público de una forma popular y hacia 1895 se empezaron a inaugurar las primeras atracciones, ya que se había convertido en un punto neurálgico para pasar el día de fiesta y los fines de semana.

Algunas de ellas aún se conservan, por ejemplo la diminuta montaña rusa Liliput. Por supuesto, la reina de la fiesta es la gigantesca noria, la primera del mundo, según dicen, y que ha sobrevivido a las dos guerras mundiales para convertirse en el emblema indiscutible de Viena.

Pero el Prater es mucho más, es un bosque para pasear o hacer deporte donde además se ubica la misteriosa Kugelmugel... una divertida casa con forma de esfera declarada república independiente.



La noria del Prater se ha convertido en el emblema de la ciudad de Viena. Sus 65 metros de altura han sobrevivido a las dos guerras mundiales. Construida para conmemorar los 50 años del emperador Francisco José, hoy sólo tiene 15 cabinas

tradicional hasta el extremo. Con una cara oculta que no es fácil de percibir, mucho menos en unos cuantos días de visita. Hace 60 años, la foto estaba además tomada en blanco y negro y había que añadir el ambiente de los últimos ecos de la contienda mundial, es decir, hablamos de una Viena dividida en cuatro zonas, de la misma forma que Berlín. Esa fue la Viena que quiso dar a conocer Carol Reed, que aunque no mostró escenas crudas de la vida real de aquél momento, con sus tensiones y sus situaciones extremas sí se recreó en reflejar la destrucción de una de las ciudades que habían pertenecido a las joyas de la corona europea. Y los juegos de sombras que usa para recalcarlo no hacen sino ayudar a dar esa impresión de bella decadencia que impregna a Viena, aún en la actualidad.

A la capital de Austria llega Holly Martins (interpretado por Joseph Cotten), un escritor de novelas del Oeste, con la idea de encontrar a su mejor amigo, Harry Lime (recreado por Orson Welles). Las primeras escenas, después de la famosa banda sonora de Antón Karas tocando la cítara, nos muestran una ciudad controlada por las cuatro potencias vencedoras en la II Guerra Mundial (EE UU, Francia, Gran Bretaña y Rusia). Martins no deja de ser un viajero y le sucede lo que podría pasarnos a cualquiera de nosotros: se le presenta la barrera del idioma, que en Viena es importante ya que no hablan alemán exactamente, sino un dialecto del idioma y la cosa se complica considerablemente. Este es un detalle muy significativo y al que muy pocas veces se le da importancia en las películas, pues al venir el

El emblema de Viena

Wurstelprater es el parque de atracciones del Prater. La noria, Wiener Reisenrad, es el centro de atención y emblema de la ciudad de Viena. En 'El Tercer Hombre' es también una protagonista casi filosófica que desvela la trama oculta del filme. La metáfora muestra la vida cotidiana e individual de cada individuo en contraste con lo insignificante que se vuelve esa vida si se compara con toda la humanidad: el punto más bajo frente al más alto y distante. Punto desde el que, por cierto, se puede observar y disfrutar de una panorámica de lujo.



La arquitectura de Viena conjuga la modernidad con edificios muy antiguos. Contraste de ambientes de lo más diversos, pero siempre en perfecta consonancia con la imagen de capital del imperio que sigue ofreciendo al mundo



70% del cine que consumimos de la factoría estadounidense, la norma es la de hacer hablar a todos los personajes, sean de la nacionalidad que sean, un excelente inglés. Cosa que nosotros traducimos sin ningún dolor al perfecto castellano. No ocurre esto en *El tercer hombre*, donde Carol Reed deja claro que uno de los problemas a los que se enfrentan los conquistadores es el de entender la lengua del pueblo al que someten. Después de esto, el escritor se encuentra con que su amigo del alma ha muerto el día anterior en un accidente.

LA CIUDAD COMO PERSONAJE

Sin embargo los hechos no son lo que

parecen y Martins empieza a casar las piezas de un rompecabezas que le llevará a descubrir la verdadera identidad de su amigo. Digo que las cosas no son lo que parecen porque en la propia ciudad tampoco hay lugar para las certezas. Buena parte de los exteriores están rodados de noche, hecho que el director aprovechó magistralmente para mostrar una Viena fantasmagórica, convertida en un personaje más de la historia, realizada con los excelentes juegos de sombras que en más de una ocasión sirven para provocar engaños y llevar al espectador a conclusiones precipitadas. La secuencia en la que se presenta a Orson Welles ha pasado a la historia

La catedral de San Esteban es la iglesia más famosa de Viena y una de las más hermosas de todo el país. De estilo gótico, fue construida sobre las ruinas de otra iglesia anterior. Está situada en la plaza de San Esteban, a pocos metros de donde fueron rodadas varias escenas de la película.





Luces y sombras son la clave de 'El Tercer Hombre'. La mayoría de los exteriores están rodados de noche, presentando una Viena fantasmagórica que realza los excelentes juegos de sombras que sirven para provocar engaños y que el espectador saque conclusiones precipitadas

del cine como la mejor para dar a conocer a un personaje. También es magnífico el uso de la oscuridad para enmascarar a los diferentes actores.

Y en esta sucesión de sombras va pasando la ciudad a nuestro alrededor ya desde sus primeros fotogramas, cuando el protagonista llega a la estación de tren o se aloja en el Hotel Sacher, que en esa época es un alojamiento militar y nada tiene que ver con el hotel actual, pero que contribuye de algún modo a mostrar una ima-

gen particular y, cómo no, a engrandecer la historia del establecimiento al que vale la pena hacer al menos una visita si su precio no hace posible alojarse en él en nuestro viaje.

A través de diferentes lugares se va hilvanando el argumento de la historia, que no podría ser lo mismo en otra ciudad que no sea Viena. Y ello por dos motivos, ambos relacionados con los dos puntos clave de la película. El primero es la aparición de la noria del Prater en escena. Des-

de ella se explica la filosofía que envuelve toda la trama de la película, la insignificancia de la vida humana si se contempla desde la frialdad de la altura y la distancia. Por eso es necesaria la noria, ya que su punto más elevado permite realizar la metáfora perfectamente y cerrar el ciclo al llegar al final y acercarnos a la vida cotidiana de la ciudad. Aquí es donde se pronuncian unas singulares palabras del filme: "En la época de los Borgia en Italia hubo saqueos y asesinatos,

Calles empedradas

La antigua estatua de la virgen María en una pequeña plaza del centro de la ciudad sirve de escenario para una densa escena nocturna de Joseph Cotten. Las calles empedradas, los edificios antiguos, recovecos, sombras y escenas en penumbra son una constante en 'El Tercer Hombre'. Como se aprecia en esta fotografía, la Viena de 1949 se ha conservado casi intacta hasta nuestros días.





La ruta de 'El tercer hombre'

El Tercer Hombre es una película británica de 1949, dirigida por Carol Reed y producida por Alexander Korda. El reparto está encabezado por Orson Welles (Harry Lime), Joseph Cotten (Holly Martins), Alida Valli (Anna Schmidt), y Trevor Howard (Mayor Calloway). Rodada en blanco y negro por Robert Krasker, fue galardonada con el Oscar a la mejor fotografía en blanco y negro y con el Gran Premio del Festival de Cannes.

También estuvo nominada en las categorías de mejor director y mejor montaje de Oswald Hafenrichter.

Los exteriores se rodaron en la ciudad de Viena y en algunas otras ciudades de Austria, mientras que la mayoría de los interiores, en los estudios London Film, en Shepperton, Inglaterra.

Los vieneses la adoran, hasta tal punto que hay un tour siguiendo los pasos de los protagonistas del filme durante unas dos horas, llueva o salga el sol, y por sólo 14 euros. La ruta sale desde el Girardlpark.



La arquitectura de Viena conjuga la modernidad con edificios muy antiguos. Contraste de ambientes diversos, pero siempre en consonancia con la imagen de capital del imperio que sigue ofreciendo

pero también florecieron Leonardo y Miguel Ángel. Sin embargo, en la misma época en Suiza hubo paz y el resultado fue... el reloj de cuco". Toda una declaración de intenciones.

El segundo motivo por el que Viena era la ciudad perfecta, que a la vez se constituye en clímax de la película, son sus cloacas. En ellas se desarrollan las últimas escenas del filme y sirven como verdadera imagen de la perversión moral del personaje principal, así como de justificación del final al que está abocado.

VIENA, AYER Y HOY

La ciudad, en general, se presenta gris, sucia, polvorienta, destruida... intentando sobrevivir. Las calles empedradas, preferentemente mojadas, el frío se puede palpar en la imagen. Pocos bares, pero se hace patente el gusto austriaco por el arte en casi cada momento de la cinta: charlas

culturales, teatros, artistas... e incluso escritores.

Os sorprenderá saber qué poco, muy poco ha cambiado la Viena de la película con respecto a la que encontraremos en nuestro viaje a día de hoy. La noria, que se ha convertido en el emblema de la ciudad, es la misma. Divertida y colorista. Actualmente es, sin duda, uno de los puntos más turísticos. Está exactamente igual que en la película, puesto que ya se aprecia que sólo quedan la mitad de los vagones que había antes de la guerra. El Prater, el que fuera el coto privado de caza del emperador, poco a poco se convirtió en un parque público muy popular. Hoy en día cuenta incluso con un pequeño parque de atracciones, más parecido a una feria de pueblo que a otra cosa, pero con un sabor muy especial.

El Hotel Sacher que aparece repetidamente en la película es todavía



El arte de la gastronomía

Comer y beber en Viena es algo que se considera casi un arte, con la filosofía de la comodidad y la tranquilidad ('gemütlichkeit') por bandera convierten cada local en un lugar especial. Por un lado las tabernas de vino y cerveza ('heuriger') con sus mesas de madera y su decoración tipo cabaña de montaña donde es posible degustar productos caseros; por otro lado los cafés, decadentes y bohemios, repletos de terciopelos rojos, mármol y adornos dorados, reminiscencias de su pasado imperial y donde se dan cita intelectuales y artistas.







Rodados en su mayoría de noche, los exteriores de 'El tercer hombre' presentan una Viena fantasmagórica que realza los excelentes juegos de luces sombras que sirven para provocar que el espectador saque conclusiones precipitadas



hoy uno de los más lujosos y bonitos de la ciudad, por no mencionar la apasionante historia que lo rodea. Un edificio con un ambiente encantador y refinado, en el que además se come la mejor Sacher Torte del mundo.

Los cafés de la ciudad constituyen un auténtico estilo de vida. La palabra *Gemütlichkeit* significa algo parecido a tranquilidad y comodidad, es decir, lo que uno siente cuando está en casa, cuando se siente cómodo y a gusto en un sitio. Ese es el lema de los cafés de Viena y de sus tabernas, los *heurriger*. Se trata de hacer que uno se sienta como si estuviera en su propio hogar, en un local que rememora los tiempos del imperio con terciopelo

rojo, mármol (la mayoría de las veces falso o incluso madera pintada), adornos dorados, candelabros, velas, muchos adornos brillantes, luz tenue y suave música instrumental. El café, los licores, el chocolate caliente y últimamente también las infusiones, hacen compañía a todo tipo de dulces de chocolate, coco, vainilla y melocotón. Los cuatro sabores vieneses por excelencia. Quizá en época de frío el vino caliente, el ponche o las bebidas especiadas llenan el ambiente de olor a canela, mientras que en verano, el helado se hace fuerte y se convierte en el rey de la mesa.

En cuanto a los parques y espacios públicos, lo cierto es que poco tiene

El Edificio de la Secession de Viena, sede del influyente movimiento modernista vienés, conocido como *Jugendstil*. Su primer presidente fue el propio Gustav Klimt. La decoración y colorido contraste entre el blanco y el dorado son la otra cara de la Viena negra descrita en 'El Tercer Hombre'.



DER ZEIT IHRE KUNST.
DER KUNST IHRE FREIHEIT.

VER SACRVM





La historia de Viena, en fotos

La sala de los retratos del Hotel Sacher de Viena cuentan de forma gráfica y divertida la historia de la ciudad de Viena. Desde sus inicios, en la primera mitad del siglo XIX, con algunas fotos familiares y de la alta burguesía imperial de Austria, hasta la actualidad en que todos los personajes de relevancia internacional dejan su pequeña aportación en sus paredes.



Cementerio de Zentralfriedhof de Viena, donde se desarrolla la última escena del filme.

que envidiar a los de la película, ya que Viena es una ciudad que no se puede recorrer con tacones. Calles empedradas, aceras destrozadas, fachadas cubiertas de polvo manchando de gris los alegres colores que un día tuvieron, la mayoría de los edificios, de hecho, sobre todo en el centro, son tan antiguos que llaman la atención; y es que en Viena se protege la arquitectura más que en ninguna otra parte del mundo, de tal manera que hoy podemos pasear por la ciudad y disfrutar del mismo panorama que Holly Martins en su viaje fílmico de 1949.

Y LLEGÓ LA LUZ

La gran diferencia con la película es la luz. En la actualidad toda la ciudad se ilumina poco antes de caer el sol (lo que en invierno es a las cuatro de la tarde) y hasta la calle más recóndita, tiene luz. Sorprende el hecho de que muchas de las luces estén colgadas de los cables del tranvía y se sitúen en el centro de la calle, con lo que las farolas se quedan para los barrios apartados del centro y para las plazas y parques. El efecto es realmente evocador.

Viena, como se puede comprobar, es una ciudad moderna, pero su apariencia externa es la de una ciudad barroca y romántica, gracias al ingente trabajo y empeño que desarrollan los vieneses en cuidar su patrimonio. Dar un paseo por según que barrios es prácticamente viajar al pasado y sentirse como un emperador del siglo XIX, como una dama de la alta sociedad de los años 20, como un militar de entreguerras, como un hippie de los años 60, como un artista de finales del siglo XX, como un viajero que ha perdido la noción del tiempo... o como, simplemente, nosotros mismos disfrutando de la magia de la capital de Austria. Viviendo en carne propia todo lo que la ciudad nos ofrece o bien, disfrutando de sus secretos a través de la gran pantalla. 1

GUÍA PRÁCTICA

VIENA



CÓMO LLEGAR

Avión Viena cuenta con vuelos regulares que operan desde todos los países. El aeropuerto está conectado con la ciudad a través de la estación de tren Wien Mitte. También es un intercambiador de metro y autobús. Para llegar a Viena existen muchas vías: las más comunes desde París o desde Venecia y desde Munich. Por lo general los trenes llegan a la Estación de Westbahnhof. Hay varias líneas de autobús que hacen los recorridos desde las principales capitales de Europa a Viena y desde allí tenemos a nuestra disposición un gran entramado de autobuses que recorren el país entero. La estación principal de autobuses de Viena es la Wien Mitte.

QUÉ Y DÓNDE COMER

Los horarios de las comidas son bastante parecidos a los de España, en una jornada laboral normal, es decir, se puede desayunar hasta las 10 de la mañana, la comida se hace en torno a las 13:00-14:00 y la cena, puede comenzarse a las 21:00h.

Palmenhaus En el interior del pabellón que hay en el Burggarten se encuentra este magnífico restaurante especializado en pescado y con una atención inmejorable. www.palmenhaus.at

Franceschi Inge und Gary En la calle Aegidigasse, 15 hay una típica taberna regentada por Inge, una mujer encantadora. Comida casera, ingredientes de primera calidad y muy buen precio. Muy recomendable.



DÓNDE DORMIR

En los hoteles, las colchas de las camas, siempre las colocan horizontalmente, de manera que antes de acostarse, uno debe hacer bien su propia cama. Las propinas son absolutamente opcionales.

Sacher Hotel Este magnífico establecimiento es un verdadero sueño, cuidan hasta el más mínimo detalle y os harán creer que estáis en un sueño. La experiencia es un grado y en el Sacher tienen mucha.

www.sacher.com

Hotel Ibis Wien Messe Junto a la feria de muestras de la ciudad y a unos pasos del Prater, este coqueto hotelito recibe a todos los turistas, incluidos los animales. El precio es



muy reducido en relación a todo lo que te ofrecen. www.ibishotel.com

Hotel Ibis Wien Mariahilf En pleno centro de la ciudad, la zona de compras por excelencia este hotel es el punto base perfecto para conocer la ciudad y descansar sin problemas durante la noche. www.ibishotel.com

TRANSPORTE PÚBLICO

los billetes de un viaje, incluyen todos los transportes que sea necesario utilizar para llegar al destino, no es necesario comprar un billete por transporte, digamos que computa también el tiempo, con lo que sale mucho más económico.

IDIOMA

El idioma oficial es el alemán, pero en Austria, y concretamente en Viena, hablan un dialecto derivado del alemán. Es muy sencillo hacerse entender. Además casi todo el mundo habla inglés y muchos vieneses también hablan italiano..

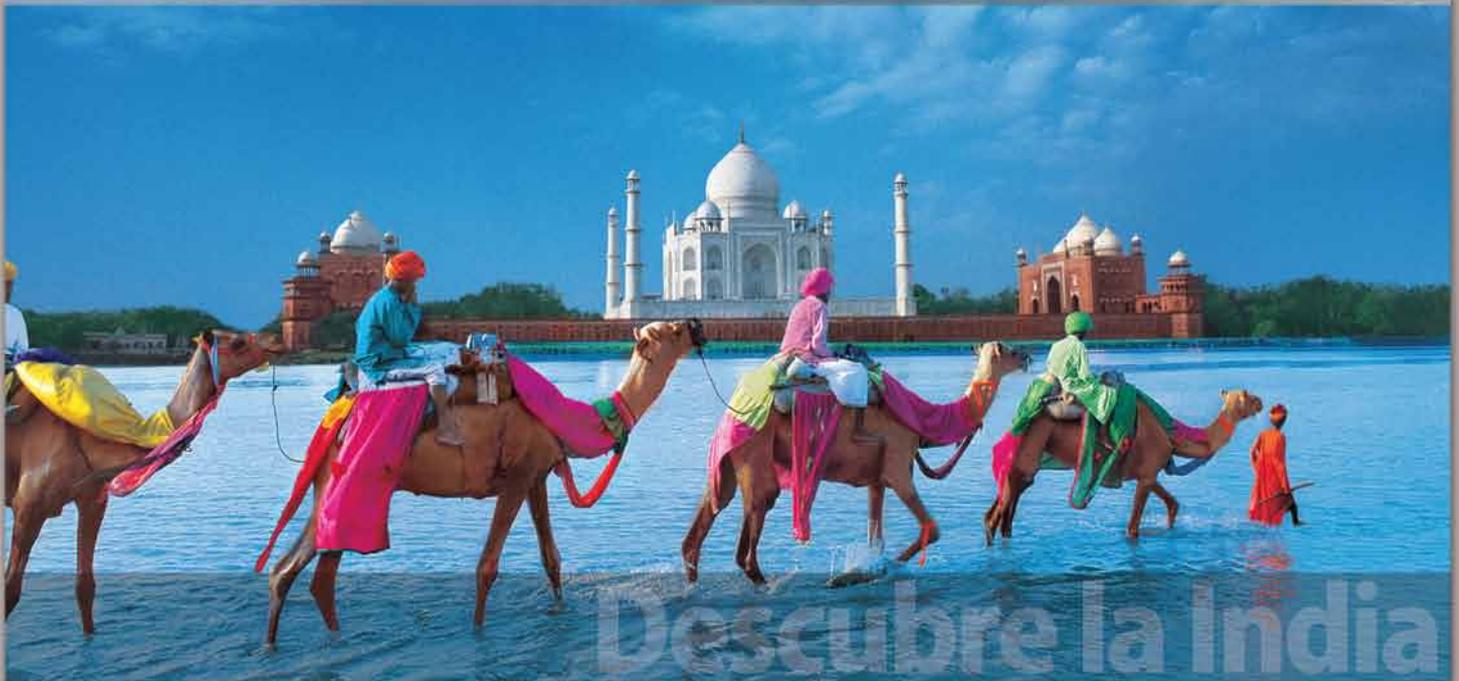
MÁS INFORMACIÓN

Oficina de Turismo de Austria

www.austria.info

Oficina de Turismo de Viena

www.viena.info

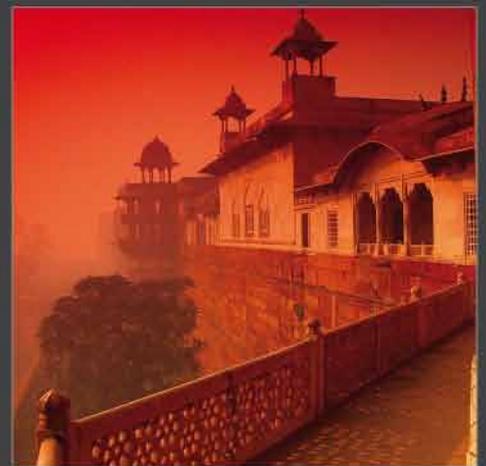


Palacios del Rajasthan La magia del norte...

...Delhi, Agra, Jaipur, Jodhpur, Jaipur...

Rajasthan-la Tierra de los Reyes, es una tapicería grandiosa de camellos caminando lentamente sobre las dunas del desierto Thar. Es un calidoscopio de hombres con turbantes vistosos, orgullosos de sus bigotes y de mujeres vestidas en ghagras (faldas tradicionales) con pulseras brillantes en los pies. En el paisaje se encuentran esparcidas islas de palacios reflejándose en los lagos idílicos y azules, templos y fuertes construidos en las cumbres de la rocosa y áspera sierra Aravali.

Si hay un lugar en el mundo que combina a la perfección magia y color, pasado y presente, ese sitio es INDIA. En este país repleto de tesoros, palacios suntuosos y paisajes inigualables se encuentra el estado de Rajasthan, el destino elegido por la actriz Liz Hurley y su millonario marido de origen indio, Arun Nayar, para celebrar su boda en marzo del 2007. Evocando "Las mil y una noches", y en el espectacular palacio Umaid Bhawan (hoy convertido en hotel), en Jodhpur, Pocos lugares son tan increíbles como este palacio construido en los años treinta por el último marajá, un hombre que no imaginaba que los tiempos estaban a punto de cambiar tanto.



El color de la India

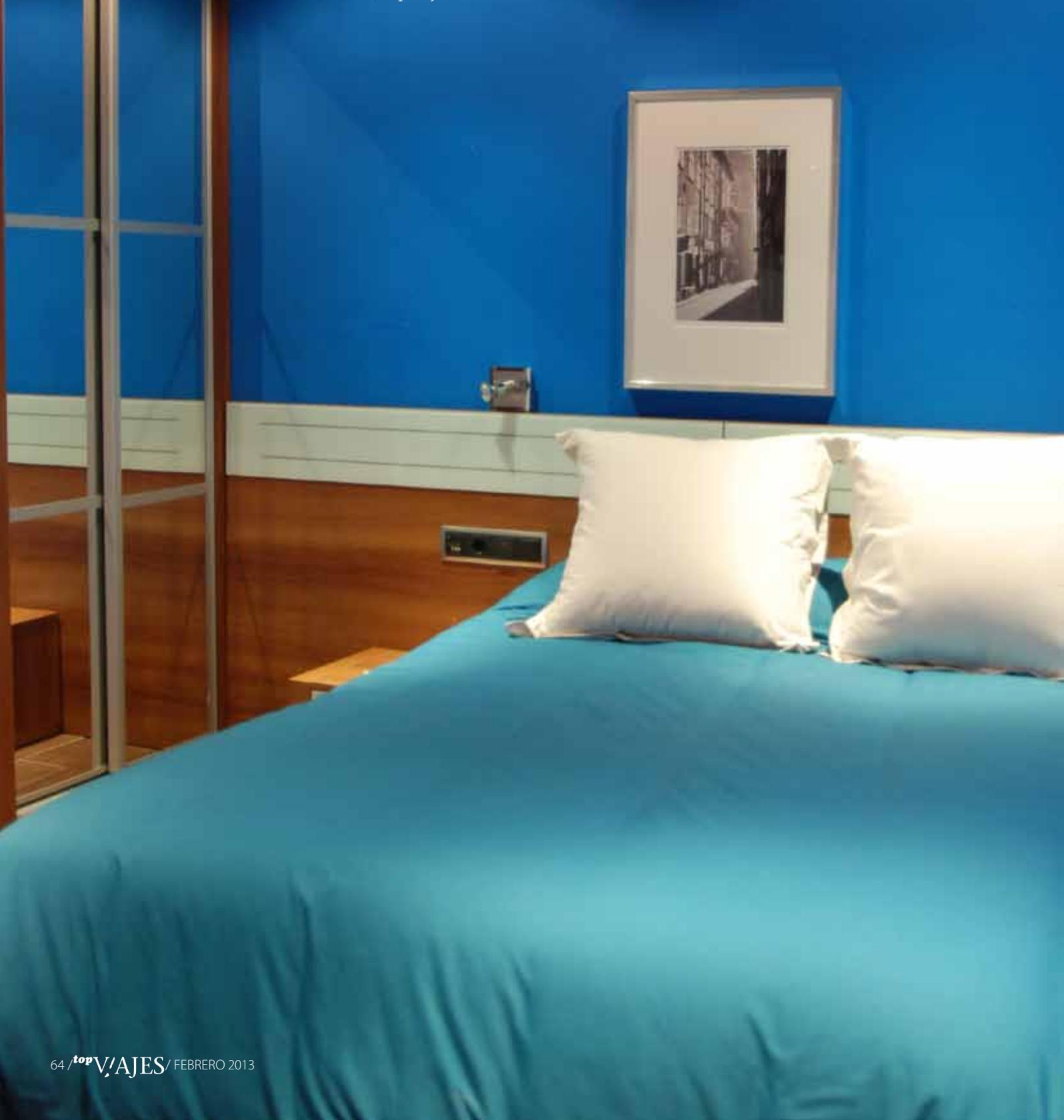


> HOSITERÍA

SPA LOFT BOÑAR

HOSPEDAJE DE ALTO NIVEL A ORILLAS DEL PORMA

TEXTO ÁLVARO FERNÁNDEZ redaccion@topviajes.net





FICHA

CATEGORÍA rural

PRECIO

Entre 75€ (habitaciones de uso individual; 95€ para uso doble), 140€ (cabañas) y 150€ (suites).

HABITACIONES

4 habitaciones, 4 suites y 3 cabañas

SERVICIOS

Todas las habitaciones disponen de TV de plasma, climatizador, sonido ambiental regulable, cabina de ducha con chorro de hidromasaje, jacuzzi y caja fuerte. Circuito termal gratuito para los huéspedes en el spa (baño turco, bañeras, cromoterapia, duchas jet, etc).

DIRECCIÓN

Hostería Spa Loft Boñar
c/ Juan Antonio Fernández, 281
24850 Boñar- León
+4 987 113 310
soto@grupo-soto.com
www.grupo-soto.com

Cada habitación y cabaña tiene una decoración distinta con un color predominante y con nombres elegidos entre las grandes ciudades del mundo (Londres, Nueva York, Viena, Berlín, Roma, París) o relacionados con la naturaleza y sus elementos (Aqua, Sol, Natura y Brisa).

Estratégicamente situada en la zona norte de la provincia de León, y a menos de 50 kilómetros de la capital, Boñar es una villa con restos romanos (las caldas de aguas minero-medicinales que brotan a más de 20°C) y tres símbolos que recoge en su escudo: la fuente de dos caños, la torre de su iglesia parroquial con el maragato y el negrillón, antaño frondoso y desde 1980 reducido a su tronco. Pero en cada una de sus 19 pedanías hay ermitas, iglesias y puentes sobre el río Porma fechados entre los siglos XIII y XVIII.

Y, para remate, la naturaleza es rica en fauna (águila, corzo, ciervo, jabalí, trucha, ardilla, urogallo y hasta osos) y flora (pino, chopo, roble, acebo) y por tanto un punto de partida idóneo para cazadores, pescadores

y, en temporada invernal, esquiadores, pues la estación de San Isidro se encuentra a apenas 40 kilómetros.

En este entorno se sitúa la Hostería Spa Loft Boñar, un pequeño complejo hotelero que tiene como referencia un cuidado spa en el mismo edificio donde cuenta con cuatro habitaciones (una de ellas adaptada a personas con movilidad reducida), tres suites y un amplio comedor. A pocos pasos dispone de tres cabañas con dos dormitorios, salón y baño dotadas con todo lo necesario para una estancia tranquila.

Bautizadas con nombres relacionados con la naturaleza o ciudades internacionales, las habitaciones mantienen una decoración similar en cuanto a los materiales nobles empleados pero claramente diferenciadas en los tonos aplicados: azul, verde, naranja, chocolate, malva... 



'Cowboys and Indians: Geronimo', 1986. En la otra página, 'Diamond Dust Shoes (Random)', 1980.

© 2012 THE ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS, INC. / ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK

'WARHOL OUT WEST'

MUESTRA DE 59 OBRAS DEL PIONERO DEL POP-ART EN LAS VEGAS (EE UU)

Organizada en colaboración el Museo Andy Warhol de Pittsburg, la Galería de Arte del Bellagio, de Las Vegas (EE UU) presenta una exposición pionera centrada en la particular visión de este icónico artista sobre occidente. *Warhol Out West* muestra 59 obras del artista: pinturas, esculturas, fotografías, serigrafías y papeles pintados. La exposición incluye también las famosas pinturas Pop de los años 60 de *celebrities* y productos para el consumo; la serie de anuncios realizada en los 80; el admirado cuadro *Double Elvis*; y la poco expuesta serie *Cowboys and Indians*.

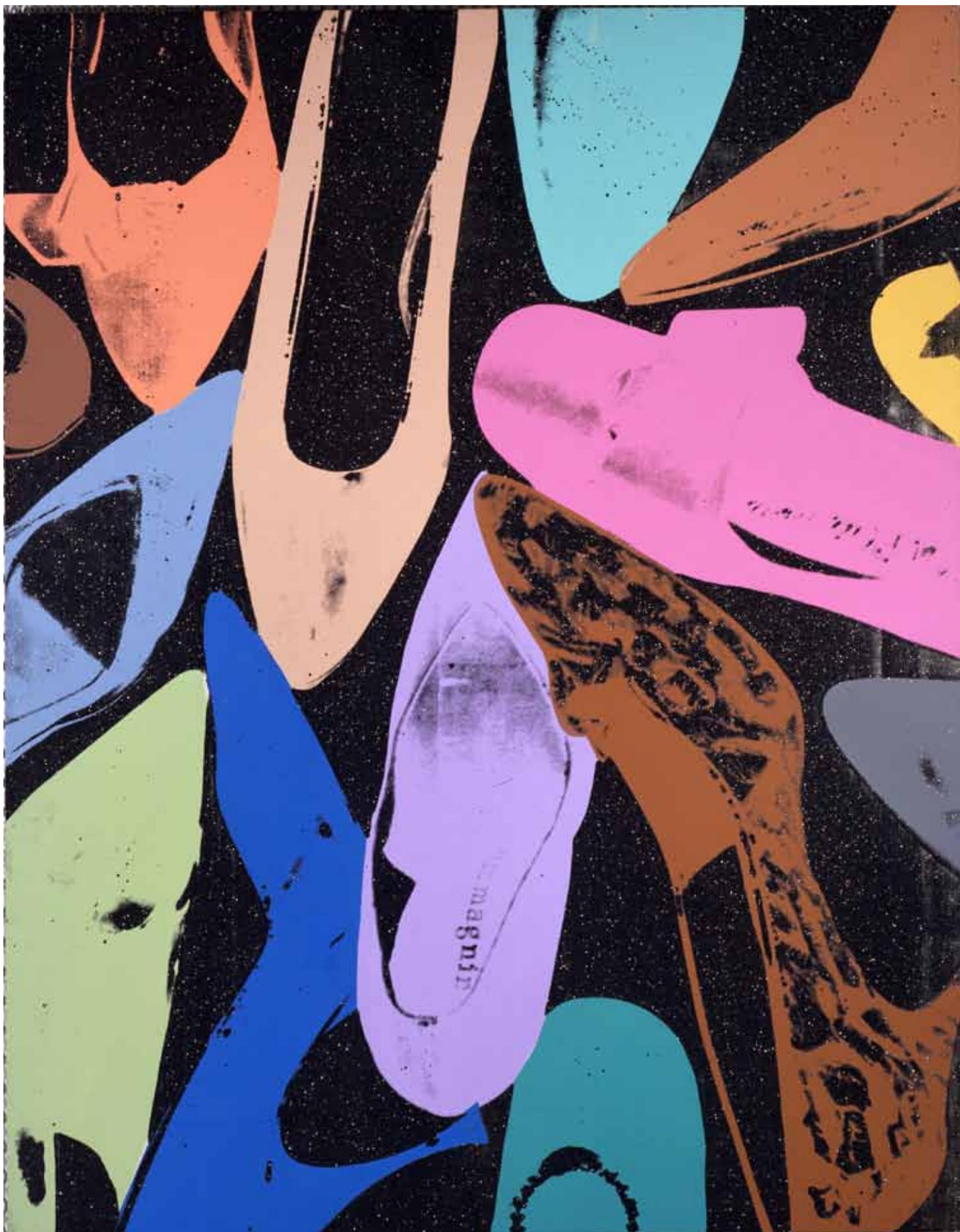
"La exposición del Bellagio será la única colección completa sobre Andy Warhol en los Estados Unidos, a excepción de su museo homónimo en Pittsburg y esto es un gran honor para nuestra ciudad," dijo Tarissa Tiberti, directora ejecutiva del BGFA.

Siendo uno de los artistas más influyentes en el movimiento visual conocido como pop-art, Warhol basó su descripción de famosos, anuncios, cómics y productos en la cultura popular.

Warhol Out West será inaugurada el 8 de febrero de 2013 y podrá visitarse hasta el 27

de octubre del mismo año. La entrada general cuesta 16 dólares y la reducida 13 dólares (para residentes en Nevada y jubilados), 11 dólares para los estudiantes, profesores y militares con identificación válida. Los niños menores de 12 años, tienen entrada gratuita. El audio tour está incluido en el precio de la entrada y se hacen visitas guiadas gratuitas a diario a las 2 de la tarde.

La Galería de Arte del Bellagio abre sus puertas de 10 de la mañana a 8 de la tarde de lunes a domingo. La última entrada permitida es a las 19:30. 



© 2012 THE ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS, INC. / ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK

Fecha Desde el 8 de febrero hasta el 27 de octubre
Lugar Galería de Arte del Bellagio, de Las Vegas (EE UU)
Información www.VisitLasVegas.com / www.lasvegas.com



'Hospital en Saint-Remy' (Vincent Van Gogh, 1889). En la página siguiente: 1.'Tormenta sobre Peñalara, Segovia' (Joaquín Sorolla, 1906); 2.'Tormenta de lluvia sobre el mar' (John Constable, c. 1824-1828); 3.'Estudio de la naturaleza: abedul' (Asher B. Durand, c. 1860); 4.'Bosque de Fontainebleau, entre Chailly y Barbizon' (Théodore Caruelle d'Aligny); 5.'Pintores al aire libre en el bosque de Fontainebleau' (Jules-Louis-Philippe Coignet); 6.'Bosque con arroyo de montaña' (Ferdinand Holder, 1902); 7.'La cascada de Mormore en Terni (Camille Corot, c. 1882); 8.'Álamos a orillas del río Epte, atardecer' (Claude Monet, 1891).

EXPOSICIÓN DE UN CENTENAR DE OBRAS 'DE COROT A VAN GOGH'

'IMPRESIONISMO Y AIRE LIBRE'

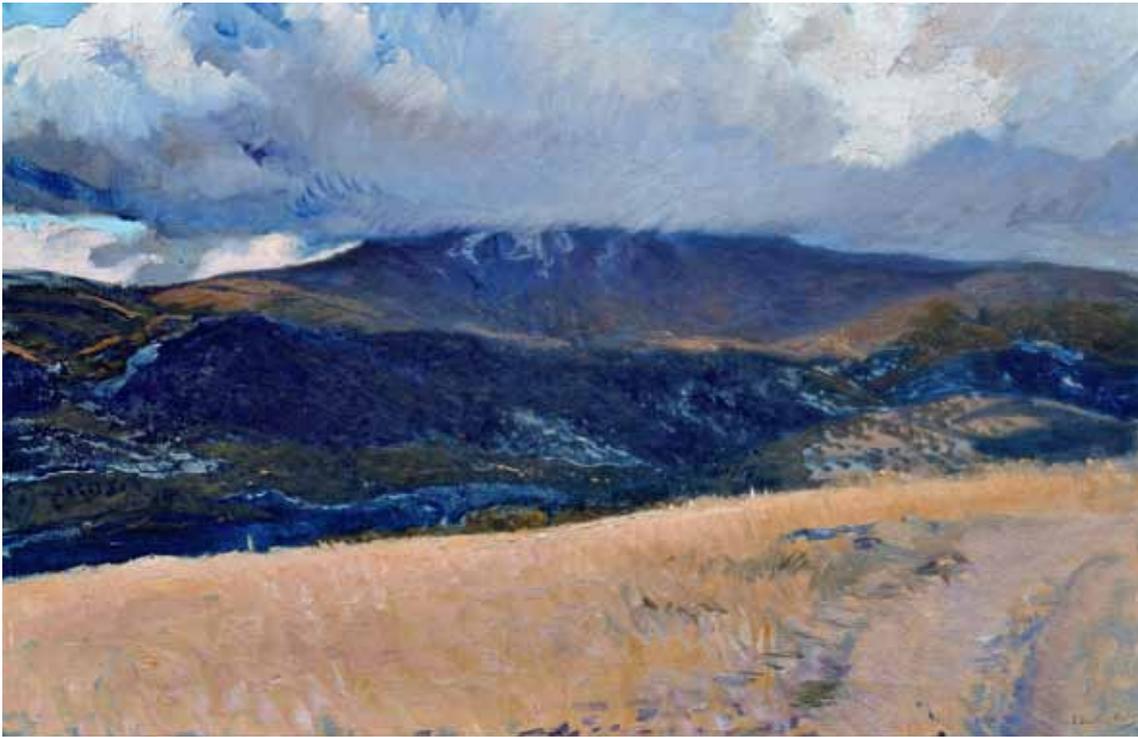
Cuando en 1874 se abrió al público la Primera Exposición Impresionista, la pintura al aire libre llevaba ya casi un siglo de vida. No fueron los impresionistas los que la inventaron pero sí, sin duda, los que la llevaron a su máxima expresión. La primera cita expositiva que propone el Museo Thyssen-Bornemisza para el año 2013 analiza la génesis y el desarrollo de esta nueva manera de abordar la creación plástica, desde su carácter formativo en los paisajistas de finales del siglo

XVIII hasta sus derivaciones expresionistas a comienzos del siglo XX.

Impresionismo y aire libre. De Corot a Van Gogh llega a las salas de exposiciones temporales el 5 de febrero y reúne en torno a cien obras. Entre los artistas presentes en esta ocasión se encuentran desde los iniciadores de los estudios al óleo al aire libre, como Pierre-Henri de Valenciennes o Thomas Jones, hasta artistas como Turner, Constable, Corot, Rousseau, Courbet,

Daubigny, Monet, Sisley, Renoir, Seurat, Van Gogh o Cézanne, entre otros muchos nombres imprescindibles. Con este amplio elenco, la muestra abordará el fenómeno de la pintura al óleo al aire libre en su conjunto, como una práctica artística que ofrecía nuevas e insospechadas posibilidades a la representación del paisaje, y que revolucionó la pintura del siglo XIX en su conjunto.

La exposición se estructura temáticamente en torno a siete de los motivos más



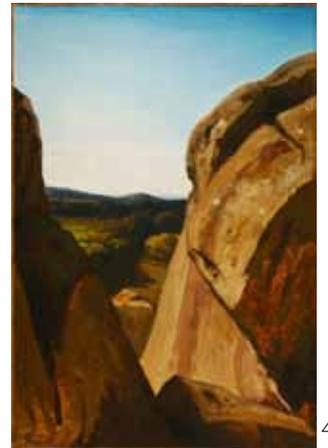
1



2



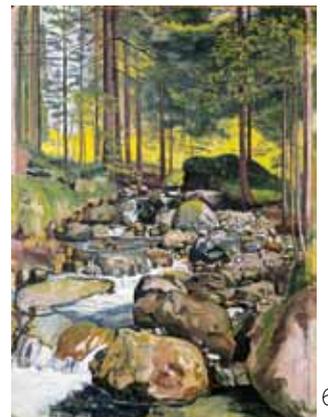
3



4

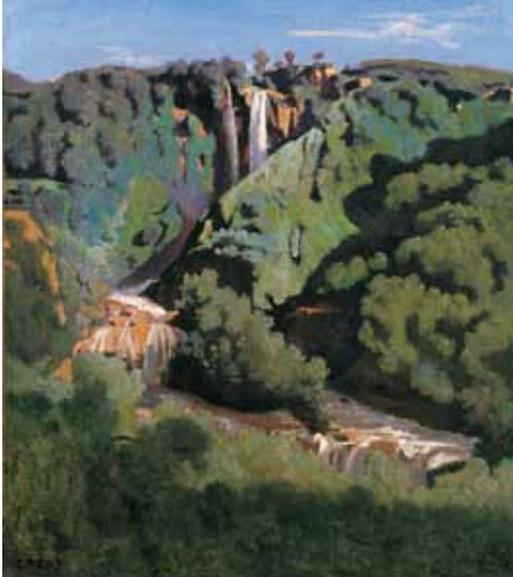


5



6

Fecha Del 5 de febrero al 12 de mayo
Lugar Museo Thyssen-Bornemisza (Pº del Prado, 8. Madrid)
Información www.museothyssen.org

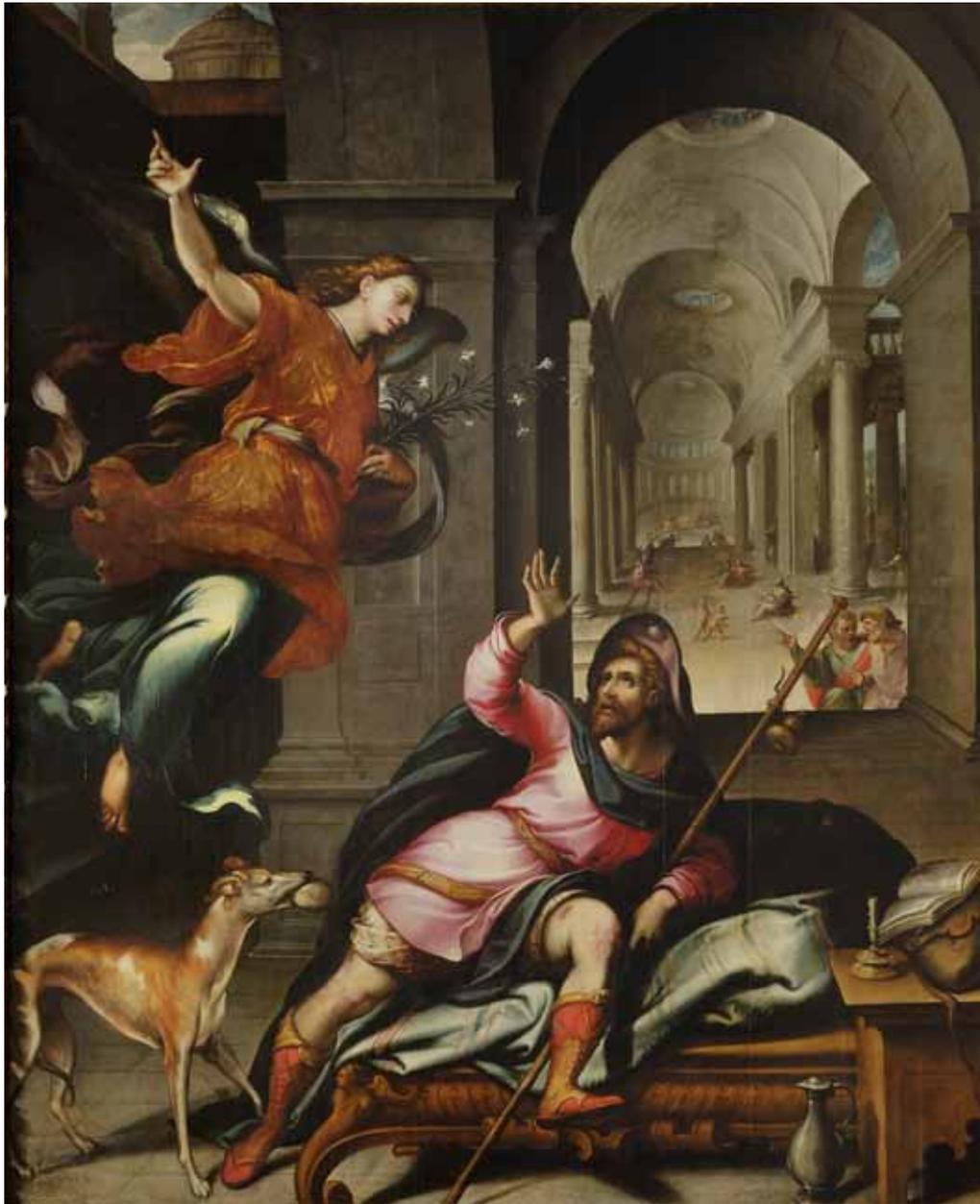


7



8

frecuentados por la pintura del natural tal como fue concebida por Valenciennes: *Ruinas, azoteas y tejados, Rocas, Montañas, Árboles y plantas, Cascadas, lagos, arroyos y ríos, Cielos y nubes, y El mar.* Cada sala, dedicada a uno de estos temas, reúne ejemplos del arte de diversas épocas y escuelas, con el fin de enfatizar, por una parte, la continuidad de la tradición de la pintura al aire libre y, por otra, la diversidad de soluciones plásticas adoptadas. 📍



Pinturas, retablos, cofres y diseños de mausoleos son algunas de las piezas que integran esta exposición multidisciplinar con la arquitectura como argumento.



'ARQUITECTURA'

EXPOSICIÓN TEMPORAL EN EL MUSEU DE ARTE ANTIGA DE LISBOA

El Museo de Arte Antiguo de Lisboa, inaugurado en 1884, acoge una muestra en la que la arquitectura es la verdadera protagonista.

Un cofre de cristal del año 1600 y el mausoleo de Alfredo da Silva, creador del primer grupo industrial, comercial y financiero portugués (Companhia União Fabril) ¿pueden tener algo en común?, ¿cuál es la relación entre el proyecto de Álvaro Siza Vieira y el Martirio de San Sebastián, pintura de Gregorio Lopes de la primera mitad del siglo XVI? Estas son las preguntas a las que esta exposición temporal intenta contestar.

La muestra, abierta hasta el 30 de marzo, presenta a la arquitectura como un territorio utópico y conceptual, un proyecto capaz de contaminar a las diversas disciplinas artísticas acercándose a la pintura, la escultura, la joyería y las artes decorativas.

Un viaje extraordinario a través de un universo ecléctico creado por 150 obras pertenecientes al Museo y a otras colecciones públicas y privadas, desde el siglo XIV hasta la actualidad. La exposición está dividida en siete secciones: la arquitectura como una idea, pensar en arquitectura, la microar-

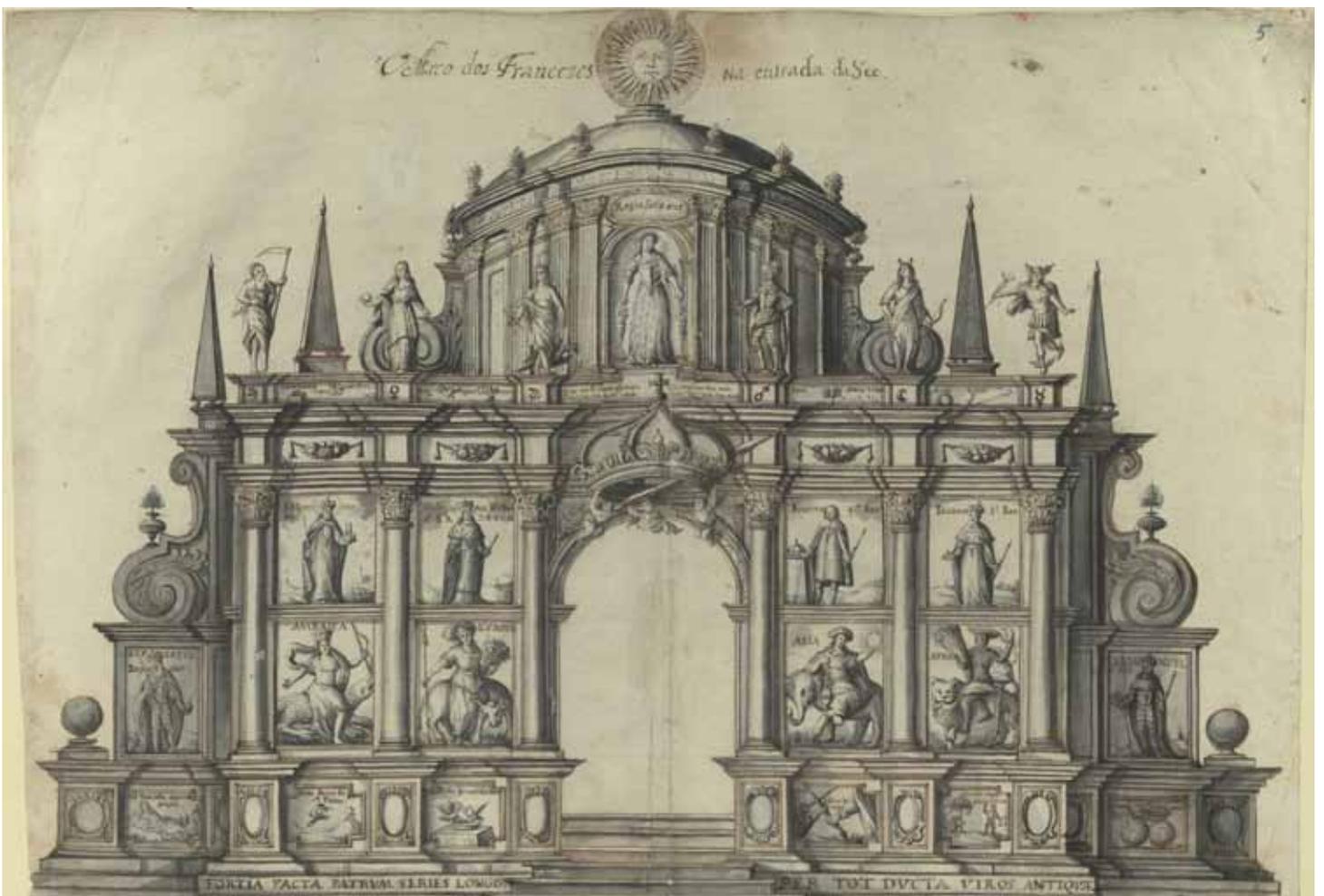
quitectura, arquitectura como metáfora, la arquitectura como orden, la arquitectura como autoridad y arquitectura imaginaria.

El Museo Nacional de Arte Antigo, también conocido como el Museu das Janelas Verdes por el color de sus ventanas, se encuentra instalado en un palacio del siglo XVII construido por los condes de Alvor.

El horario de visita es de martes a domingo de 10.00-18.00 horas. La entrada cuesta 5 euros -con un descuento del 50% para mayores de 65 años- y los domingos y festivos la entrada es gratuita. ①



Fecha Hasta el 30 de marzo
Horario, de martes a domingo de 10h a 18h
Precio 5€ (gratis los domingos y festivos)
Información +351 213 912 800 / www.mnaa.imc-ip.pt





'RETRATOS DE MAN RAY'

150 FOTOGRAFÍAS DEL PIONERO ARTISTA NORTEAMERICANO

La National Portrait Gallery de Londres presenta, del 7 de febrero al 27 de mayo, *Man Ray Portraits*, la mayor exhibición de la obra fotográfica de uno de los grandes innovadores e influyentes de su generación, impulsor del dadaísmo y el surrealismo en Estados Unidos.

La exposición, dedicada exclusivamente a los retratos del polifacético artista de Filadelfia, comprende 150 antiguas fotografías de la carrera de Man Ray en Estados Unidos y París, entre los años

1916 y 1968. Se trata, pues, de la primera y mayor retrospectiva de los retratos fotográficos firmados por Man Ray, entre los que figuran estudios de Barbette, Catherine Deneuve, Ava Gardner, Lee Miller, Pablo Picasso, James Joyce y Salvador Dalí. En la exposición se pueden apreciar algunas técnicas revolucionarias originales de Man Ray, como las solarizaciones (negativos fotográficos expuestos a la luz), y sus primeros experimentos con el color. ●



Retratos de Helen Tamiris y, en la otra página, Catherine Deneuve; 'El violón de Ingrés'; retratos firmados por Man Ray, que aparece abajo en el 'Autorretrato con cámara'.

'Man Ray Portraits'
Del 7 de febrero al 27 de mayo /
National Portrait Gallery /
St Martin's Place. Londres /
Precio: 15 euros
www.npg.org.uk





Dos de las piezas exhibidas en la Biblioteca Nacional que muestra la llegada del Renacimiento en el arte centroeuropeo.



LA BIBLIOTECA NACIONAL MUESTRA ESTAMPAS DE RENACENTISTAS ALEMANES

'DURERO GRABADOR: DEL GÓTICO AL RENACIMIENTO'

Esta exposición muestra una amplia selección de los mejores grabados de Alberto Durero que conserva la Biblioteca Nacional de España. También se exhiben estampas de artistas de su época, entre los que se encuentran pintores destacados del Renacimiento alemán, como Hans Holbein, Lucas Cranach, Hans Baldung Grien o Albrecht

Altdorfer, grabadores muy populares en su época como los hermanos Beham, Georg Pencz, Heinrich Aldegrever (del grupo de los Pequeños Maestros), o los artistas que junto con Durero trabajaron para el Emperador Maximiliano, entre los que destacó Hans Burgkmair, principal autor de *El triunfo de Maximiliano*. 📍

**Del 6 de febrero
al 5 de mayo /
Biblioteca Nacional**



"Lucrecia" (óleo sobre tabla. 50,8 x 35,8 cm) pintada en 1534 por Lucas Cranach el Viejo (Kronach, Alemania, 1472-Weimar, Alemania, 1553)

EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO ADQUIERE UNA PINTURA DE LUCAS CRANACH EL VIEJO

'LUCRECIA'

El Museo de Bellas Artes de Bilbao suma a su colección *Lucrecia*, un óleo de Lucas Cranach el Viejo fechado en 1534 y firmado con el anagrama del pintor (una serpiente alada) que ha pertenecido durante generaciones a la familia del marqués de Rafal.

El cuadro recoge un tema profano –propio del fervor humanista de la corte y la aristocracia por los temas clásicos–, que sirve a Cranach como pretexto para pintar uno de los más bellos desnudos de su producción. Es uno de los temas predilectos del pintor,

del que llegó a ejecutar, solo o con ayuda de su taller, más de sesenta versiones.

Recortada sobre un fondo oscuro aparece la figura femenina de Lucrecia, representada con la meticulosidad técnica característica del maestro alemán, semidesnuda y en tres cuartos. Le adornan el rico aderezo del cuello y el collar de eslabones que cuelga sobre el pecho, objetos propios de su nobleza, que, junto a la empuñadura de la daga que lleva en la mano derecha, muestran una elaborada ejecución en la

representación del trabajo de orfebrería. Sin otros elementos decorativos ni paisaje al fondo, toda la atención se concentra en el personaje de Lucrecia y en la belleza pálida de su anatomía, que Cranach resalta por un potente haz de luz. A las cualidades táctiles de estos elementos se suman las del manto de terciopelo granate con el que se cubre parcialmente y otras mucho más sutiles, como las del cabello o el fino velo que sirve a Cranach para resaltar la sensualidad del desnudo y posicionar los brazos y las manos. 📍

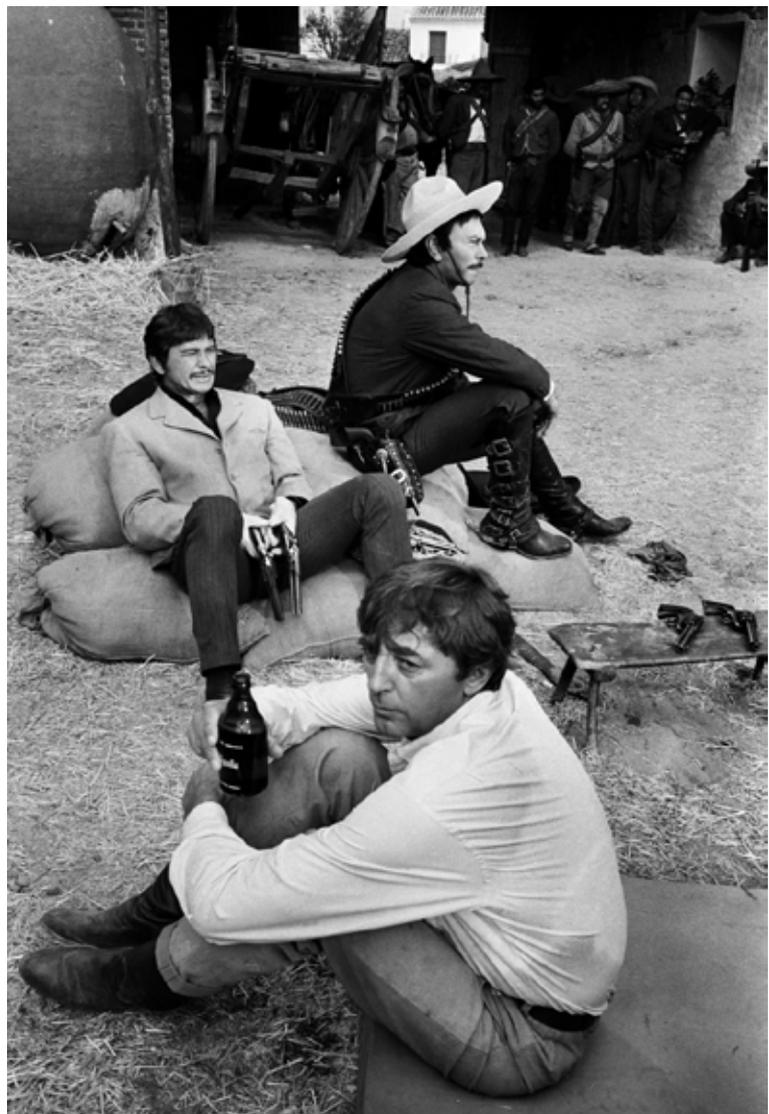


Cuatro de las 120 fotografías que componen la exposición dedicada a César Lucas, uno de los fotoperiodistas más destacados de nuestro país: Carmen Sevilla, Che Guevara en Madrid, Brigitte Bardot y Sean Connery, y Robert Mitchum, Charles Bronson y Yul Brynner durante un descanso del rodaje de 'Villa Cabalga' ('Villa Rides', 1968).

CÉSAR LUCAS EL OFICIO DE MIRAR



La amplia retrospectiva de la obra del fotoperiodista César Lucas se puede ver en el Centro de Exposiciones de Benalmádena hasta el 31 de marzo. Entrada gratuita





Tres ejemplos del trabajo de César Lucas para reportajes viajeros.: la plaza Roja de Moscú, la hora del aperitivo en un crucero y la belleza del Taj Mahal.

El Centro de Exposiciones de Benalmádena (Málaga) cuelga de sus paredes 120 fotografías de César Lucas hasta el 31 de marzo. Esta magnífica retrospectiva, *El arte de mirar*, nos presenta el trabajo realizado durante cinco décadas, por este autor, innovador desde sus inicios, que con apenas dieciocho años ingresó como fotógrafo de

prensa en la agencia Europa Press, y que inmediatamente comenzó a publicar en numerosos diarios y revistas españolas y extranjeras.

César Lucas trabajó para infinidad de publicaciones españolas e internacionales y su colaboración con las grandes productoras cinematográficas le acercó a las grandes

estrellas del séptimo arte del momento, como Brigitte Bardot, Romy Schneider, Raquel Welch o Katharine Hepburn.

Pero también estuvo junto al músico John Lennon o al mismísimo Che Guevara en su breve estancia en Madrid, en junio de 1957, y no faltan ejemplos de sus excelentes trabajos para publicaciones de viajes. ●





LA VENGANZA DE UN LADRÓN QUE HA SIDO TRAICIONADO POR SU BANDA EN EL GOLPE DEFINITIVO 'PARKER'

Parker es un ladrón con un código ético muy particular: sólo roba a quienes pueden permitirse y no hace daño a la gente que no lo merece. Una especie de moderno Robin Hood, pero sin repartir nada entre los pobres.

Ha planeado concienzudamente el que puede ser el golpe definitivo, el más arries-

gado y el más productivo de su larga carrera delictiva. Para llevarlo a cabo cuenta con un equipo de expertos delincuentes que en el último momento le traicionan.

Dado por muerto tras recibir varios disparos y ya completamente recuperado, Parker asume una nueva identidad y, ayudado por

una bella mujer, prepara un nuevo golpe, pero esta vez con la doble intención de hacer que sus antiguos compañeros lamenten haberse cruzado en su camino. Está dispuesto a cumplir su máxima: "Cumpro todo lo que prometo, siempre, y al que no lo cumple me aseguro que lo lamente".





Fecha de estreno 8 de marzo **Director** Taylor Hackford **Reparto** Jason Statham, Jennifer Lopez, Nick Nolte, Michael Chiklis.







'THRILLER' DE ACCIÓN CON BRUCE WILLIS EN SU SALSA EN UNA NUEVA SECUELA DE 'LA JUNGLA'

'UN BUEN DÍA PARA MORIR'

Jack (Jai Courtney) está en el lugar equivocado y en el momento más inoportuno, lo que le lleva a ser perseguido por la mafia rusa. Pero por muy mafiosos y muy rusos que sean, su padre, John McClane (Bruce Willis) está dispuesto a cruzar el mundo para ayudarle. Mientras corren, luchan y gritan "¡Yippee-ki-yay!" por los peores barrios de Moscú, los dos McClane comprenderán que, aunque son opuestos, se complementan a la perfección.

Nueva peripecia del incombustible Bruce Willis metido en la piel del intrépido personaje de la saga McClane, que en España lleva como apéndice en el título, *La Jungla* y que en esta ocasión se subtitula *Un buen día para morir*, lo que en realidad es su título oficial, muy al estilo Bond, por cierto: *A good day to die hard*. 📌

Fecha de estreno 15 de febrero

Dirección John Moore

Reparto Bruce Willis, Mary Elizabeth Winstead, Jai Courtney, Patrick Stewart, Cole Hauser, Yuliya Snigir, Megalyn Echikunwoke, Amaury Nolasco, Anne Vyalitsyna, Sebastian Koch.





UNA BELLA 'COWGIRL' COMPLICA LOS PLANES DE VENGANZA DE UN ESPECIALISTA EN ARTE 'UN PLAN PERFECTO (GAMBIT)'

Un conservador de arte decide vengarse estafando a su abusivo jefe, incitándole para que compre un Monet falso, pero su plan requiere la ayuda de una excéntrica, bella e imprede-

cible reina de los tradicionales rodeos que se conservan en el oeste de Estados Unidos.

Y eso, que parece ser la solución para llevar a buen término la trampa urdida por el

vengativo empleado se convierte al mismo tiempo en un gran problema dadas las continuas salidas de madre de la atractiva y conflictiva *cowgirl*. ❶





Fecha de estreno 15 de febrero
Reparto Colin Firth, Cameron Díaz, Alan Rickman, Stanley Tucci, Cloris Leachman.
Dirección Michael Hoffman







ASÍ SE HIZO 'PSICOSIS', EL GRAN ÉXITO Y TUMULTUOSA PRODUCCIÓN DEL MAGO DEL SUSPENSE 'HITCHCOCK'

Este filme, basado en el libro *Alfred Hitchcock and The Making of Psycho*, escrito por Stephen Rebello, saca a la luz la fascinante y compleja historia de amor entre Alfred Hitchcock y su esposa y creativa colaboradora, Alma Reville. Y lo hace a través del arduo y tenebroso objetivo de la cámara que filma su más audaz aventura cinematográfica: la realización en 1960 de *Psicosis*, el escalofriante *thriller* que se convertiría en el filme más controvertido del director británico, y también en el más legendario.

Cuando, contra todo pronóstico, la tumultuosa producción llegó a su fin, la forma de hacer cine cambió para siempre; pero sólo unos pocos supieron que únicamente hicieron falta dos personas para llevar a cabo el filme. Y Alma fue una de ellas. ❶

Fecha de estreno 1 de febrero

Dirección Sacha Gervasi

Reparto Anthony Hopkins, Helen Mirren, Scarlett Johansson y Tony Colette.



SORTEO

top VIAJES te invita* al Hotel Mónica
(Cambrils, Costa Dorada)

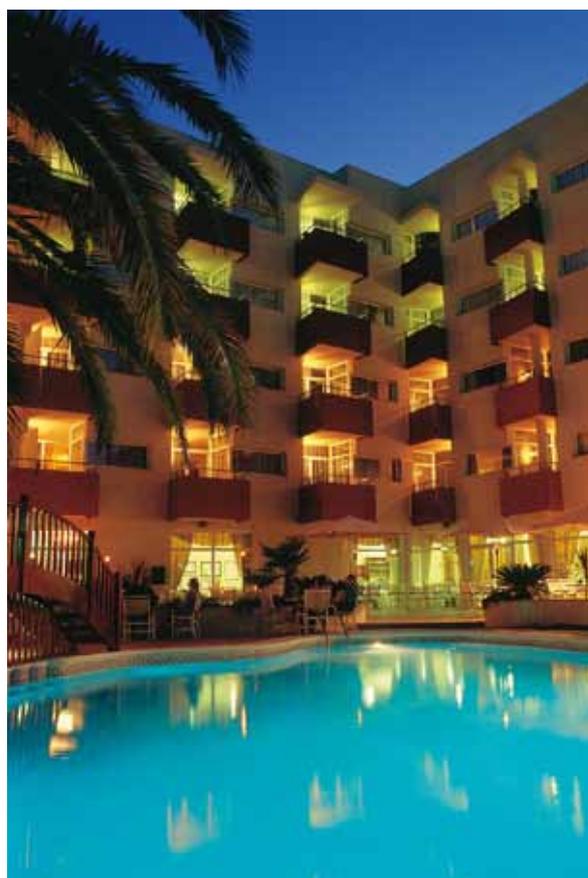
Sólo por rellenar tus datos recibirás automáticamente un número con el que entrarás en el sorteo de dos noches en habitación doble con desayuno incluido, según disponibilidad, en el Hotel Mónica de Cambrils en la Costa Dorada. El ganador será quien tenga el número que coincida con las cuatro últimas cifras del primer premio del sorteo de la Lotería Nacional celebrado el sábado 2 de marzo de 2013. La única condición es que el ganador y su acompañante se hagan fotos en las que aparezcan disfrutando del viaje y realicen un breve comentario para su publicación en la revista topVIAJES.

¡Haz clic aquí y participa!

*Premio para disfrutar entre marzo y octubre de 2013

www.topviajes.net





top **VIAJES**

LA PRIMERA REVISTA DE TURISMO ONLINE

te propone desde sus páginas

**HOTELES,
CENAS Y VIAJES
GRATUITOS**

“España ha transitado por un viaje a la indecencia que en los últimos tiempos ha alcanzado destinos insuperables”

VIAJAR A LA DECENCIA

Hay muchas clases de viajes. Por España o al extranjero; viajes al exterior o hacia uno mismo, los llamados viajes interiores; viajes físicos y mentales, soñados o alucinados; viajes a la duda, a la calma, a la soledad... Y también hay viajes a la perversión y viajes a la decencia.

Vivimos tiempos en los que estos últimos son, más que recomendables, exigibles. No es de recibo que nos despertemos cada día con una indecencia pública, política o judicial. No se puede permitir que, allá donde haya una caja registradora, aparezca una mano que se meta en ella.

Hay robos comprensibles: el de una barra de pan para comer, el de un libro para leer, el de un beso para enamorar. Pero que el tesorero de un partido político haga transacciones de favores por comisiones para pagar sobresueldos, que se concedan indultos por amiguismo, que se use el dinero de subvenciones públicas para pagarse artículos de prensa,

que se compren áticos en Marbella o que se esgrima un ducado real para enriquecerse, sobrepasa los límites de lo soportable para una sociedad que pasa penurias.

La falta de decencia empezó el día que Caín mató a Abel y alcanzó su climax cuando Garzón fue castigado por una práctica judicial irregular que, a la postre, señalaba en dónde estaba la madriguera de los delincuentes. Entre aquella narración bíblica y esta exageración formal, España ha transitado por un viaje a la indecencia que en los últimos tiempos ha alcanzado destinos insuperables. Los ciudadanos están perplejos y los culpables, disimulando o sonriendo.

Hay que abrir una agencia de viajes que tramite viajes a la decencia. No en oferta, sino a precio justo. A precio de cárcel..



ANTONIO GÓMEZ RUFO
Escritor
www.gomezrufo.com

Golden



SUSCRIPCIÓN
Mercado Ibérico
+
Lujos de España
50 euros



SALIDA ESTACIONAL
4 Mercados Ibéricos
4 Lujos de España
+
1 ejemplar del libro
LUJOS DE ESPAÑA
de regalo

Suscripción 50 euros (IVA y gastos de envío incluidos)
® Cheque Adjunto a nombre de Proyectos Golden S. L.
(Paraje de la Fuensanta, s/n 19140-Horche (Guadalajara))
® Transferencia a Ibercaja Nº 2085 8092 01 03 302014 57
® A través de la página web: www.goldenspain.com



CASTILLA TERMAL
HOTELES

Escápate...

a menos de dos horas de Madrid aguas termales, edificios históricos y el mejor ambiente para relajarse y disfrutar

HOTEL TERMAL BURGO DE OSMA
El Burgo de Osma - Soria

HOTEL BALNEARIO VILLA DE OLMEDO
Olmedo - Valladolid

www.castillatermal.com