

top VIAJES

LA REVISTA DE TURISMO ONLINE
año II N° 17 NOVIEMBRE 2011

BALI

CAPRICO TROPICAL

PARÍS DE CINE

LA CIUDAD DE 'AMELIE'

SANTA FE

INDIA Y COLONIAL

JAVIER ARES

"LA RADIO DA ESPECTADORES AL FÚTBOL"

EL PALACE Y DIEGO GUERRERO

UN MENÚ FIN DE AÑO MUY ESPECIAL

SORTEO

QUINTA DO RIO TOURO
Y REFUGIO DA ROCA
(SINTRA)

ESTANCIA Y CENA PARA DOS PERSONAS

MAURICIO

LA ISLA BONITA

HOTELES
Ofertas

GASTRONOMÍA
Restaurantes, vinos...

AGENDA CULTURAL
Exposiciones, libros...

NOTICIAS
viajeras



VILLA DE OLMEDO
HOTEL BALNEARIO

descubre nuestro Especial *Passio*

El plan perfecto para visitar la exposición de las Edades del Hombre, relajarse en nuestras aguas mineromedicinales y descubrir la provincia de Valladolid con las propuestas que hemos preparado de enoturismo, actividades en pareja, con niños, rutas culturales...

www.castillatermal.com

EDITORIA

Ana Reino
areino@reinodelmo.com

DIRECTOR

José Luis del Moral
delmoral@topviajes.net

SUBDIRECTORA

Virginia Verdejo
virginia.verdejo@topviajes.net

DISEÑO ORIGINAL

Javier García
nomelocreo2005@gmail.com

MAQUETACIÓN

Reino & Delmo
info@reinodelmo.com

REDACCIÓN

redaccion@topviajes.net

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Pilar Arcos, Ricardo Azcoaga, Leticia Fernández, Paloma Gil, Antonio Gómez Rufo, Mercedes Hervás, Lime XL, Pedro Menéndez, Carlos Monselet, Eduardo Moret, Fernando Pastrano, Alberto Peral, Carmen Ramírez, Hernando Reyes Isaza, Jaume Soler, Mónica Vaz, Virginia Verdejo.

PUBLICIDAD

publicidad@topviajes.net
+34 91 811 75 92

EDITA



Reino & Delmo
Marketing y Comunicación, SL

c/ Pintor Zuloaga, 10
28691 Villanueva de la Cañada
Madrid
+34 91 811 75 92

La editora no se hace responsable de los contenidos firmados por cada autor, ni tiene por qué compartirlos. Queda prohibida la reproducción total o parcial de la obra.

FOTO DE PORTADA

ÍSLA MAURICIO
Pilar Arcos

“Viajar te da la sabiduría que no encontrarás ni siquiera en los libros”

VISADO DE ENTRADA

Viajar, máster y doctorado

Hace años, cuando empezaba a estudiar, mi padre solía llevarme de viaje unos cuantos días en pleno curso y tenía que faltar a clase. Esto en principio podría haber sido un problema, pero mi profesora, una mujer excepcional y con una mentalidad tan abierta y avanzada que asombraba, tuvo el valor de decirme que lo que estudiaban en el aula era perfectamente recuperable en otro momento, pero que lo que iba a aprender viajando eran cosas que ni ella ni nadie podría enseñarme jamás y que no debía perdérmelo.

Sin duda sus palabras me dejaron mucha huella entonces y aún hoy sigo pensando firmemente que es una de las cosas más sabias que me han dicho en la vida.

Uno puede pasarse la vida metiendo la nariz en los libros y recopilando información sobre éste o aquél tema, sobre un hito histórico, una particularidad geográfica, una especie concreta o simplemente sobre la gastronomía de un país. Lo que es evidente es que su estudio será mucho más duro e infructuoso que si pensara en darse un paseo por ese lugar en particular.

Recorrer un desierto como el de Atacama, flotar en el Mar Muerto, sumergirse en la Edad Media en Saint Cirq Lapopie, beberse un vino en los bosques de Viena, entrar en un templo budista en Japón, bañarse en el mar de la China o perseguir jirafas en Kenia son experiencias que no se obtienen de los libros, ni siquiera de la televisión. Son experiencias que te llenan.

Viajar te da la experiencia, el conocimiento y la sabiduría que no encontrarías en ningún otro lugar, te abre la mente, te cambia y te hace crecer. Todo eso es mucho mejor que un máster, que un doctorado o que cualquier otro título que meteremos en un cajón para seguir viajando.

Viajar no tiene reconocimiento educativo, pero es mucho más útil y mucho más agradable.

PALOMA GIL
Periodista, editoria de la revista digital '80 días' y bloguera de viajes
paloma.gil@revista80dias.es



06



PILAR ARCOS



PEDRO MENÉNDEZ

26 "LA RADIO LLEVA ESPECTADORES AL FÚTBOL"

'Solo' lleva diez temporadas en Onda Cero como coconductor de *Radio Estadio*, un espacio deportivo que es seguido por cerca de un millón y medio de oyentes. No se trata de un programa al uso, porque el humor que **JAVIER ARES** destila en compañía de Taboada, también Javier, lo hace especial. Un periodista multideportivo.

30



JAUME SOLER

06 LA ISLA BONITA

Dédalo de culturas y razas, **ISLA MAURICIO** cuenta con 330 kilómetros de playas de fina arena blanca, rodeadas por una barrera coralina y un mar de color turquesa. Un rincón para el nirvana.

30 EL LEJANO OESTE

La belleza del desierto, los atardeceres rojizos y las fuentes termales conceden a **SANTA FE** una magia que ha atraído a tribus indias, conquistadores españoles y artistas de todo tipo.

Y ADEMÁS...

03 **VISADO DE ENTRADA**
PALOMA GIL
'Viajar, máster y doctorado'

75 **SIN RESERVA**
Maria Ledermüller,
OT de Austria: "La
cocina austríaca
también es cultura"

69 **LAS COSAS DEL TURISMO**
EDUARDO MORET
"El turismo de invierno gana terreno al estival"

70 **HOTELES**
noticias del sector

72 **GASTRONOMÍA**
restaurantes, vinos, premios...

“La vida es un libro del que, quien no ha visto más que su patria,
no ha leído más que una página.”

FILIPPO PANANTI (Ronta, Toscana, 1776-1837), poeta italiano.

72



72 FIN DE AÑO DE LUJO

Caviar, champán y un menú diseñado especialmente por el chef Diego Guerrero para despedir el año 2011 en los salones del madrileño **HOTEL PALACE**. Una cena previa al cotillón y la barra libre.

76 LA PULPERÍA DE MILA

El Grupo Oter abre una pulpería en el exclusivo barrio de Salamanca madrileño. Una carta muy gallega en la que, aparte de pescados y carnes, el pulpo, cocido en caldera de cobre, es ingrediente en tortilla, vinagreta o a feira.



82 **CLUB**
descuentos en
restaurantes, hoteles y
viajes para los amigos
de top**VIAJES**

84 **PISTAS**
CULTURALES
exposiciones, libros...

96 **SORTEO**
TOPVIAJES
estancia de dos noches
y cena para dos
personas en Azoia
(Sintra, Portugal)

98 **KILÓMETRO 0**
ANTONIO G. RUFO
“Viajar a Quevedo”

42



HERNANDO REYES ISAZA

58



ALBERTO PERAL

42 ISLA DIVINA

Conocida como la “Isla de los Dioses”, **BALI** cautiva al viajero que llega hasta la única isla hinduista de las más de 17.000 que conforman Indonesia.

58 LA CIUDAD DE AMELIE

Un recorrido por Montmartre, el apasionante y bullicioso barrio de **PARÍS**, verdadera capital del mundo de la bohemia y el arte, escenario de las andanzas de la protagonista de la película *Amelie*.

MAURICIO

LA ISLA BONITA

TEXTO **FERNANDO PASTRANO** fpastrano@gmail.com

FOTOS **PILAR ARCOS** pilararcos.m@gmail.com

El tejado rojo de la iglesia de Notre Dame Auxiliatrice, en el pueblo pescador de Cap Malherieux, contrasta con los azules de la Grand Baie





Isla Mauricio cuenta con 330 kilómetros de costas con playas de fina arena blanca o dorada, rodeadas casi por completo por una barrera coralina y un mar de color turquesa

La cantante Madonna publicaba en los años 80 la popular canción *La isla bonita*. En ella se hace alusión a una isla de ensueño que algunos identifican con San Pedro, en Belice, y otros con La Palma, en las Canarias, cuyo eslogan, muy anterior a la canción, es exactamente ese: *La isla bonita*. Sin desmerecer a una ni a otra, para mí la máxima belleza insular seguramente está en Isla Mauricio.

Sin embargo, y a pesar de que su nombre “suena”, todavía es una gran desconocida. He hecho la prueba, he enseñado a algunos amigos muy viajados fotos de Isla Mauricio sin decirles de donde eran y les he pedido que me dieran el nombre del país en cuestión. Ninguno de ellos había estado en la isla, aunque todos conocían la canción de Madonna, y las respuestas han sido de lo más variadas. “Centroamérica, no hay nada más que ver la vegetación”. “África o Australia, por la tierra rojiza”. “Sólo el Caribe tiene ese



mar turquesa”. “Esos templos son del sur de la India”...

Isla Mauricio es una amalgama de todo eso y más, pero con una fuerte personalidad. Hace 200 millones de años, Gondwana, uno de los dos grandes megacontinentes primigenios (el otro era Laurasia) se desgajó en varios bloques. Así surgieron Sudamérica, Australia, África, el Indostán y Madagascar. Muy cerca de esta última isla está Mauricio, lo que explicaría su aspecto indo-africano; sin embargo, su origen es mucho más reciente, de hace “sólo” ocho millones de años, tras un cataclismo volcánico del que han quedado varios cráteres

apagados y las dunas petrificadas de Chamarel, extraordinario paisaje de múltiples colores cambiantes, según la hora.

DESPOBLADA HASTA EL S. XVII

Parece increíble que un lugar tan apacible y tan bien dotado para la vida permaneciese deshabitado durante tantos siglos, pero las crónicas son inequívocas. Hasta que llegaron los holandeses a finales del siglo XVII, no se conocen pobladores en estas tierras.

Isla Mauricio, ya lo hemos dicho, se encuentra al este de África, en el Océano Índico, a 800 kilómetros de Madagascar. Fue descubierta por



Las imágenes de playas infinitas y poco pobladas es una constante en Isla Mauricio. Sus aguas turquesas, calientes todo el año (23°C en invierno y 27°C en verano), invitan a todo tipo de deportes acuáticos o simplemente al 'dolce far niente'. Desde estas tumbonas, bajo una sombrilla de paja, los problemas y el estrés cotidiano de las ciudades parecen algo lejano, casi irreal.



Playas infinitas

Quien no conozca Isla Mauricio podría pensar que "sólo el Caribe tiene ese mar turquesa". Con una extensión de 1.865 km cuadrados (un poco menos que Tenerife) cuenta con 330 kilómetros de costas, playas de fina arena blanca o dorada, rodeadas casi por completo por una barrera coralina, protección natural contra el oleaje y los peces peligrosos.



El pájaro bobo

Cuando llegaron a Isla Mauricio los portugueses en 1505 descubrieron unas aves parecidas a los cisnes, por eso la llamaron Ilha do Cisne (Isla del Cisne), se equivocaban. En realidad eran drontes, una especie de pavos de "carne asquerosa", incapacitados para el vuelo al que por su torpe andar los franceses llamaron "dodo", bobo, y que acabó extinguiéndose a finales del siglo XVII por culpa de las enfermedades occidentales.

Hoy es la mascota de la isla y aparece en los sellos de correos y numerosos artículos de recuerdo, como la tabla que encabeza estas líneas. A partir de un esqueleto hallado en 1865, los científicos del Museo de Historia Natural de Port Louis están tratando de reconstruir un dodo. Se cree que pesaban hasta 25 kilos, con alas atrofiadas y un plumaje que variaba del azul al gris. Pero también había en la isla pericos gigantes, garzas, murciélagos y algunos reptiles endémicos ya extintos.



los portugueses en 1505, sólo trece años después de que Colón llegase a América por primera vez. Podría ser la isla de los mil nombres ya que a lo largo de los siglos se le ha llamado de muy diferentes formas. Los árabes, que desembarcaron allí en el siglo X, aunque pasaron de largo, la llamaron Dinarobin (Isla de la Plata). Los portugueses le dieron el nombre de Ilha do Cisne (Isla del Cisne), por un ave endémica que confundieron con

los cisnes. En realidad se trataba del dronte ("*raphus cucullatus*") una especie de pavo que no volaba, de un metro de alto y entre 13 y 25 kilos de peso, al que más tarde los franceses llamarían "dodo" (bobo) y que, por culpa de las enfermedades llevadas por los europeos se extinguió a finales del siglo XVII.

Los primeros habitantes estables de la isla, los holandeses, la bautiza-



Paisajes y paisanajes siempre amables. Desde el Jardín Botánico de Pamplémousses (pág. anterior) hasta la Cascada de Chamarel.



Chamarel, o la Tierra de los Siete Colores, es lo que queda de un cataclismo volcánico ocurrido hace 8 millones de años. Sus dunas petrificadas son uno de los principales atractivos turísticos



ron en 1598 con el actual nombre de Isla Mauricio, en honor de Mauricio de Nassau, Príncipe de Orange. Sin embargo, sufrió otro cambio de denominación a partir de 1715 con la llegada de los franceses. Como no podía ser menos, nuestros vecinos la llamaron Ile de France (Isla de Francia). En 1810, el territorio fue conquistado por los ingleses, y estos recuperaron el nombre holandés, que se mantuvo incluso tras la independencia de 1968.

DESTINO DE LUJO

Hoy pertenece a la Commonwealth y es uno de los destinos turísticos de

lujo más solicitados, especialmente desde que en los años 80, con su presencia mediática, Carolina de Mónaco pusiera a esta isla en el mapamundi del turismo internacional. Con una extensión de 1.865 km² (un poco menos que Tenerife) Isla Mauricio cuenta con 330 kilómetros de costas, playas de fina arena blanca o dorada, rodeadas casi por completo por una barrera coralina, una especie de protección natural contra el oleaje y los peces peligrosos.

Pero más que por paisaje (que no está nada mal), Mauricio llama la atención del viajero por su paisanaje.

Hace ocho millones de años, un cataclismo volcánico hizo surgir Isla Mauricio del fondo del mar. De entonces han quedado varios cráteres apagados y las dunas petrificadas de Chamarel, extraordinario paisaje de múltiples colores cambiantes, según la hora a la que se visiten.





Sega es la música típica de Isla Mauricio. Ritmos alegres de origen africano que se basan en la percusión de las panderetas llamadas "ravanés"

Turistas y locales conviven perfectamente, tan bien como las diferentes religiones y culturas que componen el panorama social mauriciano. Los holandeses llevaron consigo esclavos africanos. Luego llegaron los indios para el cultivo de las plantaciones de caña, y, tras ellos, los chinos que se hicieron con el comercio. La población mauriciana actual conjuga 33 idiomas con 90 formas religiosas distintas. Un 52% son hindúes, el 26% católicos y el 17% musulmanes. La lengua oficial es el inglés, aunque también se habla el francés y sobre todo el creole (mezcla de ambos con lenguas africanas). Y a pesar de todo, no se conocen enfrentamientos de importancia.

Junto al barrio chino de la capital, Port Louis, la mezquita Jummah abre sus puertas a todo el mundo, y un poco más allá la iglesia de la Inmacu-

lada celebra misa. En el Grand Bassin (rebautizado como Ganga Talao, es decir, Lago del Ganges), que ocupa el cráter de un volcán extinto, los hindúes encienden lamparillas a Shiva.

Dicen que en 1897 un *brahman* vio en sueños que el río Ganges, que nace en los Himalayas, tras desembocar en el Golfo de Bengala reaparecía 5.000 kilómetros después en esta laguna de Isla Mauricio. Desde entonces, los hindúes, que deben peregrinar al menos una vez en su vida al río santo, ya no necesitan viajar hasta la India. Estas aguas son tan sagradas como aquellas.

COLORES, SONIDOS Y AROMAS

Playas, montañas, cráteres, selvas y ríos. Blancos, negros, mulatos, amarillos y cobrizos. Todos los colores, los aromas, los sonidos y también todo el silencio. Hoteles de lujo que hacen

del tópico una realidad. Amalgama armoniosa para el disfrute de los turistas. Hay que aprovechar que todavía no son demasiados, aunque cada día —crisis al margen— son más.

Y muchos de esos turistas llegan hasta esta *Isla Bonita* para practicar todo tipo de deportes acuáticos, pero también para jugar al golf, una de las actividades lúdicas más importantes, hasta tal punto que se ha llegado a decir que además de bella ésta es una "isla bajo par".

En el golf, el "par" de un hoyo es la cantidad de golpes que un jugador experto debe dar para meter la bola en el agujero. Estar cuatro bajo par en un campo determinado, por ejemplo, significa lograrlo con cuatro golpes menos de los que se han calculado como necesarios. Conocido esto — que me perdonen los expertos— es



Los grupos de sega, la música típica de Isla Mauricio, amenizan tanto las fiestas populares como las veladas de los hoteles de lujo.





Inmensa variedad de paisajes y colores

En una extensión menor que la de Tenerife, Isla Mauricio reúne toda una sinfonía de paisajes y colores. Jardines cuajados de flores de loto (Jardín Botánico de Pamplémousses, pág. anterior); exóticas salinas como las de la Riviere Noire; playas de ensueño como la del hotel Beau Rivage; colonias de simpáticos delfines que no dudan en mezclarse con los bañistas (arriba); y barcas de pescadores con esos mismos delfines pintados en su quilla como prelude de una buena jornada de pesca.





¿Como en casa? No, mejor

Hay muchas maneras de valorar un hotel. Por sus servicios, comodidad, situación... sus estrellas.

Hay otra que me suele dar buenos resultados: por su "lobby" o vestíbulo.

"The Residence" es uno de los mejores hoteles de Isla Mauricio, y su "lobby" no engaña, es uno de

los más espectaculares y funcionales que he visto.

Abierto al mar, altos techos que dejan circular la brisa desde la entrada hasta el

balcón de madera por el que se cuelan las palmeras

y los infinitos tonos del mar turquesa. Aunque fue

inaugurado en 1998, "The Residence" es ya un clásico

en la hostelería mundial.

Su arquitectura está inspirada en las antiguas plantaciones azucareras con toques asiáticos. Pero

lo que le hace realmente diferente es su personal

amable y servicial, pero nunca servil, atento al más

mínimo detalle. Saludando en todo momento a la

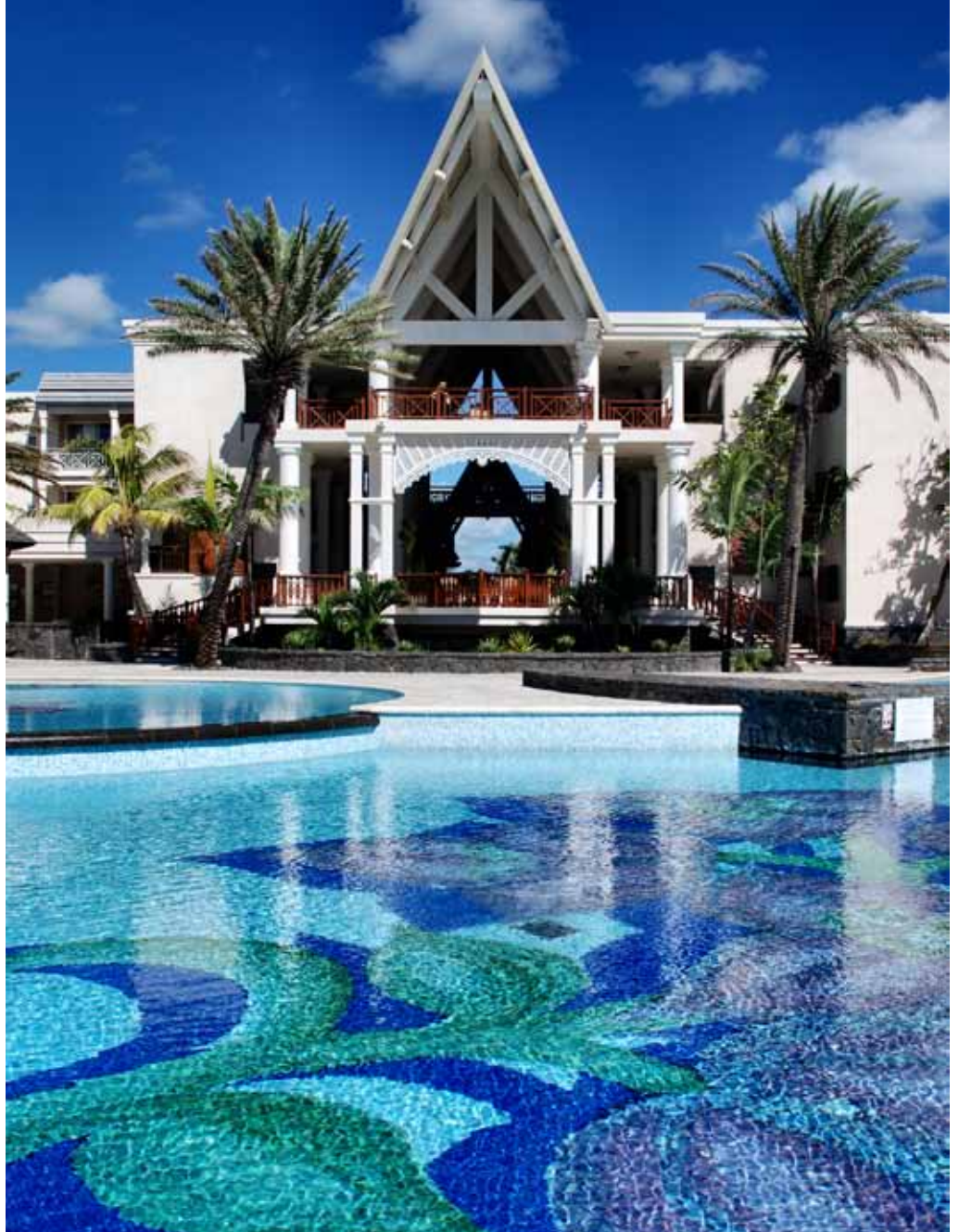
manera hindú "Namaste" y en muchas ocasiones en

castellano. Ya que un tercio de los españoles que visitan

Mauricio se hospedan allí, muchos de sus trabajadores

han dado cursillos de español. ¿Como en casa?

No, mejor.



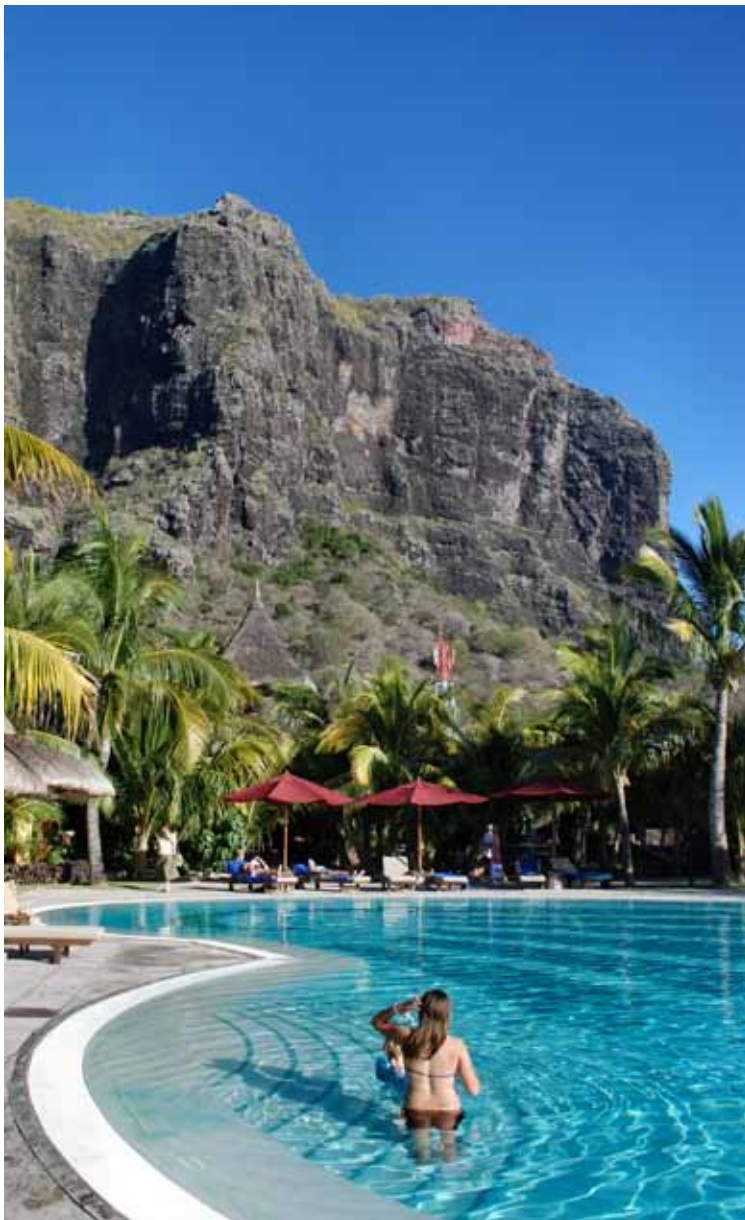
fácil entender lo de *isla bajo par*. En el mundo del turismo, Mauricio es una isla con un bajo par muy elevado. Su éxito es rotundo con muy pocos, pero certeros, golpes.

Sabido es que el golf, más allá del deporte, es una industria turística e inmobiliaria que genera más de 2.500 millones de euros anuales en todo el mundo, y que es practicado a diversos niveles por 80 millones de golfistas, todos ellos turistas potenciales.

Mark Twain dijo que el golf podía ser "un hermoso paseo si no lo echara a perder una pelotita blanca". El

incisivo escritor norteamericano visitó en 1896 Isla Mauricio, momento que aprovechó para lanzar otra de sus frases lapidarias: "Dios creó primero Mauricio y después el Cielo". ¿Qué diría hoy de los fantásticos campos de golf mauricianos?

Fueron los británicos quienes llevaron este juego a la isla en 1902. En los últimos doce años ha tenido un gran desarrollo, fenómeno que no ha hecho más que empezar. Los mejores diseñadores han dejado en Mauricio algunas de sus obras más singulares, como Bernard Langer, artífice del campo del hotel Le Touessrok (www.



Hoteles para todos los gustos

Isla Mauricio ofrece un amplio abanico de posibilidades de alojamiento, desde pequeños y medianos hoteles y casas rurales hasta resorts de lujo. La belleza de la isla y los estímulos fiscales que ofrece el gobierno han atraído a la mayoría de las grandes cadenas internacionales como Four Points, Mövenpick, Four Seasons, Hilton, Intercontinental, Maritim, Le Meridien, Oberoi y Sofitel. En la página anterior y sobre estas líneas (derecha) tres imágenes de The Residence. Arriba a la izquierda, el Taj. Abajo la playa del Beau Rivage. Al lado y abajo la piscina y el spa del Dinarobin.



Más de la mitad de la población de Isla Mauricio está compuesta por hindúes que consideran que el lago Grand Bassin es una continuación del sagrado Ganges



sunresortshotels.com) que ocupa toda una islita, la Ile aux Cerfs (Isla de los Ciervos). En su escasa superficie, Isla Mauricio despliega una docena de campos de 18 hoyos y muchos más de nueve hoyos, la mayoría situados junto a hoteles de lujo.

GOLF A BUEN PRECIO

Su situación geográfica equidistante de Europa y Asia facilita que se celebren aquí campeonatos internacionales. Y según Scottie Edkins, director de la empresa sudafricana Greenside Golf Travel, practicar el golf en Mauricio resulta dos veces más barato que en Tailandia o Argentina y tres o cuatro más que en Dubai o Irlanda.

A falta de estadísticas concretas, cabe suponer que de los 15.000 españoles que visitan cada año Isla Mauricio, un porcentaje significativo frecuenta sus campos de golf. Así sucede al menos en uno de ellos, el Tamarina Golf Estate (<http://www.tamarinagolfestate.com/>), el último 18 hoyos, inaugurado en noviembre de 2006. Situado en la costa oeste, entre el mar y la montaña, toma su nombre de la cercana bahía Tamarin y ésta, a su vez, de los árboles de tamarindo, abundantes en la zona. Diseñado por Rodney Wright, arquitecto norteamericano afincado en Singapur, ocupa una extensión de 43 hectáreas y sus 18 hoyos, con cinco salidas diferen-

En 1897 un brahman vio en sueños que el río Ganges de la India reaparecía 5.000 kilómetros después en la laguna Grand Bassin de Isla Mauricio. El 52% de la población de Isla Mauricio son hindúes. En la pág. anterior, arriba a la izquierda, el templo Socaligum Minathi Amen de Port Louis. Las otras tres imágenes son del Grand Bassin.







Pasión por el golf

Los británicos llevaron el golf a la isla en 1902. En los últimos doce años ha tenido un gran desarrollo, y sigue en aumento. En su escasa superficie, Isla Mauricio despliega una docena de campos de 18 hoyos y muchos más de nueve hoyos, la mayoría situados junto a hoteles de lujo. Página anterior, Le Paradis. En esta página, dos imágenes de Tamarina.



Una joven mauriciana. En sus rasgos se ve la amalgama de varias etnias.

tes cada uno, tienen un par 72. Según el propio Wright, su intención al proyectar Tamarina fue la de fundir la naturaleza salvaje que ya tenía el paisaje con un trazado sofisticado, pero integrado, como lo había hecho en el Mana Lani de Hawai o en el Lemuria de Seychelles.

Tamarina, en el área turística de Flic en Flac—toda la isla es turística, pero tiene algunas zonas que lo son más— está dominada por la inconfundible silueta del monte Rempart (Muralla) y las Trois Mamelles, versión corregida y aumentada de las alcarreñas Tetas de Viana, “las que muchos ven, pero pocos maman”. A simple vista —por los colores, los relieves, la vegetación— podríamos pensar que nos encontramos en plena sabana africana, a los pies de algún volcán de la falla del Rift. No sería descabellado, el continente negro no está lejos.

El parque natural en el que se encuentran los campos de golf tiene una extensión total de 250 hectáreas y en tiempos fue un prolífico coto de caza en el que abundaban los ciervos de Java, importados de Timor en el s. XVIII, los jabalíes que aquí llaman “cochons marrons” y los conejos.

Un simple paseo en *buggy* por los caminos que atraviesan Tamarina puede convertirse en un “safari botánico”. Las plantas autóctonas respetadas (flamboyanes, hibiscus, casuarinas, tamarindos...) se mezclan con las ornamentales. Elegantes como los plumeros (purplepampas) procedentes de Sudamérica, sofisticadas como los vetivers de la India, u olorosas como las citronelas y hierbaluisas. Pie a tierra, la vegetación nos sigue sorprendiendo. Todos los greens parecen suaves alfombras gracias al fino césped Bermuda Ultra Dwarf. 📍

GUÍA PRÁCTICA

ISLA MAURICIO



CÓMO LLEGAR

AIR MAURITIUS, la línea aérea líder del Océano Índico, ofrece vuelos directos a Port Louis, capital de Isla Mauricio, desde Londres, Milán, Frankfurt, Múnich, Ginebra y París. Esta compañía mantiene con Air France vuelos en código compartido desde cinco ciudades españolas: Madrid, Barcelona, Bilbao, Oviedo y Vigo con correspondencia en París-Charles de Gaulle. Un total de 53 vuelos semanales vía París con una duración media de unas 11 horas.

www.airmauritius.com/market_es.htm



En viajes organizados, **VIAJES EL CORTE INGLÉS** dispone de paquetes turísticos en la isla desde 1.130 €: siete noches en hotel 5* en régimen de media pensión. www.viajesel-corteingles.es

DÓNDE DORMIR

La isla tiene una amplia oferta hotelera en la que figuran alguno de los mejores alojamientos del mundo. El periódico británico The Telegraph ha publicado una lista de los mejores hoteles en la que aparecen:

THE RESIDENCE (en la foto). A nuestro juicio el más recomendable. Para más detalle ved



la columna dentro de este mismo reportaje titulada “¿Como en casa? No, mejor”. www.theresidence.com

TAJ El maravilloso complejo conocido antes como Taj se llama ahora **MARADIVA VILLAS RESORT & SPA**. Excepcionales vistas a la bahía de Tamarin y al monte Morne Brabant. www.taj-exotica-resort.hotels-in-mauritius.eu/ <http://maradiva.com/>

ROYAL PALM Es para muchos el hotel más prestigioso de Isla Mauricio. Se trata de un auténtico palacio de ensueño en una playa de finísima arena. www.royalpalm-hotel.com

QUÉ Y DÓNDE COMER

Mauricio es una fértil isla, por eso no es de extrañar que la base de su cocina sean las verduras y el pescado, acompañados casi siempre por arroz. Las múltiples etnias de la isla (hindúes, musulmanes, chinos, africanos, holandeses, franceses...) han dejado su



impronta en la gastronomía. Un plato típico bien puede ser la sopa de cangrejo, pero también el blue marlin (especie de pez espada) a la plancha, sin olvidar la fresca ensalada de palmito llamada irónicamente “ensalada de los millonarios”. Y las maravillosas frutas tropicales.

Prácticamente todos los hoteles de cierto nivel disponen de buenos restaurantes. Fue-



ra de ellos cabe recomendar **LA VARANGUE SUR MORNE** (en la foto) Muy cerca de las tierras coloreadas de Chamarel. Originariamente era un albergue de caza. Cocina francesa en una terraza con vistas sobre el bosque. http://acoeurbois.com/en/restaurant_varangue.htm

MÁS INFORMACIÓN

www.tourism-mauritius.mu (en español) www.mauritius.net

top V!AJES

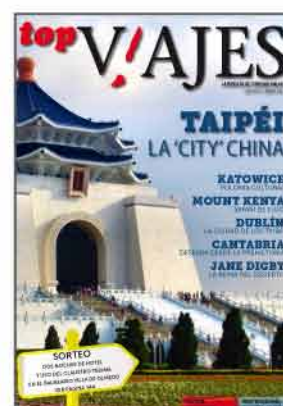
La primera revista de turismo online



grandes reportajes • destinos del mundo • rincones de España
pistas culturales • entrevistas • hoteles • gastronomía • motor • bazar
noticias del sector • biografía de viajeras míticas



Además, **SORTEOS** de viajes, alojamientos, cenas... entre nuestros lectores



conócenos en

www.topviajes.net



“LA TELE QUITA ESPECTADORES A LOS ESTADIOS, LA RADIO SE LOS DA”

Lleva ‘solamente’ diez temporadas en Onda Cero como coconductor de *Radio Estadio*, un espacio deportivo que es seguido por cerca de un millón y medio de oyentes. No se trata de un programa al uso, porque el humor que Ares destila en compañía de Taboada, también Javier, lo hace especial. Al final uno no sabe si quedarse en la sintonía de *Radio Estadio* por conocer los resultados de los partidos de fútbol y las noticias deportivas del fin de semana o por pasar unas horas con la sonrisa en los labios gracias al buen humor que saben aplicar estos dos comunicadores con una química increíble.

–La Liga de Fútbol se cerró en banda para exigir que las radios paguen por retransmitir los partidos en directo como hacen las televisiones. ¿No es lo mismo la radio que la tele?

–Pues no, porque mientras la tele te da el partido la radio te lo cuenta. Y no es lo mismo ver una película a que te la cuenten. La tele quita espectadores a los campos; la radio se los da.

–¿Qué novedades han introducido en el programa Radio Estadio para esta temporada?

–La vuelta de Angel Cappa como comentarista, un hombre con una integridad y una experiencia bárbara. Además de eso, incorporamos a uno de los blogueros más impactantes de la actualidad: “La libreta de Van Gaal”. Y no tocamos nada más, porque lo que funciona

no se toca. Se trata de mejorar las cosas que hacemos.

–Lleva ya varios años haciendo el programa junto a Javier Ruiz Taboada. ¿Cuál es el secreto de su compenetración?

–Que no vivimos juntos.

–En su programa destaca el sentido del humor que aplican. ¿Improvisan o hay un guiñón detrás?

–Casi todo es improvisación, porque se trata de un humor espontáneo y natural.

–Su aspecto físico parece contradecirlo, pero creo que este año cumple cuarenta años ante los micrófonos. ¿Qué cambios ha habido en el periodismo deportivo radiofónico?

–Gracias, pero es que empecé muy pronto. En lo fundamental ha cambiado muy poco, pero hoy en día es más exigente porque las facilidades son mínimas. Para vencerlas, muchos se han vuelto periodistas de cámara de clubes y deportistas, y han perdido toda credibilidad. El periodismo ha perdido su independencia porque resulta que ahora la crítica no vende. Eso dicen algunos para justificar su amancebamiento con el poder establecido.

–Cuando empezó solo había liga los domingos, que luego se amplió a los sábados, y competiciones europeas los miércoles. Ahora, con la segmentación de los partidos de fútbol, prácticamente cada día hay alguno que retransmitir. ¿Cómo lo lleva? ¿Y la familia?

“LO QUE FUNCIONA NO SE TOCA, POR ESO ESTA TEMPORADA SOLO HEMOS RECUPERADO A ÁNGEL CAPPAS COMO COMENTARISTA”

“NUESTRO HUMOR EN ‘RADIO ESTADIO’ ES ESPONTÁNEO Y NATURAL”

“EL PERIODISMO HA PERDIDO TODA SU INDEPENDENCIA PORQUE RESULTA QUE AHORA LA CRÍTICA NO VENDE, SEGÚN LOS QUE JUSTIFICAN SU AMANCEBAMIENTO CON EL PODER ESTABLECIDO”



–Muy bien. Y el que se queje es un hipócrita. Lo verdaderamente duro es bajar a la mina o segar en agosto.

–**¿Sigue disfrutando de su trabajo o esto, con tanta jornada, ya no es lo que era?**

–Disfruto casi como al principio, pero noto cierta saturación. Como los propios aficionados, supongo.

–**¿Dónde comenzó? ¿Siempre estuvo en deportes?**

–Comencé en Radio Valladolid. Mis primeros diez años fueron allí. Siempre estuve en deportes, pero hice de todo. Música, informativos, toros, crítica municipal y hasta programas de humor. Luego, en Antena 3 de Valladolid, llevé la Dirección de Programas.

–**No cabe duda de que ha creado escuela y es maestro en su especialidad, ¿Quiénes fueron sus maestros?**

–Muchos, me fijaba en todos, para lo bueno y para lo malo. Del que más aprendí, con diferencia, fue de José María García.

–**¿Otros grandes nombres del periodismo deportivo radiofónico?**

Martín Navas y Paco Blanco, además de Matías Prats, naturalmente.

–**Ha retransmitido más de veinte tours,**

“DISFRUTO DE MI TRABAJO CASI COMO AL PRINCIPIO, PERO NOTO CIERTA SATURACIÓN; COMO LOS AFICIONADOS, ME IMAGNO”

“CUANDO EMPECÉ A MONTAR EN BICI DE NIÑO QUERÍA EMULAR A PEREZ FRANCÉS Y MANZANEQUE”

“DEBERÍAMOS DE GANAR LA EUROCOPA PORQUE SOMOS GRANDES FAVORITOS, PERO NO SERÁ FÁCIL; SON COMPETICIONES MUY TRAICIONERAS”

otras tantas vueltas y una docena de giros. ¿Javier Ares sabe montar en bicicleta?

–Desde bien niño, cuando emulaba a Manzanera y a Pérez Francés. Nunca he participado en competiciones pero hoy es el día en el que la bici me sigue sirviendo de terapia para disfrutar de la naturaleza y del esfuerzo físico.

–**¿Qué otros deportes practica o ha practicado?**

–Fútbol, baloncesto, tenis...hasta una vez jugué un partido de rugby con la Universidad. En mi familia todos los hermanos (hasta cinco varones) fuimos bastante deportistas.

–**¿Tanto viaje le ha permitido conocer en profundidad esos tres países?**

–Pues sí, la verdad es que soy un apasionado de los tres países y los he pateado todo lo que he podido. Francia es un país maravilloso, e Italia tiene esa belleza decadente que fascina. Pero soy de los que opino que seguimos sin conocer bien España porque es el país de mayor contrastes que conozco.

–**¿Hay alguna región a la que haya vuelto para hacer turismo?**

–Pues sí, claro. En Francia por la costa de Normandía, por la Bretaña y el Puy du Fou, por Poitiers (Futuroscope) y París. En Italia

por Roma, Milán, Florencia y Venecia. Pero cuando voy con las carreras ciclistas también hago mucho turismo.

–¿En dónde habría que buscarle en vacaciones?

–Si un día me pierdo deberían buscarme en cualquier zona de la Toscana italiana. O en el Ampurdán, recogiendo el sentir de mi admirado Josep Pla. O en cualquier recóndito pueblecito de Tierra de Campos.

–En 2012 toca Eurocopa, como tendrá que cubrir este acontecimiento ¿dónde prefiere que juegue España, en Polonia o en Ucrania?

– En Ucrania. He estado varias veces en Kiev y me gustó mucho.

–Lo de los Juegos Olímpicos está claro: Londres. ¿Conoce ya la capital inglesa?

–Sí, he estado varias veces en Londres y me parece fascinante, pero es una de esas ciudades, como Nueva York, en las que hay que vivir una temporada para disfrutarlas de verdad.

–¿Qué destacaría de esta ciudad? Me imagino que no su gastronomía, ¿o también?

–¿Quién ha dicho que se come mal en Londres? No conozco de ningún sitio en el planeta donde se coma mal.

–¿Su pronóstico en ambos casos para los deportistas españoles?

–Deberíamos de ganar la Eurocopa porque somos grandes favoritos, pero no será fácil porque son competiciones muy traicioneras. En los Juegos ya no me siento tan optimista, pero, en fin, el baloncesto será nuestro gran abanderado. Ahí tenemos una deuda pendiente contra los americanos y presumo que será la despedida de Pau Gasol del equipo nacional.


–Cuando viaja por placer, ¿qué busca? ¿Qué tipo de destinos prefiere?

–Depende de cada momento. Por lo general lo que me gusta es disfrutar de las calles y de la vida de cada ciudad, aunque tengo una gran debilidad por las catedrales. Me gustan el mar y la montaña, pero soy más de vacaciones en verano (porque no me queda otra). Lo que verdaderamente me apasiona es conocer otras culturas y antiguas tradiciones. Por eso el sitio que recuerdo con más afecto fue la zona de Duitama, en la región colombiana de Boyacá.

–Un lugar al que no volvería ni atado.

–He estado en ciudades con aparente escaso encanto, pero estoy seguro de que todas lo tienen.

–¿Y el que está loco por conocer?

–Buenos Aires y la Patagonia. Nunca estuve en Argentina. 



Javier Ares es natural de Valladolid, donde se inició en el mundo de la comunicación. Siempre le gustó el deporte, especialmente el ciclismo, pero antes de que pudiera dedicarse de lleno a hablar de José Manuel Fuentes, Luis Ocaña, Felice Gimondi o Eddy Merx, corredores punteros en 1972, año en que empezó su etapa periodística en Radio Valladolid, tuvo que cubrir también otro tipo de informaciones, desde política municipal a música o toros. Y también programas de humor, de lo que parece que siempre ha sido sobrado, del bueno, claro, y ahora lo aplica con gran fortuna en Radio Estadio junto a Javier Taboada. Diez años después de esos comienzos pucelanos, Ares fue fichado por Antena 3 Radio, que otros diez años más tarde le nombró director de deportes de la cadena. Su pasión por el ciclismo le ha llevado a retransmitir una veintena de Tours de Francia, otra tantas Vueltas a España y una docena de Giros de Italia. También ha cubierto cinco ediciones de los Juegos Olímpicos y otros tantos Campeonatos Mundiales de Fútbol... de momento. Porque el año próximo estará en Londres y en 2014 en Polonia y Ucrania para seguir a "la roja".



Excursión a caballo por los alrededores de Santa Fe.

SANTA FE

INDIA Y COLONIAL

TEXTO MERCEDES HERVÁS mercedeshervas@yahoo.com

FOTOS JAUME SOLER / SFC&VB redaccion@topviajes.net



La belleza del desierto, los atardeceres rojizos y las fuentes termales conceden a Santa Fe una magia que ha atraído a tribus indias, conquistadores españoles y artistas de todo tipo

Algo mágico emana de Santa Fe. Atrajo a los indios Pueblo, que se establecieron en los altos desiertos de Nuevo México cientos de años antes de la llegada de los españoles. Sedujo a los conquistadores que fundaron la ciudad hacia 1608. Fascinó a la legión de artistas que se afincaron en sus casas de adobe hace un siglo, y sigue cautivando a cualquiera que la visite. Cada atardecer, cuando el sol baña en una luz rojiza el color sepia de sus muros, y el aroma de piñones que parte de sus omnipresentes chimeneas de adobe perfuma hasta el último rincón de la ciudad, Santa Fe se transforma en un enclave fuera del tiempo. La poderosa energía que irradia atrae a fotógrafos y pintores, músicos y actores, escritores, curanderos alternativos, hippies y, en general, a todos aquellos que buscan una ciudad diferente, donde vivir y dejar vivir.

La belleza del desierto, sus fuentes termales, su arte e historia, convierten a Santa Fe en la cuarta ciudad más visitada de Estados Unidos, pues casi un millón y medio de visitantes de todo el mundo se acerca cada año a este rincón del suroeste americano. Hace un siglo se llegaba en el Santa Fe Express, el célebre ferrocarril que una vez trajo a aventureros, colonos, artistas y cowboys. Hoy, con 129 años,

sigue en activo, y sus vagones de los años veinte ofrecen recorridos cortos por los alrededores de la ciudad.

Pero la auténtica puerta de entrada a Santa Fe es el aeropuerto internacional de Albuquerque, que se encuentra a una hora de distancia. El otoño es la época ideal para disfrutar de sus lípidos cielos azules, saborear la cosecha de chiles y admirar el cambio de color de los álamos en las vecinas montañas de la Sangre de Cristo, cuyo pico más elevado, el Santa Fe Baldy, sobrepasa los 3.800 metros.

CIUDAD ANTIGUA

Santa Fe es una ciudad de ritmo lento,

sin el estrés de Nueva York o el pedigrí inglés de Boston y Filadelfia. Pero es más antigua que todas ellas. La Villa Real de la Santa Fe de San Francisco de Asís, como la llamó su fundador, Don Pedro de Peralta, se levantó en las riberas del río Santa Fe, en territorios que desde 1050 habían ocupado los indios Pueblo. En 1610 fue declarada capital de la provincia de Nuevo México, reclamada para la Corona española por Francisco Vázquez de Coronado 70 años antes y, salvo la breve expulsión de los conquistadores por una revuelta india (1680-1692), permaneció bajo dominio español hasta 1821, cuando pasó a pertenecer a México, ya emancipado de España.





El museo de arte indio acoge la historia de los primeros pobladores de Santa Fe y el actual estado de Nuevo México. A la llegada de los españoles habitaban estas tierras en relativa armonía navajos, apaches, comanches, pueblos, utes y hopis.



Ópera al aire libre

La Santa Fe Opera (SFO) tiene instalada su sede en un original edificio diseñado por James Polshek. Localizado en pleno desierto, a poco más de 10 kilómetros de la ciudad, sus muros abiertos permiten ver durante los conciertos el rojizo atardecer sobre la sierra de la Sangre de Cristo, una parte de las Montañas Rocosas. El director John Crosby, fundador de la compañía en 1956 cedió los terrenos para la construcción del edificio e Igor Stravinski lo impulsó.



Las 'kivas'

Los conquistadores españoles que llegaron a estas tierras, incluidas en lo que bautizaron como Nueva España hace más de cuatrocientos años, se sintieron atraídos por las construcciones de sus habitantes, los indios pueblo. Casas de adobe de una singularidad que ha sido rescatada desde que en 1912 las autoridades locales se propusieron atraer turismo como forma de ingresos. Entre estas singularidades arquitectónicas figuran las 'kivas', un habitáculo circular excavado en el suelo y recubierto con un techo que da acceso a la habitación mediante una pequeña escalera. Eran espacios dedicados al culto o como centro de reunión de los integrantes del consejo del pueblo. El humo de la hoguera que se hacía en el centro de la estancia era evacuado por un tubo de ventilación.



Santa Fe, pese a ser la capital del estado de Nuevo México, cuenta tan solo con unos 70.000 habitantes, muy por debajo de los 450.000 de Albuquerque, la mayor ciudad del estado, y algo inferior a la de Las Cruces, con más de 80.000

Fue, sin embargo, un periodo breve, pues en 1848 y tras una corta guerra con su vecino del sur, Estados Unidos se anexionó este territorio. En 1912, Nuevo México se convirtió oficialmente en el estado número 47 de la Unión americana, con Santa Fe como su capital, un estatus que sigue manteniendo.

Esa capital es hoy una tranquila villa de 70.000 habitantes, donde la mayoría hispana convive apaciblemente con la minoría india, y con los anglos. Este sosiego no impide que la ciudad disfrute de una vida cultural digna de una metrópolis europea, encabezada por su originalísima Ópera, que funciona solo durante el verano albergada en un edificio diseñado por James Polshek, cuyos muros, abiertos alrededor del escenario, permiten

admirar los vibrantes colores de las montañas de la Sangre de Cristo durante el crepúsculo, como fondo de la representación.

ARTE Y ARTESANÍA

Legiones de aficionados al bel canto peregrinan cada verano a Santa Fe y durante el día disfrutan de una ciudad sin rascacielos ni ruidos atronadores, sin estrés ni atascos de tráfico. Deambular bajo los soportales que protegen del potente sol del mediodía es uno de los placeres del visitante, mientras se admira la singularidad de su arquitectura, el llamado estilo Pueblo, y se curiosean en los escaparates de las abundantes galerías de arte que ofrecen todo tipo de artículos, desde textiles a cerámica, pasando por la característica joyería de la zona, ela-



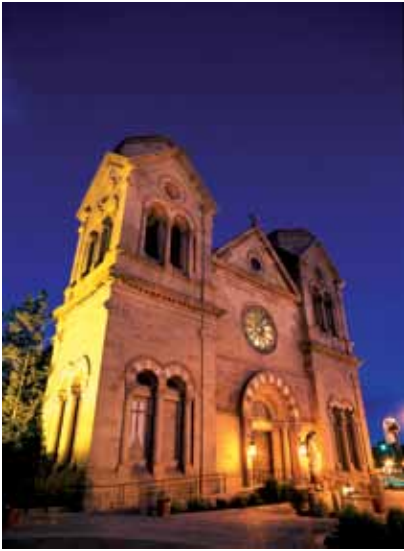
Cultura pueblo

Uno de los grandes valores de Santa Fe es el mantenimiento de la cultura y artesanía de los indios pueblo. En torno a su Plaza y especialmente bajo los soportales del Palacio de

los Gobernadores, primera sede oficial del virrey de España, que es el edificio público en activo más antiguo de Estados Unidos. Es uno de los motivos por los que Santa Fe, con 1,5 millones de turistas, es la cuarta ciudad más visitada del país.



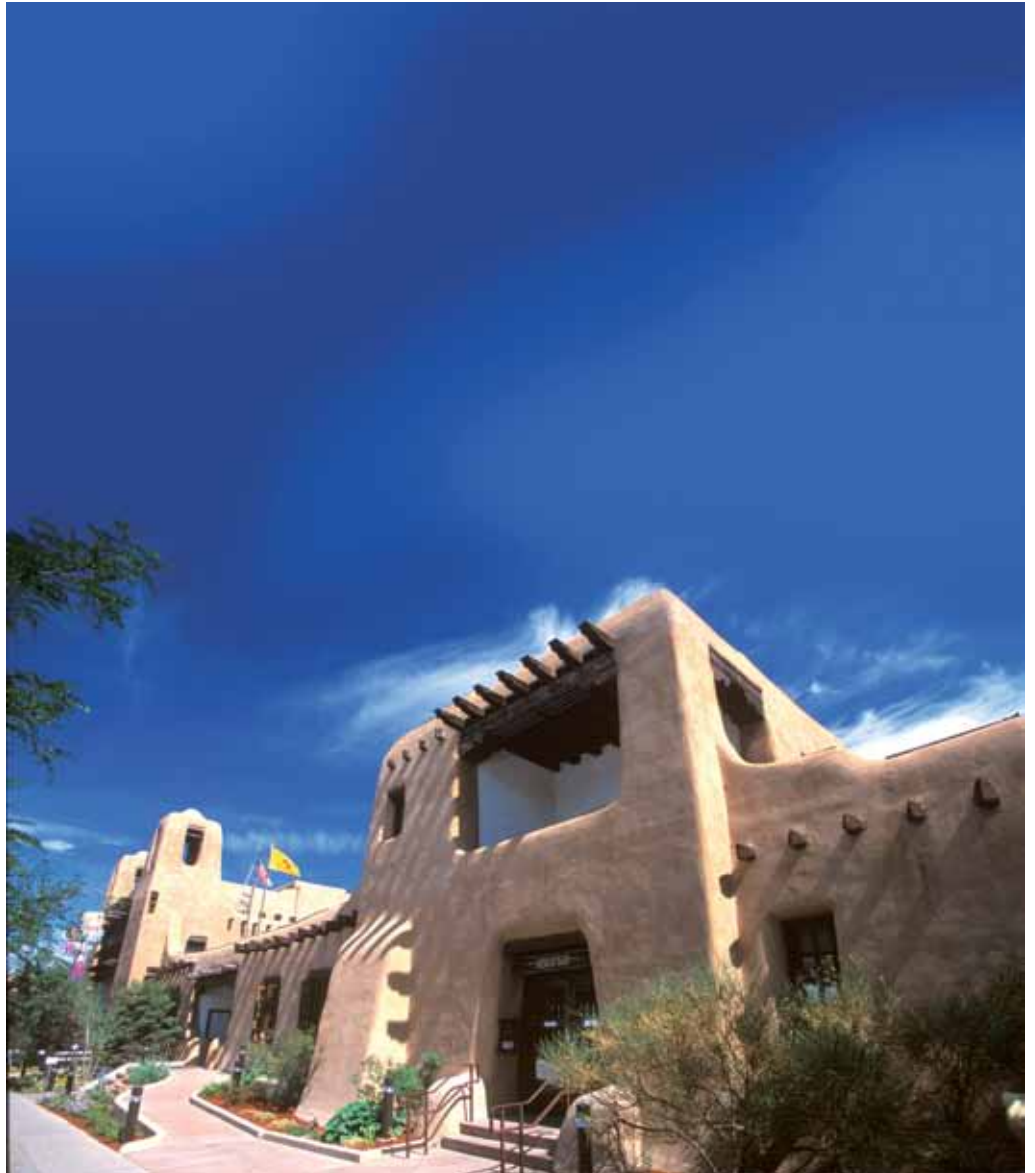
Danza de los indios pueblo en Ohkay. Arriba, vendedores de artesanía india bajo los soportales del Palacio de los Gobernadores, y entrada al mercado de los artistas. En la página anterior, Vistosos ropajes de los indios pueblo.



Catedral de San Francisco de Asís

Bajo el tranquilo barrio de Denfert están las famosas catacumbas de París, construidas aprovechando las canteras que excavaron hace siglos los romanos.

Desde el siglo XVIII se convirtieron en el escondite preferido de brujas, sociedades secretas y toda clase de contrabandistas y ladrones. Pero también sirvió de tumba para los huesos del cementerio de los Inocentes cuando el General de Policía de París y el Inspector de Canteras se vieron obligados a almacenar allí los restos humanos para evitar las epidemias que sufría la población del distrito de Les Halles, por la contaminación de la ciudad, comenzando en la estación de metro Denfert-Rochereau para bajar unos 90 escalones. Un morboso y aterrador paseo bajo tierra que resulta más interesante si es que se quiere conocer París en todas sus facetas.



borada por los indios desde tiempos inmemoriales con plata y turquesas. Como explica la poetisa india Luci Tapahonso, “lucimos la plata que evoca las claras aguas de nuestros ríos y las turquesas de nuestros radiantes cielos”.

Uno de los mejores sitios para admirarla es, precisamente, el Palacio de los Gobernadores, el edificio público en activo más antiguo de Estados Unidos. Erigido en 1610 en la Plaza como sede del virrey de España, alberga actualmente el Museo Estatal de Historia de New Mexico, y bajo sus soportales despliegan cada día su artesanía los indios. La Plaza ha sido el centro de la vida de esta villa durante cuatro siglos y es el mejor lugar para iniciar la visita a sus edificios históricos. Una advertencia: muchos forasteros padecen al llegar aquí el mal de altura, pues Santa Fe está situada

a 2.100 metros sobre el nivel del mar. Pues bien, dejen pasar un día tranquilamente, y el cansancio característico de este mal desaparece. Es el momento para iniciar la gira por el hermoso cogollo histórico de la ciudad.

ADOBE Y ROMÁNICO

En las inmediaciones de la Plaza merece la pena acercarse a la Catedral de San Francisco de Asís, levantada entre 1869 y 1887 por voluntad del primer obispo católico de la ciudad, el francés Jean-Baptiste Lamy. Es una fantástica mezcla de adobe y románico, que compite con la cercana Capilla de Loreto, donde un misterioso carpintero construyó en 1878 la escalera milagrosa, llamada así porque se eleva en una etérea espiral sujeta sólo con clavijas de madera. No muy lejos, en East De Vargas Street, se encuentran la Casa Más Antigua de la ciudad,



Una turista saliendo del 'Kiva' del Bandelier National Monument; vista del centro de Santa Fe, con la catedral de San Francisco de Asís al fondo, y el moderno ferrocarril de Santa Fe.

La recuperación de la arquitectura de los indios pueblo contribuyó a que muchos artistas se fijasen en Santa Fe como lugar de residencia, aunque fuera temporal, desde el cantante Bob Dylan al actor Val Kilmer o el escritor Aldous Huxley



una construcción de adobe levantada hacia 1612, y la Misión de San Miguel, erigida entre 1600 y 1646 sobre los restos de un pueblo indio, que hoy es una de las iglesias con más edad de toda la nación.

Lo que más llama la atención al llegar a Santa Fe es la uniformidad de su arquitectura de adobe, de sus colores, una característica que se debe tanto a sus raíces históricas como a la voluntad y visión de sus líderes municipales. En un esfuerzo por atraer turismo, en 1912 un grupo de arqueólogos y artistas convenció a las autoridades de que revivir el original estilo de construcción de los indios Pueblo, que ya cautivó a los españoles en el siglo XVI, daría a la ciudad un carácter propio e inigualable. Tenían razón pues hoy el Pueblo Revival no solo es

la principal seña de identidad de esta ciudad sino también el gancho que atrae a millones de visitantes. Muchos de ellos llegan también tentados por su oferta artística, pues tras los muros de adobe se albergan decenas de galerías de vanguardia, con las más señeras a lo largo de Canyon Road y en el novísimo Railyard Site, un distrito dedicado al arte contemporáneo desde septiembre de 2008, donde se celebra una biennial de creciente prestigio, cuya próxima edición será en 2012. Santa Fe es el tercer mercado artístico mayor de Estados Unidos y en 2005 fue declarada por la Unesco como la principal Ciudad Creativa americana, algo que ya sabían desde hacía décadas los múltiples artistas que se instalaron en ella o en sus alrededores, sobre todo en la cercana Taos. La

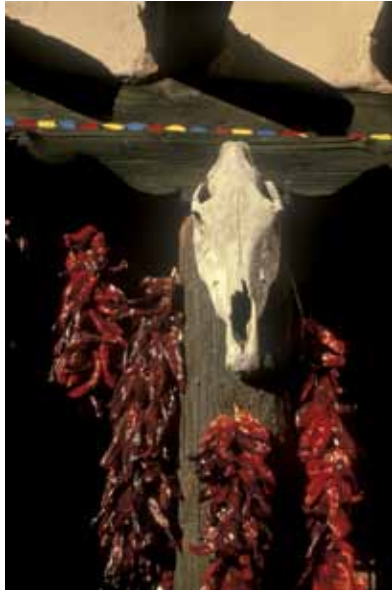
pintora Georgia O'Keeffe, y los escritores D.H. Lawrence, Aldous Huxley y Willa Carter fueron los primeros en llegar, pero muchos otros seguirían, desde el cantante Bob Dylan al actor Val Kilmer, pasando por artistas de vanguardia como la pintora Susan Rothenberg, el escultor Bruce Nauman y el escritor Cormac McCarthy.

OMNIPRESENCIA INDIA...

Lo último en arte y diseño vive aquí en perfecta armonía con las ancestrales creaciones de los indios Pueblo, omnipresentes en la ciudad. Desde 1922, a finales de agosto y de noviembre se celebra un famoso Mercado Indio, paraíso de coleccionistas y aficionados al arte nativo americano, principalmente cerámica, joyería, textiles y escultura. Pero donde se



siente de verdad a los indios es en los 19 Pueblos repartidos por todo New Mexico, ocho de los cuales se encuentran cerca de Santa Fe. Pueblo fue el nombre dado a los asentamientos indios por los españoles al llegar a estas tierras, y entre ellos ninguno es más popular que Taos Pueblo, declarado Patrimonio de la Humanidad y monumento nacional, por sus curiosos edificios de adobe de varios pisos. Más misteriosas son las kivas del Bandelier Nacional Monument, el parque nacional donde se pueden visitar los restos de estos edificios religiosos y de las singulares viviendas de los nativos americanos excavadas en la roca. Hoy en día estos nativos regentan numerosos casinos, donde además de apostar a la ruleta se puede jugar al golf o, incluso, pernoctar en sus hoteles



El sol de justicia de Nuevo México es el secador de los picantes chiles.

de lujo, como el del Ohkay Owingeh Pueblo.

La espiritualidad de los nativos, sus ritos ancestrales y su conexión con la naturaleza han convertido a estas tierras en meca de peregrinos, que buscan en sus espacios abiertos respuestas a preguntas tan antiguas como el mundo. Desde el catolicismo más arraigado al budismo zen, pasando por los hippies New Age, todo cabe en estos altos desiertos, punteados además por abundantes fuentes termales, que los indios consideran lugares sagrados. No se puede pasar por Santa Fe sin visitar alguna de ellas, como la exótica Ten Thousand Waves, un balneario al estilo japonés que se encuentra en los alrededores de la ciudad, donde se puede alquilar una enorme bañera para disfrutar de las aguas en soledad.

La unión con la naturaleza se hace más viva en el de Ojo Caliente, situado entre Taos y Santa Fe y disfrutado por incontables generaciones de indios antes de que llegasen los españoles. Desde sus cuatro principales piscinas al aire libre se contemplan los impresionantes cielos de estos desérticos parajes mientras se toman baños de barro o de aguas ricas en litio, hierro y arsénico. Es un placer que Alvar Núñez Cabeza de Vaca debió disfrutar, cuando conoció estas fuentes a mediados del siglo XVI y las bautizó con su nombre actual, y un disfrute sin el que no estaría completa ninguna visita a esta tierra encantada. ❶

GUÍA PRÁCTICA

SANTA FE (NUEVO MÉXICO)



CÓMO LLEGAR

IBERIA, DELTA y **CONTINENTAL** ofrecen distintos vuelos y conexiones hasta Albuquerque, desde donde un autobús gratuito lleva al New Mexico Rail Runner Express, el tren que cubre el breve trayecto hasta Santa Fe. También se puede alquilar un coche en el aeropuerto. / www.nmrailrunner.com / www.iberia.com / www.continental.com / www.delta.com /

DÓNDE DORMIR

INN OF DE ANASAZI 113 Washington Avenue. 505-988-3030. Situado a pocos pasos de la Plaza y albergado en un típico edificio de adobe que antaño fuera un reformatorio, es uno de los hoteles más *chic* de la ciudad, estampa clásica del suroeste. Tiene solo 58 habitaciones decoradas con textiles indios y dotadas de chimenea, en el más claro estilo de la región. Dispone también de uno de los restaurantes más celebrados de la ciudad, cuyo menú se basa en productos de temporada. www.innoftheanasazi.com

LA FONDA OF THE PLAZA 100 E. San Francisco Street. 505-982-5511. La primera fonda establecida en el mismo lugar data de 1607, pero la actual fue decorada en 1924 en el mismo estilo que conserva hoy: adobe, paneles de estaño y colores brillantes. Desde su terraza se pueden admirar los rojos atardeceres de Santa Fe sobre la céntrica Plaza, con la catedral de San Francisco al fondo. www.lafondasantafe.com

RANCHO DE SAN JUAN 34020 Highway 25, Ojo Caliente. 505-763-6818. Un lugar de descanso para quienes desean huir del mundanal ruido y, de paso, tomar las aguas en el cercano balneario de Ojo Caliente, a 60 kilómetros de Santa Fe. Alberga un excelente restaurante, así como el patio típico de una hacienda, entre numerosos senderos para disfrutar de la paz del paisaje. Dispone de casitas, o suites de dos dormitorios, entre sus 13 alojamientos. www.ranchodesanjuan.com

THE INN OF THE FIVE GRACES 150 East De Vargas Street. 505-992-0957. Romántico y recoleto, este pequeño hotel albergado en un discreto edificio de adobe, está decorado con antigüedades de la zona y tibetanas, que le confieren un aura excéntrica. Dispone de 13 habitaciones y uno de los restaurantes antiguos favoritos de la ciudad, The Pink Adobe. www.fivegraces.com

DÓNDE COMER

CAFÉ PASQUAL'S 121 Don Gaspar. 505-988-4645. Bajo el lema de "Panza llena, corazón contento", sirve un menú de productos de la tierra, como las coloristas ristras de chiles que cuelgan del techo, que permite hacerse una cercana idea de la cocina de esta zona. www.pasquals.com

RISTRA 548 Agua Fria. 505-982-8608. Mezcla de cocina francesa y neomexicana, ofrece un menú imaginativo en una elegante mansión de estilo victoriano. www.ristrarestaurant.com

GERONIMO 724 Canyon Road. 505-982-1500. Situado en pleno corazón del distrito de galerías de arte. Cocina moderna y sofisticada donde no faltan los productos locales. www.geronimorestaurant.com

COYOTE CAFÉ 132 West Water Street. 505-983-1615. Cocina estrictamente del suroeste Americano, empezando por su célebre



"Cowboy steak". www.coyotecafe.com

TOMASITA RESTAURANT 500 S. Guadalupe Street. 505-5721. La taberna más popular de la ciudad para disfrutar de auténticos tacos y, sobre todo, chiles rellenos, su especialidad.

ACQUA SANTA 451 West Alameda Street. 505-982-6297. Cercano al río Santa Fe, parece una antigua hacienda de la región. Productos orgánicos que atraen a los famosos del cine.

TRATTORIA NOSTRANI 304 Johnson Street. 505-983-3800. Uno de los 50 mejores restaurantes de EEUU, ofrece cocina del norte de Italia, y una excelente carta de vinos. www.trattorianostrani.com

Sandals

THE *Luxury Included*® HOLIDAY



El nuevo Sandals **Emerald Bay** Great Exuma, Bahamas

SITUADO en una playa de arena blanca en la isla de Great Exuma, en las Bahamas, rodeado de aguas esmeraldas cristalinas, se encuentra el Sandals Emerald Bay. Alójese en este resort frente al océano y disfrute de una selección de 183 habitaciones y suites; todas muy espaciaosas, ofrecen servicio de ConciERGE o de mayordomo. Escoja una suite top y déjese mimar por los servicios de su mayordomo personal,

formado por el Gremio Profesional de los Mayordomos Ingleses. Durante el día, juegue al golf en el campo diseñado por Greg Norman* o disfrute de su afición al buceo³ en uno de los mejores lugares del Caribe. Los gourmets pueden saborear la gastronomía en cada uno de sus cinco restaurantes de especialidades o disfrutar de bebidas Premium en cualquiera de los cinco bares. Para un

absoluto relax, puede disfrutar de una masaje caribeño* en el Red Lane[®] Spa, que dispone de 17 lujosas cabinas de tratamiento. Y cuando sus sentidos ya no puedan con más, disfrute del jazz a la orilla del mar o de su cálida playa.

Una experiencia de lujo solo en Sandals Emerald Bay, Great Exuma, Bahamas.



Para más información: 918117592

www.sandals.com

Consulte con su agencia de viajes.

*con coste adicional ³solamente para buceadores certificados



LUXURY
INCLUDED

> DESTINO

BALI

CAPRICO DE LOS TRÓPICOS

TEXTO Y FOTOS HERNANDO REYES ISAZA hreyes@altum.es

Terrazas para el cultivo de arroz.



Por la belleza de su entorno, a Bali se conoce como la "Isla de los Dioses". Volcanes, templos, sonrisas y arrozales cautivan al viajero que llega hasta la única isla hinduista de las más de 17.000 que conforman el mapa de Indonesia, la nación con mayor población musulmana del planeta

Por el estrecho de Bali circularon durante siglos los navíos que realizaban las antiguas rutas comerciales entre Europa y Oriente, entre India y China. La isla de Bali asimiló magistralmente las influencias de dichas civilizaciones y en el s. VII adoptó las más puras tradiciones hinduistas para fundirlas con sus ancestrales creencias animistas.

El paso del tiempo ha ido perfilando esta particular religión. En la actualidad, literatura, música y arte en general, son piezas indivisibles de este sincretismo cultural, que hacen parte de la cotidianidad de tres millones de habitantes insulares.

UN TESORO INALTERADO

De cara al mar y con la jungla a sus



espaldas, Bali luce inalterada desde hace siglos. La alegre filosofía de los balineses se traduce en sonrisas y festejos permanentes. Y aunque Ubud es el núcleo espiritual de Bali, en toda la isla se ama la vida y se carece de cualquier temor a la muerte; los entierros son la fiesta del adiós y las cremaciones son precedidas por pomposas celebraciones, a su vez, a los espíritus libremente denominados Dioses o Demonios, se les honra diariamente con coloridas ofrendas de flores y frutas, con arroz o con pequeñas artesanías de paja y esterilla.

Los balineses creen que los humanos pueden mantener en equilibrio a los buenos y malos espíritus realizando ofrendas a ambos.

En esta "isla de los Dioses" los templos o Puris están por todas partes y es frecuente que las casas cuenten con su propio templo, un pequeño lugar destinado a la práctica de sus creencias religiosas.

Muchas de las estatuas y objetos de piedra dotados de poderes mágicos, que normalmente anteceden



Templos para ofrendas en el Palacio Real de Ubud.



Influencias arquitectónicas

La arquitectura indonesia tiene influencias de distintos países, aunque la más dominante es la tradicional india, que se aprecia en los ornamentados templos y palacios balineses. Pero no faltan ejemplos que recuerdan su procedencia de las arquitecturas chinas, árabes y europeas, presentes en algunas construcciones importantes.



Isla de buceo

Las aguas de Bali son el escenario perfecto para el buceo y el *snorkeling*, y con frecuencia pueden ser practicados a pocos metros de la playa.

Los arrecifes de la isla ofrecen una amplia variedad de peces multicolores, así como de paredes y desfiladeros submarinos.

Hay muchos lugares idóneos para la práctica de estas especialidades deportivas acuáticas, pero hay cinco que son especialmente recomendables:

1. Sanur y Nusa Dua, con 25 km de barrera coralina.
2. Nusa Lembongan y Nusa Penida, dos islas a menos de una hora en bote desde Sanur.
3. Padang Bay, con su "Blue Lagoon" visitada frecuentemente por los tiburones de punta blanca.
4. Gili Tapekong, sólo recomendada para buzos experimentados debido a sus fuertes corrientes.
5. Amed, por sus paredes coralinas a las que se accede tanto en barco como desde la playa.



Los dioses han sido generosos con la isla de Bali, un paraíso que roza lo espiritual vestido de una belleza tropical en la que se dan cita todos los colores posibles

los templos o que se encuentran a las orillas de los caminos y carreteras, se envuelven con un poleng, un tejido de cuadros blancos y negros que simboliza la dualidad del universo.

NATURAL Y SUBLIME

Típico o no, Bali es un paraíso con un encanto que roza lo espiritual. Con esta isla los dioses han sido generosos y la han vestido de una belleza tropical, que al igual que sus "batiks" –esa técnica por la que se impide con ceras que las telas se tiñan de tonalidades–, entiende de todos los colores. Sus campos incluyen todos los verdes: el del musgo, el de las palmeras o el de los bancales de arroz... Sus templos han sido erigidos con piedras que van

desde el naranja hasta el rojo y donde en ocasiones el blanco se oscurece hasta camuflarse con azabaches; el horizonte lo definen oscuros y rudos volcanes que miran a un mar Índico que, cual abanico de infinitos azules, circunda esta isla de tan sólo 140 km de este a oeste y 90 km de norte a sur, regando con fuerza las arenas de sus playas.

Los cultivos de arroz en terrazas, además de ser los lugares más fotografiados de la isla, ayudan a entender lo tradicional de sus hábitos agrícolas. El sembrado, la recogida y el trillado del arroz siguen siendo completamente manuales; dada la complicada orografía volcánica, las



Templo de Uluwatu, construido sobre un acantilado. En la página anterior, embarcaciones balinesas en la playa de Jinbarán.



La playa de Yeh Kutikan, a tan sólo una hora de Denpasar, acoge cada año el famoso festival de cometas de la isla y en sus cercanías se encuentra Tanah Lot, el 'templo de los templos'

terrazas para su cultivo son majestuosas obras de ingeniería.

REFUGIO ROMÁNTICO

Las playas balinesas son refugio de veraneantes románticos y valientes surfistas. El amanecer más bonito se disfruta al este en la playa de Sanur, muy apetecida por quienes realizan windsurf. La fama que dieran los mochileros a las playas de Kuta y Legian en los años 70, aún perdura, aunque con algunas diferencias, la zona se ha convertido en un área comercial muy concurrida por los adictos a las compras, a las discotecas y bares de playa. Los surfistas se decantan por la playa de Uluwatu, al suroeste de la isla, donde las olas alcanzan grandes

alturas. Sobre los acantilados de esta playa se encuentra uno de los templos más sagrados de Bali, el de Uluwatu: allí acuden cada tarde locales y extranjeros para disfrutar de las imponentes puestas de sol.

En el sur, las famosas playas de Nusa Dua, miran hacia el interior de la isla con el volcán Agung como principal protagonista. En él, según los balineses, moran los espíritus de sus ancestros. A lo largo de estas playas se concentran una importante cantidad de renombrados hoteles e importantes resorts.

Pero si lo que se busca es una aldea local tranquila y con mucha tradi-

ción, ésa es Jimbaran, en las cercanías de la capital, Denpasar. Su playa aún el encanto de la tradición pesquera de la isla y las simpáticas embarcaciones de colores que cada mañana regresan llenas de peces para ser vendidos en la lonja. En ella existen diversos hoteles entre los que destacan dos de los grandes emblemas de la sofisticación pertenecientes a las cadenas Orient Express y Four Seasons.

EL TEMPLO DE LOS TEMPLOS

La playa de Yeh Kutikan, a tan sólo una hora de Denpasar, acoge cada año el famoso festival de cometas de la isla, y, en sus cercanías, se encuentra el "templo de templos": Tanah Lot. Este lugar representa toda la espiri-



Ofrendas de frutas para los Dioses y danza típica balinesa que representa la dualidad entre el bien y el mal



El bramán Saculte Niathe escogió un islote para construir un templo de cinco alturas por confluir en él las fuerzas cósmicas de la tierra (tanah) y el mar (lot)

tualidad de la isla, y el acceso al islote sobre el que reposa solamente es posible cuando baja la marea. El sacerdote bramán Saculte Niathe escogió este sitio para la construcción del templo de cinco pisos de altura, por ser un lugar en el que confluyen las fuerzas cósmicas naturales de la tierra (tanah) y el mar (lot).

Los lagos son otro de los encantos de Bali, muchos de ellos fuente esencial de agua para las granjas de alrededor. Al de Bratán, en las cercanías de la ciudad de Bedugul, se llega tras pasar las llanuras del sur y circundando húmedos bancales de arroz y fértiles campos de cebollas, coles y papayas. Flores silvestres, helechos y musgos se entremezclan a las orillas de una carretera de montaña que preside la entrada al valle del lago, uno de los lugares más románticos de la isla. Su principal templo, con once merus o techos, simula adentrarse en su interior para rendir homenaje a la diosa del agua, aquella que garantiza la fertilidad de la tierra. Junto con los cuidados jardines, el templo es la principal atracción de este paraje.

LA GRANDEZA DE LOS REYES

En Ubud, la ciudad del interior que fuera sede oficial de la monarquía, se encuentra el Palacio Real Puri Salen, pieza fundamental para entender la historia, la cultura y la esencia bali-



Figura típica balinesa y fachada de uno de los templos del Palacio Real de Ubud.

Desde los años 30 del pasado siglo, artistas procedentes de todo el mundo no han dejado de acudir a Bali, en muchos casos para quedarse definitivamente



Balineses sembrando arroz en un bancal.

nesa. Sus resplandecientes puertas sirven cada noche de escenario para la representación de danzas balinesas y en su interior, jardines y habitaciones recuerdan el esplendor que viviera la realeza y su corte hacia finales del s.XIX.

Junto al río Pakrisan, en el pueblo de Tampaksiring, se halla el Monumento Real Gunung Kawi, que muestra la grandeza de los reyes de Bali en la época anterior al dominio de la isla de Java. Esculpidas en la roca de un valle tropical, diez estatuas de siete metros de altura enaltecen, a modo

de santuarios, a la decena de miembros de la dinastía Udayana, una de las muchas que compitieron por el dominio de la isla. El estanque, jardines y esculturas que completan el monumento sagrado contribuyen a la gloria del lugar.

UBUD, CIUDAD DE LA BOHEMIA

Ubud fue escogida por los holandeses en 1900 como capital del protectorado. Fueron varios los ilustres huéspedes de su Palacio Real: el pintor holandés Rudolf Bonnet, el músico alemán Walter Spies o el escritor mexicano Miguel Covarubias. Mu-

chos de ellos mostraron desde Ubud el exotismo de la isla a través de películas, acuarelas, fotografías o libros que se difundieron por todo el mundo.

Quizá por ello, y desde los años 30, los artistas no han dejado de acudir a Bali, en muchos casos para quedarse definitivamente. El gran número de galerías de arte, pequeños ateliers de escultores, artesanos y pintores, que se concentran a lo largo de la arteria principal Jalan Raya Ubud y sus calles adyacentes, deja claro que son muchos los “creativos”





La tradición de la danza

Las danzas balinesas han estado tradicionalmente ligadas a la religión, y aunque en la actualidad son un importante atractivo turístico, no han perdido su carácter sagrado. Antes de cada representación es conveniente conocer un poco el guión y la historia narrada por los bailarines. La más tradicional es la del Cris, en la que el "Bien", representado en forma de león, se enfrenta al "Mal" interpretado por la execrable bruja Rangda. El momento álgido de la representación es cuando los simpatizantes de Barong atacan con cuchillos a Rangda; la magia de la bruja consigue hacer que éstos se devuelvan hacia ellos mismos.



En el hinduismo balinés, los monos encarnan tanto las fuerzas positivas como negativas y tienden a ser venerados por toda la sociedad

que han encontrado aquí su perfecta "musa de inspiración".

El mejor momento para visitar estas tiendas y contemplar los diversos edificios de interés arquitectónico es al atardecer, cuando además, los cafés y restaurantes invitan a entrar. Entre ellos, el Lotus Café es de obligada visita. Sentarse a cenar sobre esteras de bambú con un estanque plagado de lotos en flor como telón de fondo, y con las notas musicales provenientes del complejo de templos del Palacio Real, que se cuelan como "campanillas divinas" para amenizar la velada, es todo un "momentazo" asiático al que pocos se niegan.

LA JUNGLA DE LOS MONOS

Debido a que en el hinduismo balinés los monos pueden encarnar tanto a

fuerzas positivas como negativas, en Bali los macacos tienden a ser venerados por toda la sociedad.

La Fundación Padangtegal Wenara Wana se esfuerza por conservar muchos de los recursos naturales y culturales presentes en el Monkey Forest, en las inmediaciones de Ubud. La selvática vegetación imperante, junto con el valor arquitectónico de los templos antiguos presentes en el recorrido, y los 350 macacos de cola larga que habitan el lugar, hacen que el visitante se sienta protagonista de una película de aventuras. Y es que en una isla que evoca el verde tropical de los arrozales a cada paso y donde los volcanes observan con sigilo la pureza y el refinamiento de una tradición cultural única en el mundo, no podía faltar un escenario como este.



Imágenes de Bali: templo de Pura Gunung Kawi (en la página anterior); una de las jaulas del Pura Gunung Kawi; el templo sagrado de Tanah Lot, construido sobre un islote; el estanque del Lotus Café en Ubud, y una típica sombrilla balinesa utilizada en las ceremonias religiosas.





Piscina infinita sobre la jungla en el Hanging Gardens Hotel, de Ubud.

Resulta fascinante recorrer la isla y observar como pueblos y aldeas han mantenido la esencia de Bali conservando el pausado ritmo de su vida.

DONDE EL LUJO SE ESCONDE

Sin embargo, no son pocos los hoteles que se asientan en este rincón del mundo y que, en muchos casos, se han empeñado en llevar el lujo a su máxima expresión. El hotel Bulgari y el Ubud Hanging Gardens son ejemplos no solamente de ello, sino de un logrado concepto arquitectónico que respeta el ecosistema procurando causar el menor impacto posible. Con frecuencia las construcciones se mimetizan en la naturaleza y, otras veces, se incorpora lo mejor de ella a los proyectos urbanísticos. Cada vez son más los que poseen una casa o una villa en Bali levantada con esmero y responsabilidad ambiental, amén de un cuidado trabajo de interiorismo y decoración. No extraña por lo tanto que cada año incremente la cifra de quienes optan por alquilar una de estas propiedades perteneciente al bien posicionado concepto de lujo asiático.

Desde hace una década, importantes arquitectos y constructores de urbanizaciones rurales en el trópico, y de prestigiosas cadenas hoteleras, acuden a Bali para conocer de cerca lo que aquí se ha construido y no se ve. Porque en esta isla incluso parece que, por momentos, los dioses escondieran lo erigido para que, en este hermoso "capricho de los trópicos", el verde y los volcanes sean siempre los aspectos más relevantes. ❶

GUÍA PRÁCTICA

BALI (INDONESIA)



CÓMO LLEGAR

EN AVIÓN

Desde España no existen vuelos a Indo-



nesia por lo que la mejor opción es viajar en vuelo directo con **Thai Airways** desde Madrid hasta Bangkok, o con **Singapore Airways** desde Barcelona hasta Singapur, también en vuelo directo. Desde cualquiera de estas dos capitales asiáticas se enlaza



hasta Denpasar, la capital de Bali.
www.thaiairways.es
www.singaporeair.com

DÓNDE DORMIR

Los hoteles balineses están adaptados para cubrir las exigencias de cualquier viajero occidental.

Con una reputación que traspasa fronteras está, por ejemplo, el **Jinbaran Puri Bali**. En la tranquila y tradicional playa de pescadores de Jinbaran se encuentra este establecimiento perteneciente a la prestigiosa cadena Orient Express. Con una amplia oferta de habitaciones, suites y villas, este hotel es todo un referente de lujo y refinamiento. Su famoso spa ofrece masajes balineses a pare-

jas y también existen tratamientos holísticos ayurvédicos.

www.jimbaranpuribali.com

Hotel Samhita Garden En pleno centro de Ubud y a corta distancia del Palacio Real, las galerías de arte, los restaurantes y los mercados típicos, este coqueto hotel (en la foto) ofrece nueve bungalós, dos suites y dos villas con piscina privada. Sin pertenecer al gran lujo de los otros hoteles mencionados aquí, esta opción es probablemente la más adecuada para los bolsillos "razonables". Una auténtica joya en el corazón espiritual y artístico de la isla.

www.samhitagarden.com



Ubud Hanging Gardens En el corazón de la isla, rodeado de arrozales y bosque tropical, se encuentra este sorprendente hotel, exponente de la eco sostenibilidad y el lujo. Sus 38 villas de estilo balinés parecen colgar de las paredes de la jungla, debido a su sofisticado diseño arquitectónico. Las influencias de la cocina mediterránea y francesa se funden con las raíces asiáticas en la carta del restaurante Benduur, donde productos orgánicos, frescos pescados, hierbas y especias, conquistan el paladar de los más refinados. Sus clases de cocina local, gozan de gran reputación.

www.ubudhanginggardens.com

Hotel Bulgari El exotismo de oriente armoniza con el diseño contemporáneo italiano en este exclusivísimo hotel de una manera admirable. Ubicado en la cima de un acantilado, y como si de una fortaleza medieval se tratara, es el preferido de "ricos y famosos". La naturaleza se ha encargado de que a la playa solo se pueda acceder a través del ascensor panorámico e inclinado del hotel, dotándola así de absoluta privacidad. Cada una de sus villas de 300 metros cuadrados cuenta con piscina, salón exterior y jardín. En sus restaurantes los platos indonesios e italianos son las estrellas, aunque cuenta con una gran opción de platos internacionales.

www.bulgarihotels.com

MÁS INFORMACIÓN

Turismo de Indonesia

www.indonesia-tourism.com

Turismo de Bali www.balitourismboard.org

Alquiler de casas y villas en Bali

www.balipremiervillas.com

Viaje Organizado www.traveldays.net

Bringing back **Hope** in peoples lives

We aim to bring hope and kindness to people in need, through selfless service, compassion and respect for those whose circumstances are such that they have difficulty coping with the simple things in life.

Coming together collectively, we are determined to make a difference to the lives of those who are socially disadvantaged, in pain, disabled, or have special educational needs.



Hope & Compassion is a charity that works with other organisations in India & abroad to improve the lives of children with Special Educational Needs and their families living in poverty in developing countries.

Hope
& **Compassion**
India

india@hopecompassion.org

Get involved or donate

Hope & Compassion India: GH-13, Flat No. 233, SFS Flats, Passchim Vihar, New Delhi - 110087
Cell: 98110 56127, 98107 81997



La Torre Eiffel desde Trocadero.

PARÍS DE CINE

LA CIUDAD DE AMÉLIE

TEXTO PALOMA GIL paloma.gil@revista80dias.es

FOTOS ALBERTO PERAL alberto.peral@revista80dias.es

El personaje Amélie desarrolla su historia en uno de los barrios más apasionantes y bulliciosos de París: Montmartre, verdadera capital del mundo de la bohemia y el arte. Aquí se dan cita artistas y grandes hedonistas desde tiempo inmemorial

París, la ciudad del amor y la ciudad de la luz, por citar dos de sus sobrenombres más extendidos, tiene mil y una maneras de mostrarse a nuestros ojos. Una de ellas es de la mano del cine, a través de los ojos de una deliciosa criatura, Amélie de Poulain. Gracias a una producción franco-alemana estrenada en 2001, que rinde tributo a la vida, al valor de soñar y a la posibilidad de aportar algo. El realizador francés Jean-Pierre Jaunet (responsable de *Alien Resurrection* y de su siempre recordada *Delicatessen*) dirigió y escribió esta maravillosa película, en la que París es el escenario mágico en donde se desarrolla una de las historias de amor más surrealistas del cine.

PARÍS A TRAVÉS DE LA PELÍCULA

Os invito a descubrir París haciendo un pequeño recorrido por las localizaciones del filme. La historia se rodó principalmente en Montmartre, un barrio situado en lo alto de la ciudad en el llamado *butte*, es decir, la colina. Este es un lugar encantador, bohemio y de rincones especiales, sus calles estrechas y empinadas rebosan de vitalidad. Es famoso también por la agita-



da vida nocturna que rodea al Moulin Rouge y por ser antaño refugio de escritores y artistas, lo cual le da una atmósfera especial a este barrio pintoresco y lleno de vida. De hecho, aquí se encuentra la famosísima Plaza de los Artistas, donde unas docenas de bohemios ofrecen sus pinturas, cuadros, retratos y caricaturas al instante. Eso sí, por unos precios que quizá excedan incluso el llamado “comercio justo”, pero es la tónica general del barrio, tanto para los artistas como para las cafeterías y restaurantes, no vayáis a pensar que todo París es así.

En el número 56 de la rue Des Trois Frères se encuentra la frutería en la que Amélie compra sus alcacho-

fas y sus avellanas y habla con el señor Colignon. De hecho, el propietario conserva una placa que reza *Maison Colignon, fondée 1956*, que le colocaron durante el rodaje de la película y que se ha dejado para conservar el encanto.

Otro de los lugares que podéis visitar es el bar o café donde trabaja Amélie: el Café Des Deux Moulins, en la rue Lepic, una calle transversal de la Place Blanche donde se encuentra el Moulin Rouge. Las paredes del Café conservan también algunas imágenes de la actriz en la ventana, para recordar a sus clientes que allí se rodaron diversas escenas del filme. Un lugar curioso para ver es la tienda porno-



Fachada del famoso teatro de variedades y cabaret Moulin Rouge, uno de los edificios más representativos del barrio de Montmartre.



La película

El fabuloso destino de Amélie Poulain, título completo y traducción del original de la película, es una comedia romántica cuya estética parece reinventar el hiperrealismo cinematográfico. El subtítulo del filme reza: "Ella cambiará tu vida..." Quizá no tanto por la trivial historia de amor que representa como por la fabulosa y renovada visión de la vieja ciudad de París que, hasta hoy, todos creemos conocer sobradamente. Cada rincón y cada escena nos ofrece una perspectiva nueva.

La frutería de Amélie

Al principio de la película, Pierre-Jeunet presenta a una jovencita a la que le gusta hundir sus manos en un saco de legumbres... y lo hace en la Epicerie Collignon, una pequeña frutería escondida en las callejuelas de la Butte. Pues bien, dicha frutería existe y se encuentra en la Rue Des Trois Frères, 56. El propietario aún conserva la placa que reza: "Maison Collignon, fondée 1956" que le dejaron tras el rodaje, un poco para conservar el encanto y un poco para atraer turistas que siempre quieren hacerse una foto y acaban comprando algo. Pero lo más interesante es el hecho de que la película dio una fama inesperada al dueño, quien aprovechó el tirón para dedicarse a su sueño: el mundo de la música. Así que a raíz del filme, grabó varios discos y ha colgado las portadas de sus CD por toda la tienda. Incluso ha guardado un enanito de jardín de los que usaba Amélie para las fotos de su padre.

La película ha cambiado la vida a muchas personas, pero a ninguna tanto como al dueño de la simpática frutería de Montmartre. Una parada de culto para los fans del filme que quieren conocer "el otro París".



La película se desarrolla fundamentalmente en el barrio de Montmartre, pero hace pequeñas incursiones a otros lugares mostrando un París encantador y surrealista. Por ejemplo, la estación de tren del Este o el canal Saint-Martin de la Rue des Récollets

gráfica en la que trabaja Nino, que existe y está cerca del Place Blanche, aunque es más difícil de identificar porque estas tiendas alfombran prácticamente la calle entera. Un poquito más allá, en la parada de metro Lamarck-Caulaincourt es el lugar en el que Amélie ayuda a un ciego.

También debéis pasar por le Sacré Coeur (Sagrado Corazón de Jesús) una magnífica basílica, situada en lo alto de la colina del Montmartre y cuya creación se debe a un grupo de católicos que en 1870 prometieron solemnemente construir una iglesia al Sagrado Corazón si París salía indemne del asedio de los prusianos. En 1875 se empezó a construir y se inauguró en 1919, una vez terminada la Primera Guerra Mundial. Las escaleras para subir son abundantes, pero

la vista de París compensa el esfuerzo porque es algo impresionante. Fue en esta basílica donde se rodó una de las escenas más hermosas de la película: la persecución amorosa en que Amélie hace que su amado Nino busque el álbum de fotos que ha perdido, de un rincón a otro.

Y si queréis seguir paseando por Montmartre, es recomendable pasar por la rue Steinkerque, bulliciosa donde las haya y repleta de tiendas de souvenirs y de más cosas. Y al final de esta calle nos encontramos de frente a la basílica. Este es un lugar perfecto para las fotos, por un lado el Sacré Cour y por otro las vistas de París. Es de esos pocos puntos en que podréis sacar la mayor parte del edificio.

En la rue Ravignan comienza la dura subida hasta la Place Emile-



El bario de Montmartre

Este es probablemente el barrio más famoso y animado de París. Ríos de tinta han descrito este bohemio enclave que, por otra parte, siempre ha sido uno de los escenarios favoritos para las grandes obras de artistas de todo tipo. Ellos

eligieron vivir en Montmartre para después reflejar su propia visión de este encantador lugar en sus pinturas, poesías, obras de teatro y novelas, películas... la cuna del arte, la bohemia y la libertad, todo ello llevado hasta el límite.





Las catacumbas de París

Bajo el tranquilo barrio de Denfert están las famosas catacumbas de París, construidas aprovechando las canteras que excavarán hace siglos los romanos.

Desde el siglo XVIII se convirtieron en el escondite preferido de brujas, sociedades secretas y toda clase de contrabandistas y ladrones. Pero también sirvió de tumba para los huesos del cementerio de los Inocentes cuando el General de Policía de París y el Inspector de Canteras se vieron obligados a almacenar allí los restos humanos para evitar las epidemias que sufría la población del distrito de Les Halles, por la contaminación y las constantes inhumaciones de cadáveres en las iglesias cercanas. Actualmente son un museo de casi un kilómetro de pasadizos subterráneos, de los más de 300 kilómetros que se presume que puede haber bajo la ciudad, comenzando en la estación de metro Denfert-Rochereau para bajar unos 90 escalones. Un morboso y aterrador paseo bajo tierra que resulta más que interesante si es que se quiere conocer París en todas sus facetas.



El encanto de París no reside sólo en sus cafés y bistrós. El verdadero París, a veces sórdido, no pudo mostrarse en la película, por ejemplo el barrio de Montmartre sucio y desaliñado, se tornó reluciente en el filme gracias a la magia del cine

Goudeau, preciosa y muy coqueta, fue el lugar donde estuvo el famosísimo Bateau Lavoir (algo así como barco lavadero). Hoy allí funciona una galería que lleva ese mismo nombre tan citado en la historia del arte, llamado así porque se parecía a un barco que es lo que significa la palabra. Fue un edificio muy especial que a pesar de carecer de todo tipo de comodidades, pues no tenía agua, electricidad ni gas, sirvió de hogar y taller a escritores y artistas de la talla de Picasso, Van Dogen, Max Jacob, Pierre Mac Orlan y Modigliani, entre otros. En 1970 un incendio lo destruyó por completo y con él se perdió uno de los monumentos más significativos para el mundo del arte del siglo XX. Sin embargo, no dejéis de pasar por la galería que está allí, vale la pena y es un buen lugar para sentarse en uno de los bancos de la plaza Goudeau a

descansar y reponer fuerzas con un pequeño aperitivo.

Por último, en la rue Calvaire hay unas vistas preciosas de París desde lo alto y si miráis las infinitas escaleras que bajan sabréis por qué la llaman así. A la izquierda se encuentra la Place du Tertre, la placita de los Artistas que mencionaba anteriormente. Montmartre, al igual que todo París, es encantador y mágico, solo hay que dejarse llevar por sus hermosas calles, plazas, cafés y tiendas para descubrir la belleza de París y la magia de Amélie.

LA VISITA ORTODOXA

A pesar de lo excitante y divertido de seguir los escenarios de esta película tan original, uno no puede ir a París y obviar el resto de la ciudad. Sería algo muy parecido a un pecado. La inigualable torre Eiffel, subiendo inclu-



Notre Dame

La legendaria catedral de París es otro icono que resulta imprescindible. Hay que hacer la visita por dentro y por fuera, dando la vuelta completa porque cada ángulo resulta distinto. Y, por supuesto, subir al mirador, donde se escondía Quasimodo y desde donde se pueden contemplar de cerca las famosas gárgolas. Unos minutos en el interior, en perfecto silencio, nos sirven para sentirnos parte del todo que supone este soberbio edificio.

El Panteón es uno de los edificios emblemáticos de la ciudad. Construido como iglesia, la Asamblea Nacional Francesa lo convirtió en mausoleo de hombres ilustres de la patria. Personajes como Víctor Hugo, Rousseau, Louis Braille o Marie Curie



so hasta lo más alto, aunque ello nos cueste un montón de horas de cola antes de conseguir llegar a la cima.

Notre Dame, esa vieja catedral protagonista de otra muchas películas y novelas. No es como para pasar un día entero entre sus muros, pero sí hay que concederle el tiempo que merece y recorrerla desde los cimientos hasta los miradores del campanario. La visita no decepciona y por supuesto la sensación de estar contemplando un pedazo de Historia es lo mejor.

Los Campos Elíseos, que nos conducen hasta el Arco del Triunfo y que están flanqueados aquí y allá por las tiendas más caras de la ciudad, pero que resulta un paseo de lo más “chic”.

La Ópera Nacional de París, hermosa donde las haya y a un paso de las Galerías Lafayette, los grandes

almacenes más famosos de la ciudad y a los que hay que entrar, si no a comprar, por lo menos a echar un vistazo a la magnífica cúpula Art Decó que gobierna el centro del edificio. Algo hipnótico, fabuloso, indescriptible. Vamos, algo que hay que entrar a ver.

El Louvre, ese museo del que todo el mundo habla y que dejamos para el final porque sabemos que nos llevará un día entero... o dos... o tres, depende de la meticulosidad con que uno quiera hacer los honores a la *Mona Lisa*. Es largo, sí, pero es algo obligatorio.

El Museo de Orsay, un poco menos famoso que el Louvre, pero muy nutrido, para mí lo mejor es el edificio, pero claro hay que tener en cuenta que es el escalón perfecto entre la pintura antigua del Louvre y el arte

más moderno y contemporáneo del Centro Pompidou. Orsay es el lugar perfecto para los amantes del impresionismo.

El Centro Pompidou, es un edificio que llama la atención lo mires por donde lo mires. Parece un gigantesco castillo infantil, de esos que por dentro están llenos de pequeñas pelotas de colores. Pero no, en realidad es un centro de arte en todos los sentidos y si el día es soleado, los colores destacan tanto que inciden en el ánimo del que hace la visita y es que está todo pensado. Al final, sin entender de arte contemporáneo, uno sale con una sonrisa. Para los arquitectos es uno de esos edificios de culto.

Y si seguimos la misma ruta arquitectónica hay que darse un paseo hasta la ciudad de la Arquitectura y



La ruta arquitectónica

París es un mosaico de estilos y corrientes, no sólo visitando el Museo de museos (Ciudad de la Arquitectura y del Patrimonio) sino paseando por sus calles para encontrar el Hotel de los Abades de Cluny, el Centro Pompidou, la catedral de Notre Dame, La Clepsidra de La Villette, la Torre Eiffel o las Galerías Lafayette, entre otros mucho. Cada uno en su estilo resulta incomparable.

del Patrimonio, un Museo de Museos donde encontrar los edificios más significativos de toda Francia a diversas escalas. Sin olvidarnos de la Ciudad de las Ciencias y la Industria. La Villette de París. Un auténtico paraíso para pasear, donde uno puede pensar que ha entrado en otra dimensión. La clepsidra os dejará sin aliento. Y a los amantes de la arquitectura, aún más.

Uno de mis rincones favoritos es el Museo de Cluny. Oficialmente conocido como el Museo Nacional de la Edad Media, está ubicado en las termas galo romanas y en el Hotel de los Abates de Cluny. Tiene colecciones interesantes, pero sin duda el edificio es lo más atractivo del conjunto. Sin olvidar los preciosos tapices de la Dama y el Unicornio, ni sus jardines medievales en la parte trasera: el del



Amélie recorre la ciudad abrazada a Nino. Finalmente triunfa el amor.

amor, el de las medicinas, el de los deseos, el del unicornio...

Y el otro lugar que nadie se puede perder, es el consabido Panteón. Una impresionante construcción para dar sepultura a los héroes de la patria y en cuyo centro se puede admirar el Péndulo de Foucault, llamado así en honor de su inventor, y que desde esta réplica del que instaló Léon Foucault en 1851, se sigue demostrando tanto la rotación de la Tierra como el efecto Coriolis de los cuerpos que describió en 1836 el también científico francés Gaspard-Gustave Coriolis.

DE LA MANO DE AMÉLIE

De este modo, si en algún momento habéis olvidado la belleza de las cosas simples de la vida, lo positivo, la ternura, la fantasía, los sueños, la inocencia y lo mágico que todos llevamos dentro, entonces os recomiendo que veáis la película tranquilamente y después hagáis la maleta para visitar París como se merece, desde los ojos de una chiquilla inocente que busca el amor entre las callejuelas y cafeterías de una ciudad que tiene encanto para todos los públicos.

La película lleva implícita la magia de París y de Montmartre, lo que da tono a una historia donde podemos ver desde el amor al arte en algunas de sus manifestaciones (fotografía, pintura, literatura, escultura, arquitectura y cine), hasta un amor al amor mismo, pasando por la vida de barrio en todas sus tonalidades y con con todo su costumbrismo. ❶

GUÍA PRÁCTICA

PARÍS (DE AMÉLIE)



CÓMO LLEGAR

EN AVIÓN En París hay dos aeropuertos principales: el Charles de Gaulle, o Roissy, que está en el norte; y el de Orly, que está al sur. Ambos tienen diferentes terminales y están conectados por la red de trenes RER. También se pueden utilizar los autobuses de RATP y Roissybus.

EN TREN La red de ferrocarriles franceses (SNCF) cubre la línea Madrid-París y llega hasta la Gare d'Austerlitz. También hay otro trenhotel desde Barcelona hasta la misma estación. Una forma cómoda y muy económica es viajar en el Tren Elipsos.

POR CARRETERA También hay autobuses de largo recorrido, que es el medio más barato.

DÓNDE DORMIR

Los hoteles de Francia suelen ser muy generosos en su otorgamiento de estrellas y no siempre tienen todos los servicios que se espera encontrar por sus categorías, con excepción hecha de los más lujosos, que dan lo habitual y más.

SPA PLAZA ATHENÉE (25 Av. Montaigne / 01 5367 6665). Un lujo: productos Dior en el spa, restaurante asesorado por Alain Ducasse, bar de cócteles. Alrededor de 600 euros. www.spaplazaathenee.fr

LE MEURICE (228 rue de Rivoli / 01 44 58 1010) De la misma cadena y precio aproximado que el Athenée, su restaurante cuenta con tres estrellas Michelin y una preciosa terraza con vistas a los jardines de las Tullerías. Dalí, Coco Chanel han dejado su huella en el hotel. www.lemeurice.com

LA TREMOILLE Un absoluto lujo en pleno barrio de Alma. De lo mejorcito de la ciudad. Un ambiente cálido y distinguido. Donde se alojan las estrellas. El servicio es exquisito y la calidad insuperable. www.tremoille.com

HOTEL SUEDE SAINT GERMAIN PARIS Coqueto, pequeño, limpio y relativamente barato, sobre todo por sus promociones. www.paris-paris.com

NOVOTEL PARIS LES HALLES (8 place Marguerite de Navarre / 01 42 21 31 31). En pleno centro de París, con alojamiento, conexión gratuita a internet y buen restaurante. www.novotel.com

QUÉ COMER Y DÓNDE

En Francia, generalmente se come y se cena temprano, en torno a las 12:00h-13:00h. y a partir de las 19:00h.

AU BOEUF CURNONÉ Uno de los mejores restaurantes de Europa, con una cocina fuera de serie y una atención fabulosa. Nada caro. En la Avenida Jean Jaurès, 188.

LES FILS À MAMAN Un divertido restaurante para comer a la carta. Ecléctico y simpático. Hacen una revisión de la comida tradicional y la reinventan. Mamá cocina personalmente un día a la semana. www.lesfilmsamaman.com

LE PETIT RESTO DANS LA PRAIRIE otro simpático rincón con una cocina original y rompedora. La decoración recuerda una granja escuela y la intención es integrar al comensal en la fiesta. Buena comida y buenos precios. www.lepetitrestodanslaprairie.fr

TIENDAS

El horario de apertura es muy semejante al español. Los domingos permanecen cerrados todos los comercios, al igual que durante las fiestas religiosas, locales y nacionales.



dos todos los comercios, al igual que durante las fiestas religiosas, locales y nacionales.

DATOS PRÁCTICOS

El **IDIOMA** oficial es el francés. Pero cada vez es más fácil encontrar gente que hable inglés e incluso español.

El **CLIMA** es oceánico semi-continental, la primavera es tibia y soleada, pero a veces sorprende la lluvia y una breve ola de frío. Lo mismo ocurre en otoño. El verano oscila alrededor de los 25°C, el invierno no es muy riguroso, oscilando entre los 5°C. Ocasionalmente nieva, pero lo frecuente es la lluvia.

ELECTRICIDAD. Es de 220 voltios CA, 50 Hz. Y los enchufes son de dos clavijas redondas.

MONEDA. Euro (EUR). La mayoría de los establecimientos aceptan tarjetas de crédito como forma de pago. Los cajeros automáticos se encuentran en todas las ciudades.

MÁS INFORMACIÓN

<http://es.franceguide.com/>
<http://es.parisinfo.com/>

Invierno, un turismo emergente

Dos paradigmas tienden a desaparecer: que el turismo reina prácticamente en verano y que en invierno la montaña es la escapada perfecta para quien tiene unos días libres para disfrutar.

Con el cambio de los hábitos de vacaciones de los españoles, sea por organización familiar, por calendario escolar o por necesidades laborales, el turismo de invierno le ha ido ganando terreno al histórico "turismo estival" asociado a la playa. Y con esta fragmentación de las vacaciones a lo largo del año se ha producido un cambio social en el turismo, que ahora tiene la oportunidad de desestacionalizarse adaptándose a las necesidades de la demanda.

Así es que se identifica un aumento de las escapadas, puentes y vacaciones cortas y de invierno, cuando la oferta turística puede encontrar su oportunidad y nicho de mercado.

Del mismo modo en que el verano ya no es "dueño" del turismo, la asociación del ocio de invierno a la montaña no es intrínseca. Ocurre que con el fenómeno de distribución de las vacaciones en el año, han crecido también las ofertas para la temporada de frío, desde el esquí, al senderismo, el turismo de naturaleza, cultural o gastronómico, la práctica de deportes extremos o el golf, y un sinfín de productos... incluyendo el "sol y playa".

Estos cambios en el turismo son producto de la existencia de unas conexiones aéreas y unos bajos pre-

cios del sector turístico que han facilitado los desplazamientos de los españoles a destinos de playa calurosos en épocas invernales, ya sea dentro o fuera del país. Para los que busquen cercanía, el archipiélago canario se considera un oasis estival durante todo el año. De ahí su promesa de "primavera eterna". Para los que busquen más exotismo, el Caribe, la Polinesia, Panamá, Maldivas, Seychelles... son otras opciones a valorar.

Con el derribo de estos dos paradigmas tradicionales, aparece como un reto para los destinos vacaciones el encontrar productos y alternativas para atraer turismo durante todo el año. Algunos ya lo han conseguido, como Andalucía, un caso típico de turismo de verano, donde el golf, la cultura y su oferta complementaria han atraído a miles de turistas provenientes del norte de Europa para romper su largo y crudo invierno. Otro claro ejemplo de destino de invierno es Andorra, que durante los meses estivales ha diversificado su oferta con el turismo de naturaleza, de aventura, etc. Para otros, es tarea pendiente. ¹



Eduardo Moret
Director general
de Promotourist

"El turismo de invierno ha ido ganando terreno al estival en los últimos años"



BODAS DE ENSUEÑO EN EL HOTEL BEACHCOMBER DE ISLA MAURICIO

Beachcomber Hotels propone una original iniciativa para los que quieran celebrar su boda por todo lo alto en cualquiera de sus hoteles de Isla Mauricio: en un ambiente de lujo, los recién casados serán obsequiados con champán, velas, pétalos de flores en la cama y un baño

de espuma, tratamientos de spa para él y para ella, desplazamientos en BMW al Registro, champán y canapés después del enlace civil.... Éste y otros son solo algunas muestras de los servicios de alta gama que ofrecen los Beachcomber Hotels para las parejas. www.beachcombers-hotels.es



VILLA ONIRIA, UN HOTEL MÁGICO EN GRANADA

Lo mejor del encanto de la bonita ciudad de Granada se encuentra en Villa Oniria, un hotel boutique instalado en una elegante mansión del siglo XIX. El edificio fue objeto de un cuidado proyecto arquitectónico y arduos trabajos de reforma y decoración. Su fachada original se preservó, tal y como su encantador patio andaluz que ahora se halla repleto de plantas aromáticas y refrescantes fuentes.

En su interior, el prestigioso decorador Pascua Ortega imprimió un ambiente sereno e íntimo, combinando elementos clásicos con trazos de exquisitez de una vivienda privada. Optó por darle a cada habitación un estilo y carácter propios, así como una atmósfera acogedora.

www.villaoniria.com



POLINESIA EN LA COSTA DEL SOL

El complejo turístico Holiday Polinesia, en la Costa del Sol, tematizado como las islas de Bora Bora, Samoa y Pascua, ha apostado esta temporada otoñal por el descanso, belleza y contacto con la naturaleza y deporte. Ofrece paquetes de dos noches en media pensión con spa y belleza por 138 € por persona; escapadas románticas desde 99 € por persona; paquetes ecoturismo, con bicicletas, desde 110 € por persona, o paquetes golf a partir de 164 € por persona, que incluye green fee en alguno de los campos concertados.

www.holidayworld.es



NH DE DRESDE, UN 4* EN EL CENTRO DE LA CIUDAD

El hotel NH Dresden está ubicado junto al centro de la ciudad, a pocos minutos del aeropuerto. Sus 269 habitaciones completamente renovadas ofrecen camas King, televisor de pantalla plana, Conexión Wi-Fi a Internet y un diseño contemporáneo. Además, tiene zona de fitness y bienestar, y una excepcional cocina de fusión en su restaurante. También tiene capacidad para organizar cualquier tipo de eventos en las versátiles salas de reunión. Ofrece promociones a partir de 59 € por habitación.
www.nh-hotels.es



25% DESCUENTO PARA NOVIOS EN THE RESIDENCE ZANZÍBAR

The Residence Zanzibar quiere compartir su privilegiada ubicación y sus lujosas instalaciones con todos los recién casados interesados en dejarse sorprender por el remoto paraíso africano. El exclusivo hotel aplica un 25% de descuento a todas aquellas parejas que decidan hospedarse en el hotel durante su luna de miel en régimen de media pensión. Además, los novios gozarán de un crucero en Dhow con almuerzo incluido y una botella de champagne por cortesía de la casa, entre otros obsequios.
www.thresidence.com



LOS HOTELES ACCOR EN ESPAÑA PREMIADOS POR LA CAM

Los hoteles Accor (Pullman, Novotel, Suite Novotel, Mercure e ibis) han sido premiados con el Premio a las Actividades Turísticas Sostenibles que otorgan conjuntamente cada año la Consejería de Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid, la Cámara de Comercio de Madrid y la Confederación Empresarial de Madrid, con el apoyo de la Fundación para el Desarrollo y la Investigación Ambiental, a las empresas que llevan a cabo políticas de desarrollo sostenible.
www.accor.com



LAS ÁGUEDAS, EN PLENA MARAGATERÍA

Situado en Murias de Rechivaldo, a menos de 4 km de la preciosa y monumental ciudad de Astorga (León) y en pleno Camino de Santiago, encontramos el Albergue Casa Las Águedas, un establecimiento rural ubicado en un edificio singular de piedra y madera: un caserón maragato rehabilitado para ofrecer las comodidades del siglo XXI, pero sin perder el sabor propio de este tipo de edificaciones típicas de esta comarca leonesa de tierra arcillosa y rojiza, gastronomía rotunda, estaciones marcadas y donde el Monte Teleno lo preside todo. Entre los meses de marzo y noviembre, sobre todo acoge a peregrinos del Camino de Santiago, que además tienen descuentos y facilidades. (Texto: Marta Isabel González).
www.lasaguedas.com



EL CHEF DIEGO GUERRERO CREA UN ESPECTACULAR MENÚ PARA LA NOCHE DE FIN DE AÑO

Un auténtico festín en el Westin Palace

EL CHEF DEL CLUB ALLARD Y ESTRELLA MICHELIN, DIEGO GUERRERO, HA DISEÑADO EL MENÚ CON EL QUE SE DESPEDIRÁ 2011 EN EL FASTUOSO ESCENARIO DE LA CÚPULA DEL HOTEL WESTIN PALACE DE MADRID. EN TOTAL SON NUEVE CREACIONES DESBORDANTES DE IMAGINACIÓN Y TÉCNICA CULINARIA, UNA SUCESIÓN DE PLATOS INCREÍBLES EN SU ELABORACIÓN Y EN SU PRESENTACIÓN. UN VERDADERO FESTÍN REGADO CON CINCO EXCELENTES VINOS QUE MARIDAN CON CADA RECETA.



El chef alavés Diego Guerrero ha diseñado un menú de desbordante creatividad para la cena de Nochevieja del Westin Palace madrileño. Nueve pequeñas obras de arte, como la sopa sukiyaki y el mojito Palace.

En los últimos años, concidiendo con Marc Lannoy en la dirección, el hotel Palace mantiene la política de contratar los servicios de un prestigioso chef para el diseño de la cena especial que despide el año bajo su maravillosa cúpula. Y sin desmerecer a las anteriores, desde luego la del 31 de diciembre de 2011 va a ser "una noche para recordar", como han bautizado la fiesta gastronómica que ha confeccionado el cocinero Diego Guerrero, alumno aventajado de Martin Berasategui y dueño de una estrella Michelin en el Club Allard, del que es su chef ejecutivo.

Los afortunados que hemos podido conocer con antelación el menú elaborado por el cocinero alavés hemos disfrutado de una secuencia progresiva y lógica en la degustación de sabores, presentación y técnica culinaria, que despierta varios sentidos a la vez.

El espectacular menú se abre con una ración de caviar *per se* y una *empanadilla de veira con ajo negro* en la que no existe la fri-

tura ni siquiera la masa porque el envuelto es la carne del succulento molusco; un bocado que se ha maridado con champán Laurent Perrier Millesime.

Se sigue con otras dos entradas de categoría. Un *lingote de oro y foie sobre oloroso*, un sabroso pan de almendra cubierto de una fusión de polvo de oro y mango, decorado con pétalos de flores, regado con MR Moscatel 2009 D.O. Málaga. Y una *cigala con cous-cous marino y coliflor*; una sávida pieza del crustáceo marino se acompaña con la sémolita hidratada en un caldo de zanahoria, algas, pez volador y wasabi, que le proporciona el color verde, y acompañado de un puré de coliflor aromatizada al ajo; de bebida, el alvariño Nora da Neve Fermentado en Barrica 2009. D.O Rias Baixas.

GUIÑO INTERNACIONAL

Al ecuador del menú se llega con una *sopa Su-kiyaki*; un caldo *dashi*, que es como el caldo de cocido de los japoneses, al que se han añadi-

DIRECCIÓN

Pza. de las Cortes, 7
28014 Madrid
Tel.: +34 913 608 000

WEB

www.westinpalacemadrid.com

AMBIENTE

El habitualmente elegante y distinguido ambiente del Palace se hace más sofisticado en una noche tan especial como la que despide el año. La preciosa cúpula del hotel, que en 2012 se hace centenario, se transforma para dar cabidano solo a los comensales sino también a una orquesta de 16 músicos.

PRECIO

495€ (IVA incluido)
Cena, cotillón y barra libre
(Con alojamiento y desayuno para dos personas: 1.149€)



do una albóndiga de carne de ternera y verduras, y una espuma de yema en la superficie.

El plato que da paso a los postres es una *brownie de ternera y setas con membrillo de plátano al romero y yuca*. La textura de la ternera y el puré de setas y su cubrimiento con la salsa produce la sensación de ser un auténtico *brownie*, no en su sabor, lógicamente; se acompaña con un cubo de membrillo de plátano. Para estos dos platos se sirve Marqués de Vargas Reserva Privada 2005 D.O. Rioja, un vino muy personal de uva tempranillo y un ligero toque de Cabernet Sauvignon criado en barrica de roble ruso 100%.

POSTRE, COTILLÓN Y BARRA LIBRE

Como preparación a los postres, Guerrero se ha inventado un mojito al que ha dado dos texturas, espuma y frapé, y al que ha apellidado Palace. La imaginación del chef remata los postres con una *mini Babybell de camembert truffé*, queso madurado con trufa y envoltorio hecho de remolacha, maridado con un Lustao Pedro Ximénez San Emilio; y remata con *el huevo en el nido*, un plato de una técnica perfecta, sorprendente desde todo punto de vista: yema de mango, clara de chocolate y coco, cubierto de chocolate (cáscara) sobre una cama de salsifi, maridado con el champán del comienzo.

El menú de pollo servido en la terraza de la Plaza Mayor, y dos de Los Galayos: cochinillo asado al estilo segoviano y albóndigas de rape.

Para acompañar el café un *jardín zen* con su rastrillo y todo, eso sí, de chocolate puro; estrella de mar de chocolate con frambuesa liofilizada; cubos de chocolate y menta; trufas de aceite de oliva...

Y como llegan las campanadas: cotillón y posterior barra libre, en los que Guerrero, esta vez, no ha tenido nada que ver. ❶





“La cocina austríaca también es cultura”

Maria Ledermüller conoció España durante su etapa de estudiante de Marketing en la OT de Austria, estudios que prosiguió con un master en la Oxford Brookes University. Afincada durante una temporada en Inglaterra, trabajó en el departamento de publicidad y ventas de la revista Nature en la editorial londinense Macmillan Publishers. Desde el 1 de septiembre se ha hecho cargo del tema de prensa para España (excepto Cataluña) y es Marketing Manager para Brasil.

Qué objetivos se ha marcado como responsable de prensa de la Oficina de Turismo de Austria?

–El tema de comunicación más importante para nosotros es la cultura austríaca, pero no solo la de nuestras grandes ciudades, como Viena y Salzburgo, que son las más visitadas, sino también otro tipo de turismo que está creciendo últimamente: los viajes culturales en áreas rurales como por los que se realizan a lo largo del Danubio o las estancias en el Salzkammergut.

–¿Qué temas incluyen esos objetivos culturales?

–Para nosotros la cultura no es solo nuestra hermosa arquitectura, la música o el arte, sino también la gastronomía, nuestros valores y tradiciones.

–¿Cuántos españoles visitan Austria cada año?

–En los últimos años el crecimiento de turistas españoles en Austria es constante. En 2010 tuvimos 274.641 visitas, lo que supone un crecimiento de 10,1% comparado con el año anterior. El número de las pernoctaciones ascendió a 665.925 en 2010, lo que representa un crecimiento muy sano del 8%.

–¿Y las perspectivas finales de este año?

–En 2011 los resultados han mejorado aún más. Los datos de enero a junio muestran un crecimiento del 19,3%. Es decir que pese a la crisis los españoles han seguido siendo fieles a Austria como destino vacacional, así es que no tengo más que sentirme feliz y agradecer esa fidelidad.

–¿Qué caracteriza al turista español que viaja a su país?

–El turista español viaja a Austria en pareja, en grupos de amigos o con la familia. Son turistas de alto nivel que están sobre todo interesado en la cultura, pero también quieren disfrutar de la vida, comer bien, tomar un vaso de buen vino o una taza del espléndido café vienes; es decir, que también les gusta relajarse y simplemente pasarlo bien.

–¿Qué ofertas y destinos tienen previstos promover para la próxima temporada?

–Quiero poner el enfoque en el adviento y la Navidad, porque en Austria tenemos varias regiones y ciudades con especial tradición, como Graz, Salzburgo, Innsbruck o Steyr, donde se encuentra el Belén mecánico más antiguo y grande del mundo. Pero hay mercados de Navidad en todos los pueblos, ciudades y aldeas.

–¿Y para el año 2012?

–Vamos a centrarnos en “el año Klimt”, genio de la pintura y pionero del Modernismo del que se celebra el año próximo el 150 aniversario de su nacimiento. Ocho museos de Viena organizan exposiciones en las que se podrán contemplar pinturas, dibujos y diseños de Klimt.

–¿Hay alguna similitud entre Austria y España?

–Tenemos una historia en común, pues Carlos I y Felipe II pertenecían a “la casa de Austria”, pero también hoy hay muchas características comunes: a los austríacos, al igual que los españoles, nos gusta mucho el comer y el beber bien, reunirse en familia y con los amigos. También somos gente hospitalaria y abierta.

–Dígame un plato típico austríaco que sea imprescindible probar

–Indiscutiblemente el wiener schnitzel, o escalope vienes que, irónicamente, es un plato originario de Milán, pero el escalope dorado y crujiente no se convirtió en la delicia que es hoy en día hasta que en las sartenes de Austria se añadiera por primera vez la harina y se friera en manteca en lugar de aceite. Otros clásicos de la cocina austríaca fueron en su día importados, pero la mayoría proceden de países que pertenecieron al imperio austro-húngaro: esponjosos palatschinken (crepe austríaco), strudel sustanciosos y gulasch jugosos de Hungría, golatschen (bollos) y diferentes variedades de knödel (albóndigas) de la antigua región de Bohemia. Con tanta asimilación de platos foráneos no es de extrañar que la cocina austríaca sea considerada una de las más variadas del mundo.

–¿Qué tópico le gustaría eliminar de su tierra?

–Tengo muchos amigos de todas partes del mundo y lo que he notado a veces es una creencia que Austria es un destino turístico solamente para gente que está interesada en la Opera y los museos. Es cierto que estamos orgullosos de nuestra música clásica y de nuestra riqueza de arte pero por lo tanto no significa que Austria no puede ofrecer nada más que una noche en la Opera y unos museos. De hecho, Austria tiene muchísimas ofertas en deportes, y no solo de invierno (senderismo, bicicleta), y una multitud de festivales de música y de cine. También hay muchos sitios muy *trendy* para salir y tomar unas copas. Además Viena cuenta con una *escena* importante de música electrónica, sobre todo en la parte del Gürtel. 📍



La pulpería de Mila: un gran gallego en Madrid

EL GRUPO OTER ABRE NUEVO RESTAURANTE EN MADRID CON EL PULPO COMO PRODUCTO ESTRELLA. UN AUTÉNTICO GALLEGO EN PLENO BARRIO DE SALAMANCA, FRENTE AL RETIRO, CON UNA CARTA CENTRADA EN LA EXQUISITA COCINA GALAICA, RESPETUOSA EN EL TRATAMIENTO DE EXCELENTES MATERIAS PRIMAS TANTO MARINAS COMO TERRESTRES.



Azul y blanco recrean un ambiente marinero en La Pulpería de Mila, un auténtico restaurante gallego: empanadas, pulpo, pescados, mariscos...

Por supuesto que no es lo único que caracteriza a la cocina gallega, pero no hay duda que cuando se habla de pulpo no hay duda. Y este molusco cefalópodo es el que da nombre al primer restaurante gallego cien por cien de la amplia relación del grupo Oter, que ya cuenta en Madrid y alrededores con 19 restaurantes y tres locales nocturnos de copas.

La Mila que personaliza el nombre de este restaurante es una famosa pulpera de O'Carballiño que organizó las jornadas gallegas del grupo Oter en honor a san Froilán, patrón de Lugo, en las que el pulpo centra la gastronomía de esas fiestas y que es también la estrella de la carta de este restaurante que lo cocina en el tradicional caldero de cobre.

La Pulpería prepara el tentacular bicho marino a la brasa con un suave ali oli, a la gallega con su cachelo cocido en el centro, templado a la vinagreta y hasta en una original tortilla. Y como no solo de pulpo vive la cocina gallega, en la carta encontramos como entrantes empanada del día, lacón templado en aceite, pimentón y cachelo, corquertas de centollo o lacón; ensaladas

como la templada de vieiras o pimientos de Padrón-Hebrón. Entre los platos centrales encontramos merluza de Celeiro, rodaballo salvaje al horno, arroces con bogavante o, cómo no, con pulpo, y carnes procedentes de Galicia: chuleta de ternera a la sartén, solomillo de vaca vieja a la parrilla, carne richada con patatas de Bergantiños o villagodio de carne roja a la parrilla.

Se echa en falta algo más de marisco, pues en la carta solo encontramos dos de concha: almejas de O'Grove a la sartén y zamburiñas horneadas al albariño. Aunque anuncian que muy pronto incluirán otros moluscos y crustáceos en las recomendaciones del día.

Todos los platos van acompañados por elpan de hogaza gallega o el recuperado de Cea y la bodega está repleta de referencias de las cinco D.O. gallegas: Ribeira Sacra, Ribeiro, Valdeorras, Monterrei y Rias Baixas. Y los postres, todos caseros, rinden homenaje a la rica repostería gallega: feilloas rellenas de crema, leche frita o torrijas. Sin que falte una selección de quesos: San Simón, tetilla y Nabiza. Un excelente gallego frente al Retiro madrileño, en pleno barrio de Salamanca. **1**

DIRECCIÓN

c/ Lagasca, 11 (Madrid)
91576 00 85 / 91 577
79 24

www.grupo-oter.com

DECORACIÓN

El blanco y el azul recrean un ambiente marinero, que incluso reproduce con sus toldos una especie de terraza en el interior.

En las paredes, utensilios de cobre para la cocina.

DETALLES

Cierra los domingos por la noche. Horario de cocina: 12,30 - 16,30 h

19,30 - 24,30h

Servicio de aparcachoches. Todos los productos se preparan para llevar a casa.



GASTRONOMÍA ÁRABE EN LOS PALMERAIE

La extensa y variada oferta del grupo hotelero marroquí Palmeraie Hotels & Resorts, con un total de 9 restaurantes permitirá al visitante degustar desde el delicioso cuscús, hasta las sabrosas ostras a la vinagreta francesas, el exquisito sushi o la inconfundible pasta "al dente" italiana. Un festival de olores y sabores a menos de dos horas de vuelo desde España. Dar Ennassim o la "Casa de Sabores"; por ejemplo, ofrece una selección de productos típicos mediterráneos con un toque francés: ostras o nueces asadas a la vinagreta son algunas de sus especialidades.



NUEVA CARTA DE EL JARDÍN

El restaurante El Jardín del Gran Hotel Balneario de Puentes Viegos propone una nueva carta de temporada y menús degustación, totalmente adaptados a los productos de mercado. En ella no falta la ensalada de bogavante en confitura de ciruelas con salsa de erizos de mar o terrina de ventresca de bonito con foie o la ensalada de rape alargostado sobre crema con pulpo a la parrilla.

CENAS DEGUSTACIÓN EN LOS SEIS WOGABOO

Los seis restaurantes Wogaboo proponen cenas de degustación acompañadas de actividades paralelas para descubrir, cada mes, la cocina y la cultura de distintos países, sin moverse de Madrid y a precios muy asequibles. Durante doce meses, las noches de los viernes, los seis restaurantes Wogaboo se convierten en el destino perfecto para aquellos que buscan experimentar nuevas sensaciones y probar sabores de países lejanos. Por 19,90 € (IVA incluido), se ofrecen unos exquisitos y muy cuidados menús degustación con especialidades de diversas regiones de cada país homenajeado. La decoración especial de los locales y la ambientación musical completarán este recorrido fascinante por los placeres de la mesa de los cuatro puntos cardinales.
www.wogaboo.com



LASTAPAS DEL NATIONAL

Miguel Espinosa Ciordia, del National Geographic Café se ha llevado la victoria por su elaboración Planeta Marte (buñuelo relleno a base de huevo, jamón, hongos y salsa de piquillo, acompañado con un vino reducido) en el Concurso Oficial La Tapa de Madrid. El premio está dotado con 1.000 euros para el cocinero y una escultura alegórica del certamen, obra del reputado artista Santiago de Santiago, para el establecimiento.



AIRES RENOVADOS EN EL RESTAURANTE GERARDO

Tras la apertura de La Pulpería de Mila, el Grupo Oter no para en renovar y adquirir nuevos negocios. En su proyecto de ampliación y reforma de restaurantes, le toca el turno a su emblemático restaurante Gerardo, el más antiguo de todos los que posee la familiar Oter: su nuevo nombre da una pista, Asador Gerardo.
www.grupo-oter.com



EL E-COCIDO DEL MESÓN DE FUENCARRAL

Desde su apertura, El Mesón de Fuencarral se ha convertido en referente indiscutible de la alta cocina tradicional en Madrid gracias a una manera tan sencilla como excepcional de hacer las cosas: "con mucho amor y con la mejor materia prima". Una filosofía que mantiene su actual director, el chef Ramón Dios, nieto de los fundadores, siempre atento a las últimas tendencias. Es el caso de su nueva propuesta: el E-Cocido, un cocido como el de toda la vida elaborado únicamente a partir de productos respetuosos con los ciclos naturales de la tierra y de la vida, libres de residuos tóxicos y en cuya producción no se han utilizado fertilizantes, pesticidas ni herbicidas; es decir, el primer cocido con productos 100% ecológicos.
www.elmesondefuencarral.com



MADRIGAL, PRODUCTOS DEL MAR EN COLMENAR VIEJO

Cada mañana Antonio se dirige hasta Mercamadrid. Personalmente selecciona el pescado. También visita a los proveedores más cercanos para que, día tras día, en su cocina no falten verduras frescas de las huertas, carnes de la Sierra, y así cumplir su objetivo: seducir a la fiel clientela que confía en él y en su restaurante Madrigal, en la localidad madrileña de Colmenar Viejo.
www.restaurante-sierra-madrigal.com



MALACATÍN, UN CLÁSICO EN EL CENTRO DE MADRID

Situada en la zona más castiza de Madrid, junto a la Plaza de Cascorro, esta taberna, fundada en 1895 continúa con la tradición gastronómica en su cuarta generación.

El cocido madrileño es la seña de identidad de la casa, y goza de merecida fama. Es generoso y se sirve a los tres vuelcos, elaborado con ingredientes de primera calidad y al estilo tradicional para extraer lo mejor de los mismos.



Para aquellos que prefieren disfrutar del aperitivo en barra, ofrece una amplia variedad de degustaciones –de cocido y otros platos– raciones e incluso apetitosas tostas para acompañar cualquier refrigerio. Y por supuesto, caldo, para no perderselo. Además tiene una completa carta de vinos y, para las sobremesas, carta de ginebras que incluye las más reconocidas marcas.
www.malacatin.com



ABRE LA PULPERÍA DE MILA, DEL GRUPO OTER, EN MADRID

Con la llegada del otoño y de las primeras setas, el hotel NH Castellar, de NH Resorts, propone una experiencia micológica con la que disfrutar paladeando las setas del Parque de los Alcornocales. La atractiva oferta para los amantes de las setas incluye una Cena Degustación Setas del Parque de los Alcornocales, alojamiento y desayuno por 99€ la habitación doble, IVA incluido. La oferta es válida para los meses de octubre y noviembre.
www.nh-resorts.com

LA ANTOÑITA, EL RESTAURANTE DE LA POSADA DEL DRAGÓN, ABRE EN UNA ANTIGUA JABONERÍA



Atravesar las puertas de La Antoñita (Cava Baja, 16. Madrid. Tel.: 91 119 14 23) es como iniciar un viaje al pasado, ya que el ambiente recuerda a las cocinas de antaño con los míticos azulejos blancos, el hierro forjado y una pizarra en la que pueden leerse las sugerencias del día, muchas de ellas elaboradas en la gran parrilla vista que preside la sala. Y también puede verse la muralla cristiana que atraviesa el Madrid de los Austrias, ya que gran parte del suelo es transparente. En contraste y aportando un aire más actual, la



madera clara en techo y paredes junto a unas bombillas reflectoras y que proporcionan una luz indirecta muy cálida hacen de este local un lugar muy agradable. En cuanto a gastronomía, como entrantes destacan los mejillones de Antonia, las clásicas bravas y alioli, y la croqueta a lo tigre. Los platos principales pueden ser lubina a la bilbaína o secreto ibérico extremeño con guacamole. También resultan deliciosos su tempura de bacalao y romesco y los raviolis de txangurro con espuma de coliflor.



El Foie Rougié, en El Corte Inglés

La casa Rougié y el Chef Serge Vieira (Ganador del premio Bocuse d'Or 2005, con una Estrella Michelin en 2010, para su restaurante de Chaudes-Aigues) han aunado su conocimiento y experiencia para lanzar en serie limitada y en exclusiva, el Foie gras de pato marinado con licor de membrillo y acompañado con auténtica pulpa de membrillo. Sin colorantes ni aromas artificiales. Desde Rougié se ha cuidado con mimo este lanzamiento, desarrollando una imagen exclusiva para El Corte Inglés. Su precio es de 29 € la caja de 180 gramos.



Abre Club Musée, espacio para eventos

Club Musée es un nuevo y exclusivo multiespacio para eventos profesionales. Las últimas tendencias en diseño e interiorismo junto con lo más actual del arte contemporáneo hacen de este espacio uno de los más vanguardistas de Madrid. Club Musée es un espacio versátil, con todas las facilidades técnicas y logísticas de última generación: barras de diseño, catering, pantallas de plasma, iluminación de leds, pantallas, proyectores, djs, sonido envolvente, todo lo que se necesita para lograr el éxito de un evento. Su situación, en la calle Alberto Alcocer, en pleno centro de Madrid, añade, si cabe, atractivo al nuevo local.

El gallego de Rubaiyat

La Bodega "Pazo de Rivas" es un proyecto que nació hace cinco años por iniciativa de Belarmino Fernández Iglesias, propietario del Grupo Rubaiyat con cuatro restaurantes en Brasil, uno en Argentina y dos locales en Madrid, el restaurante Baby Beef Rubaiyat y el espacio de tapas Baby Grill. Situada en la localidad lucense de Rosende, la bodega forma parte de las instalaciones que componen el Pazo de Rivas, en el que trabajó en su juventud como empleado, y que ahora es de su propiedad. Es un vino tinto elaborado con Mencia gallega, uva brillante y fragante.



Colección Finos Palmas, la tradición familiar

González Byass presenta la Colección de Finos Palmas, 4 joyas enológicas únicas resultado de la selección que se viene haciendo en esta familia de vinos desde 1880. Los Palmas son "denominaciones que se aplican a vinos finos de Jerez que se distinguen por su limpieza, finura y delicadeza en el aroma, y el número de palmas es proporcional a su grado de vejez". www.gonzalezbyass.es

Ysios se renueva sobre el terreno

Con el aval de haber obtenido las mejores puntuaciones en la última edición de las Guías Anuales de Vinos. Así se presentan Ysios Reserva 2006 e Ysios Edición Limitada 2007, dos joyas de la enología capaces de provocar a los sentidos más refinados. Y es que en su afán por alcanzar los máximos estándares de excelencia, Bodegas Ysios inició hace cuatro años una importante evolución cualitativa de sus vinos.



Gastronomía mexicana en la Riviera Maya

Playa del Carmen se convierte por tercer año consecutivo en el paradisíaco escenario donde se celebrará el festival culinario Taste of Playa 2011, un crisol de gastronomía y sabrosa cultura en el corazón de Riviera Maya. Este singular evento, que tendrá lugar el 20 de noviembre en el Parque Fundadores de Playa del Carmen, confirma que este edén puede competir con otros destinos turísticos de renombre en muchos aspectos pero también en el gastronómico. Este año el tema del festival es Sabor de Toronto.

www.tasteofplaya.com



La Emperatriz 'best buy'

La prestigiosa publicación Wine&Spirits Magazine incluye al Finca La Emperatriz Crianza entre los únicos 4 vinos españoles que figuran en sus 100 Best Buys of the Year. Se trata de un Tempranillo en un 95%, matizado con un toque de Garnacha y Viura; elaborado a partir de cepas de 15 a 45 años cultivadas en distintos sectores de su finca de viñedo, envejecido en roble americano y francés. www.laurentperrierus.com





Las lechugas vivas de Salanova

Rijk Zwaan, empresa holandesa líder mundial en el desarrollo de nuevas variedades hortícolas, lanza en España a nivel internacional las lechugas vivas Salanova, un producto innovador, único en el mundo. Vienen, en todas sus variedades, con la raíz por lo que mantienen su esencia y todas sus vitaminas. Se conserva intacta fuera del frigorífico más de 7 días regándola periódicamente. Es deliciosa de comer y su presentación es tan irresistible como su precio: 1 €.

www.salanova.es



Ruralka contra el hambre

Ruralka colabora en la segunda edición de la Campaña "Restaurantes contra el Hambre" con 19 restaurantes de sus hoteles, por toda España. Acción contra el Hambre invita a todos a combinar ocio y solidaridad a través de esta iniciativa. Para conocer cuáles son los restaurantes de cada provincia que colaboran en la acción solo hay que entrar en la web. www.restaurantescontraelhambre.org



Plato vegetal del año

La Feria Internacional Fruit Attraction, organizada por FEPEX e IFEMA, ha entregado el premio "Mejor Plato Vegetal del Año". Fue un jurado compuesto por 20 periodistas especializados en gastronomía, quienes votaron con mayoría el plato de Miguel Angel de la Cruz: unas finas lascas de "tocino" vegetal asado con boletus, tallos de remolacha roja, piñón de Pedrajas y brotes tiernos de cardo mariano.



Freixenet en Shanghai

Grupo Freixenet ha inaugurado un local en la capital financiera de China, Shanghai, en una antigua mansión colonial. De esta manera, pretende tener un acceso directo al consumidor del país asiático así como un escaparate ideal para sus productos. Aunque para Freixenet no es la primera experiencia de este tipo, sí se trata del primer bar que establece en Oriente. www.freixenet.es



Bebidas de verdura y fruta

Los Smoothies Pierre Martinet son recetas originales a base de hortalizas y de frutas elaboradas en colaboración con el gran chef Guy Savoy, uno de los actores esenciales de la clasificación de la gastronomía francesa en el Patrimonio Mundial de la Humanidad. La originalidad de los Smoothies Pierre Martinet les confieren un lugar único en el mercado, siempre en evolución dados los nuevos modos de vida. www.martinetiberica.es



Otra estrella Michelin

El exquisito restaurante Vermeer, ubicado en el emblemático NH Barbizon Palace de Amsterdam, ha recibido la última estrella Michelin para la cadena. Con un equipo liderado por el rompedor Christopher Naylor, y en el que destacan un talentoso *maitre* (Niek Beute) y un exquisito sumiller (Simon Veldman, *Sommelier of the Year* en 2007), este emplazamiento une una cálida atmósfera clásica con un menú entre la tradición de las mejores materias primas (siempre ingredientes frescos de temporada) y la vanguardia en la preparación de los platos.

<http://www.nh-hotels.com>

Pularda trufada de Cascajares, una exquisitez navideña

Ofrecer una cena a los familiares y amigos con una calidad de gourmet y sin pasarse todo el día en la cocina es una realidad, gracias a la Pularda Trufada y asada al horno, de la firma Cascajares.

Se trata de un plato de 4-6 raciones, acompañado de medio litro de salsa y sin gluten, lactosa, huevo ni soja. Se comercializa refrigerada, con una fecha de caducidad de 70 días. Su precio recomendado es de 59 euros.

www.cascajares.com



Descuentos en viajes y hoteles, menús concertados con grandes restaurantes, ofertas gastronómicas y muchas más ventajas que iremos desgranando para los amigos del CLUB^{top}VIAJES.

Envíanos un correo electrónico a club@topviajes.net con los siguientes datos: nombre, apellidos, ciudad y provincia de residencia y tu fecha de nacimiento.

Junto a nuestra respuesta te llegará un carnet con tus datos ya integrados y un número exclusivo. Solo tendrás que imprimirlo o guardarlo en tu BlackBerry o iPhone para que puedas disfrutar de las ventajas que te daremos a conocer cada mes a través de la revista.

club@topviajes.net

casa rural La Sayuela



–Descuento especial para el mes de noviembre: 20%

–Resto del año: 15% de descuento

–Reserva mínima en fin de semana: dos noches. Puentes consultar.

+Casa rural en la sierra de Gredos Candeleda (Ávila)

www.lasayuela.net

cultura y viajes Redondo



–**Cultura, arte y viajes:** 5% de descuento sobre tarifa en cualquiera de sus viajes

–**Viajes Redondo:** descuentos entre el 5% y el 7% con código promocional para reservas online
www.culturayviajes.com
www.viajesredondo.com

club

top V!AJES

Tarjeta Nº 0001-2011

Nombre: _____

Apellidos: _____

Ciudad: _____

Provincia: _____

País: _____

Fecha de nacimiento: 00/00/00

Fecha de inscripción: 00/00/0000

¡Envíanos tus datos y te remitimos el carnet virtual numerado como amigo del club!

balnearios Castilla Termal



– Descuento del 10% sobre las tarifas vigentes en alojamiento, escapadas y tratamientos

+Hotel Balneario Villa de Olmedo** (Valladolid)**

+Hotel Termal Burgo de Osma** (Soria)**

www.castillatermal.com

quinta do Rio Touro



– Descuento del 10% sobre los precios vigentes para alojamiento y desayuno en el parque Natural de Cascais-Sintra.

– Reserva mínima: dos noches
+Quinta do Rio Touro en Azoia (Sintra, Portugal)

www.quinta-riotouro.com



© VBK VIENA, 2010; ALBERTINA, VIENA - PRÉSTAMO PERMANENTE DE LA COLECCIÓN FORBERG

La exposición dedicada a la colección Forberg exhibe cuadros de Kandinski, Picasso y una exquisita selección de obras de Paul Klee.

'LA COLECCIÓN FORBERG'

LA ALBERTINA MUESTRA EL LEGADO DEL COLECCIONISTA ALEMÁN

La colección Forberg fue cedida a la Albertina en 2007 por Mathias y Eva Forberg con carácter permanente. Las 38 sobresalientes obras de este voluminoso préstamo permanente completan la colección ya existente en la Albertina, sobre todo de las obras de modernismo clásico.

Comprende trabajos en papel, gráficos impresos, esculturas y pinturas de extraordinaria calidad, entre otros autores se encuentran Picasso, Lyonel Feininger y Fernand Léger; obras de los artistas del *Jinete azul*,

como Alexej Jawlensky y Wassily Kandinsky o de August Macke, autor ligado a los anteriores; de *Brücke*, los pintores Ernst Ludwig Kirchner, Otto Mueller y Max Pechstein; de *Bauhaus*, los artistas Lazlo Moholy-Nagy y Oskar Schlemmer.

Sin embargo las piezas principales de la colección Forberg son una exquisita selección de obras de Paul Klee. La base de ésta fue la colección del padre de Mathias Forberg, Kurt Forberg, una personalidad interesada en muchas formas de arte, si bien

dedicó una atención especial a las artes plásticas. Desde los años 50 contaba con una voluminosa colección de arte, caracterizada por su gran conocimiento y pasión por el arte moderno. Tras su muerte la colección fue dividida en varias partes por la herencia y repartida por todo el mundo mediante su venta.

La Albertina muestra ahora por primera vez la colección Forberg original, así como las obras que fueron adquiridas por Mathias y Eva Forberg. ●



Horario todos los días 10:00 - 18:00 horas (miércoles 10:00 - 21:00) Hasta el 22 de enero, en la Albertina Albertinaplatz 1 Viena, Austria www.albertina.at





MUSÉE MARMOTTAN MONET, PARIS

'BERTHE MORISOT'

PRIMERA MONOGRÁFICA DE LA PINTORA IMPRESIONISTA EN ESPAÑA

El Museo Thyssen&Bornemisza presenta por primera vez en España una exposición monográfica dedicada a la artista impresionista Berthe Morisot. Gracias a un importante acuerdo de préstamo, se exhibirán más de treinta obras procedentes del Musée Marmottan Monet de París, junto a otras pertenecientes a las colecciones Thyssen, que permitirán descubrir una pintura elegante y luminosa a través de paisajes, escenas cotidianas e íntimos retratos femeninos.

Casada con Eugène Manet, el hermano de Édouard Manet, Berthe Morisot (Bourges, 1841) París, 1895) fue la primera pintora que decidió unirse al Impresionismo, el grupo más avanzado del arte de la época, participando en la mítica Primera Exposición Impresionista de 1874 y en otras posteriores. El

suyo es un caso excepcional en la Historia del Arte del siglo XIX, porque es el de una mujer perteneciente a la alta burguesía francesa que consigue desarrollar una importante carrera profesional como artista, vinculada a un movimiento nuevo y rompedor, que entonces provocaba escándalo e incluso rechazo.

El espejo de vestir, de la Colección Permanente del Museo, es una de las pinturas que Berthe Morisot presentó en la Tercera Exposición Impresionista de 1877 y la obra que se encuentra en el origen de esta exposición. Ejecutada con una delicada factura de suaves pinceladas, muestra a una joven vistiéndose pausadamente frente a un espejo de estilo Imperio. La artista estuvo preocupada de manera especial por el estudio de la

luminosidad y el color, y compartió el interés de los demás impresionistas por los reflejos de la luz. Su carácter independiente y con cierto punto de rebeldía se deja ver en su obra, que permite acercarse también al papel de la mujer en la Francia de finales del siglo XIX, ya que no sólo fue una gran creadora sino también una mujer burguesa, urbana e interesada por la moda y la activa vida cultural de la época, que se relacionó con intelectuales y artistas como Manet, Renoir, Monet, Pissarro, Degas o Mallarmé. La representación del universo de los sentimientos femeninos fue un asunto tan permanente en la obra de Morisot que su amigo el poeta francés Paul Valéry solía decir de ella que «vivía su pintura» y «pintaba su vida». 

www.museothyssen.org



'Mujer con abanico' o 'En el baile' (1875), 'El espejo de vestir' (1876), 'Pastora tumbada' (1891) y, en la página anterior, 'Eugène Manet en la isla de Wight' (1875).

**Horario de martes a domingo de 10:00 a 19:00 horas (sábados de 10:00 a 23:00)
Fecha desde el 15 de noviembre al 12 de febrero Precio 5€ (exposiciones temporal
y permanente 10€) Museo Thyssen-Bornemisza (Pº del Prado, 8. Madrid)**





'IMPRESIONISTAS: MAESTROS FRANCESES DE LA COLECCIÓN CLARK'

DEL 17 DE NOVIEMBRE AL 12 DE FEBRERO EN CAIXAFORUM BARCELONA

La exposición dedicada a maestros franceses del Impresionismo reúne un conjunto excepcional de pintura francesa del siglo XIX y comienzos del XX, procedente de la colección de Sterling y Francine Clark.

Sterling Clark reunió la mayor parte de su colección en París, en los primeros años de la década del siglo XX, por el placer de estar rodeado de las grandes creaciones de su tiempo. Concibió su colección a escala doméstica: las obras formaban parte del entorno cotidiano y se distribuían por la casa siguiendo las preferencias del coleccionista, que combinaba piezas de diferentes periodos y estilos. Clark buscaba la continuidad entre las creaciones del pasado y del presente, desde una perspectiva que hoy podemos sentir como muy cercana.

Las obras que adquirió, principalmente de la primera etapa del impresionismo, convivían con los antiguos maestros y también con

la pintura inmediatamente anterior, sin rupturas. En la muestra, encontramos a los pintores realistas de la escuela de Barbizon –Corot, Millet, Rousseau– junto con los grandes maestros del impresionismo: Sisley, Pissarro, Manet, Monet, Degas y, sobre todo, Renoir, que fue el primer impresionista de la colección Clark.

Sterling Clark convirtió su pasión personal en un patrimonio colectivo y en 1955 creó su propio museo en Williamstown, en el estado de Massachusetts. La exposición revive el esplendor del novecientos –cuando París era la capital de la pintura– y nos acerca a algunos de sus artistas más destacados, como Renoir, que tiene una presencia muy importante en la colección Clark y en esta exposición.

Esta exposición acoge una selección de 73 obras de impresionistas franceses que ha sido organizada por Sterling and Francine Clark Art Institute (Williamstown, Massachusetts) y producida por la Fundación "la Caixa".



'Palacio Ducal de Venecia' (1881), Pierre-Auguste Renoir; 'Bretona rezando' (1894), Paul Gauguin.

CAIXAFORUM / Av. Ferrer i Guàrdia, 6-8. 08038 Barcelona / 934 76 86 00 / www.caixaforum.com / De lunes a sábados, de 10 a 20h.; domingos y festivos, de 10 a 14 h.



25 OBRAS DEL ARTISTA VALENCIANO EXPUESTAS EN SU MUSEO DE MADRID HASTA EL 22 DE FEBRERO 'GRANADA EN SOROLLA'

La exposición temporal *Granada en Sorolla*, es una visión monográfica sobre Granada de la obra que el pintor impresionista Joaquín Sorolla y Bastida desarrolló a lo largo de sus visitas a la Ciudad de la Alhambra.

No fueron tan numerosas las ocasiones en las que el artista visitó la ciudad, se cuentan unas cuatro, como el impacto que causaron en él.

En 1911, el mecenas Archer Milton Huntington, con el fin de reunir una importante colección de arte español, hizo a Joaquín Sorolla un encargo de 14 paneles de gran formato pintados al óleo para la decoración de la biblioteca de la Hispanic Society of America. Estos

permanecen hoy en día junto con otras obras de Velázquez, el Greco, Zuloaga... Hoy en día, la Hispanic Society of America es el más importante museo de arte español fuera de España.

Esto nos da una idea del reconocimiento del artista al ser elegido para plasmar su visión de España. El encargo de la Hispanic Society, que recoge detalles de diversos lugares de nuestra geografía, no contempló la Ciudad de Granada, si bien pudo ser porque ya en su mente se esbozaba el deseo de realizar una obra más completa y exclusiva esta.

La exposición *Granada en Sorolla*, se organiza cronológicamente, siguiendo el propio ritmo marcado por las distintas

"campañas pictóricas" de Joaquín Sorolla. Y cierra el recorrido un ámbito dedicado a la influencia de La Alhambra y el Generalife en el diseño del Segundo Jardín de la Casa de Sorolla.

Complementa la exposición una muestra de las piezas de cerámica de Fajalauza conservadas en el Museo y algunas de las cartas que el artista le dirigió a su esposa, Clotilde García del Castillo.

Un total de 25 cuadros componen esta exposición que se completa con cartas y dibujos sobre el diseño del Jardín de su casa y otros objetos que formaban parte de su vida diaria como la cerámica de fajalauza.

Si bien Granada queda reflejada en la obra del artista, el propio edificio en el

que se encuentra ubicado el museo, y que diseñó el pintor para que fuera su vivienda y estudio, nos acerca a Granada, con aspectos de diseño propios del Conjunto Monumental, los arriates y jardines, incluso los arrayanes que hay los trajo él mismo desde allí, para que tuvieran el mismo olor que hay en la primavera de la Alhambra.

JARDÍN DISEÑADO POR SOROLLA

El museo Sorolla cuenta con cinco áreas destacables; el jardín, que rodea buena parte del edificio, y que fue diseñado por el propio Sorolla, presenta tres espacios, uno de ellos tiene sus bases en el Generalife de Granada. Este aspecto es significativo de la influencia y huella que Granada dejó impresa en el artista y es la perfecta introducción para adentrarse en la visita monográfica y evocadora que se nos propone, de "la Granada vista por Sorolla". Por eso no solo las pinturas reflejan su visión de la ciudad, también la propia sede del museo es parte de esa visión.

El discurso expositivo se estructura así en cuatro ámbitos: Presentación, Visita a Granada 1909-1910, Visita a Granada 1917 y Granada en el Segundo Jardín del Museo Sorolla.

Muchos pintores han retratado la belleza de la ciudad, pero Sorolla hace de Granada un modelo de pintura y aunque no es su ciudad natal ejerce de granadino retratando todos los ámbitos de la belleza paisajística y de pequeños rincones, y sobre todo tiene una ingente cantidad de obra que hacen posible esta exposición. ●



INFORMACIÓN GENERAL

Título

Granada en Sorolla

Fecha

Hasta el 22 de febrero de 2012

Horario

De martes a sábado, de 9.30 a 20.00 h., domingos y festivos: de 10.00 h. a 15.00 h. Lunes, cerrado.

Lugar

Museo Sorolla
c/ General Martínez Campos, 37.
28010 Madrid. Planta Segunda.
Escalera principal, meseta superior.
Salas IV-VII.

Tarifas

General: 3€; reducido, 1,50€
binada: 8€; gratuita: hasta los 18 años y fechas especiales.

Contacto

(+34) 91 310 15 84

www.museosorolla.mcu.es





'Paisaje con casas, Stampa' (1959). En la página siguiente: 'La nariz' (1947, versión de 1949); 'Caroline llorando' (1962); 'Cabeza de hombre sobre peana' (ca. 1949-1951), y 'Hombre caminando I' (1960).

EL MUSEO PICASSO MÁLAGA EXPONE 169 OBRAS DEL ARTISTA SUIZO, HASTA EL 5 DE FEBRERO DE 2012

'ALBERTO GIACOMETTI. UNA RETROSPECTIVA'

El Museo Picasso Málaga presenta hasta el 5 de febrero *Alberto Giacometti. Una retrospectiva*, una exposición que muestra con precisión las diferentes etapas de la trayectoria artística de uno de los creadores más destacados del pasado siglo. Su obra es clave para entender el desarrollo de las vanguardias y la posterior evolución del arte contemporáneo, siendo a pesar de ello un autor inclasificable. Salvo leves excepciones, todas las obras provienen de las colecciones de la Fundación Alberto y Annette Giacometti de París, creada por la viuda del artista.

Ésta es la primera retrospectiva de Alberto Giacometti que se realiza en España

en más de 20 años, y reunirá en el Palacio de Buenavista un total de 169 obras del artista suizo y 20 fotografías de otros autores que documentan su trabajo. Se trata de un proyecto que cuestiona la visión reduccionista con la que frecuentemente ha sido considerada la obra de este creador.

La exposición de Alberto Giacometti (Borgonovo, Suiza, 1901 – Coira, Suiza, 1966) en el Museo Picasso Málaga presenta el trabajo de este creador clave en el arte del siglo XX y contemporáneo de Pablo Picasso, con el que coincidió en París, perteneciendo el artista suizo a una generación posterior. A pesar

de las evidentes diferencias estéticas e intereses existenciales que definen la obra y la actitud de ambos, es posible detectar puntos de contacto en la trayectoria de los dos creadores, como el hecho de que sus padres fueran también artistas, su formación académica, el traslado a París en la juventud desde España y Suiza, respectivamente, el gran interés compartido en la capital francesa por el arte del pasado o las visitas frecuentes al Louvre. La muestra quiere dar cuenta de que el artista subordina su vida y sus relaciones familiares a su preocupación principal: trabajar, progresar sin cesar frente al pronóstico que pudiera indicar el entorno donde desarrolla su posición artística.



FONDATION ALBERTO ET ANNETTE GIACOMETTI, PARIS / SUCCESION GIACOMETTI, VEGAP / ADAGP PARIS, 2011



FONDATION ALBERTO ET ANNETTE GIACOMETTI, PARIS / SUCCESION GIACOMETTI, VEGAP / ADAGP PARIS, 2011

DATOS DE LA EXPOSICIÓN

Entrada 4,50€ (8€ colección + exposición)

Título *Alberto Giacometti. Una retrospectiva*

Fecha Hasta el 5 de febrero de 2012

Horario

De martes a jueves, domingos y festivos, de 10 a 20 h.;
viernes y sábados, de 10 a 21h.
(Lunes no festivos, cerrado).

Lugar

Palacio de Buenavista
c/ San Agustín, 8. 29015 Málaga


Información

(34) 902 44 33 77

info@museopicassomalaga.org

www2.museopicassomalaga.org

Las 169 obras de Giacometti que reúne la exposición, entre óleos, esculturas, dibujos, grabados, mobiliario y textil, así como la veintena de fotografías de otros artistas que la documentan, están distribuidas en varias secciones, organizadas cronológicamente para mostrar la evolución de la investigación estética del suizo.

La exposición está comisariada por la historiadora del arte Véronique Wiesinger, una de las expertas más reconocidas en el mundo en la obra del artista y directora de la Fundación Alberto y Annette Giacometti de París, en colaboración con José Lebrero Stals, director artístico del Museo Picasso Málaga. 



COLECCIÓN FONDATION GIACOMETTI, PARIS / SUCCESION GIACOMETTI, VEGAP, MADRID, 2011



FONDATION ALBERTO ET ANNETTE GIACOMETTI, PARIS / SUCCESION GIACOMETTI, VEGAP / ADAGP PARIS, 2011



Ficha técnica

Título: El mundo y la química
 Autor: Javier Ordóñez y Natalia Pérez-Galdós
 Editorial: Lunwerg
 Número de páginas: 280
 Precio: 39,50€

TODO ES QUÍMICA

Este año, 2011, ha sido designado Año Internacional de la Química. Para conmemorarlo, Lunwerg edita este interesante libro. Concebido como un viaje a los sentidos, esta obra ilustrada nos adentra en el extraordinario mundo de la química y sus múltiples aplicaciones, pero no es una historia de la química, ni tampoco una enciclopedia que pretenda recoger el catálogo completo de sus conocimientos y sus prácticas. El diseño del libro sigue el curso caprichoso de los sentidos y trata de hacer entender cómo los conocimientos de la química han influido en la vida cotidiana de este tiempo inmemorial y cómo se han relacionado con las ambiciones legítimas e ilegítimas de las sociedades.



Ficha técnica

Título: El archipiélago del insomnio
 Autor: António Lobo Antunes
 Editorial: Debolsillo
 Páginas: 264
 Precio: 9,95 €

UN VIAJE HACIA LA NADA

El archipiélago del insomnio narra la historia de tres generaciones de una poderosa familia rural del interior de Portugal. La historia de un niño que fantasea con empujar a su hermano al interior de un pozo para ganarse la atención de su abuelo, de una criada que recoge sus cosas para instalarse en las habitaciones del señor de la casa y de un hombre que golpea a su padre para matarlo. Las voces de los familiares vivos y muertos son un archipiélago de islas incomunicadas que se entremezclan para contar la historia de tres generaciones de una familia que se encuentran entre dos "nadas": aquélla de la que vienen y aquélla a la que van.

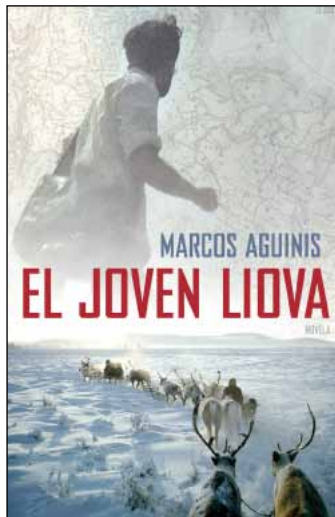


Ficha técnica

Título: Yo confieso
 Autor: Jaime Cabré
 Editorial: Destino
 Colección: Áncora & Delfín
 Precio: 26,90 €

UN OPRIMENTE MUNDO FAMILIAR

Si la tienda de antigüedades de la familia es todo un universo para el niño Adrià, el despacho del padre es el centro de ese universo y su tesoro más preciado un magnífico violín Storioni, en cuyo estuche aún se aprecia la sombra de un crimen cometido muchos años atrás. La infancia y la adolescencia de Adrià, llena de preguntas sin respuesta, de juegos solitarios y de falta de calor, está dedicada al estudio de la historia y de las lenguas, tal como quiere el padre, y a la práctica del violín, siguiendo los deseos de la madre. Pero un accidente acabará con la vida del padre, sumiendo a Adrià en un estado de culpabilidad y llenando su mundo de secretos y turbios misterios que tardará muchos años en despejar. Una novela ambiciosa, monumental y maravillosa que nos habla del poder, el dolor y la penitencia.

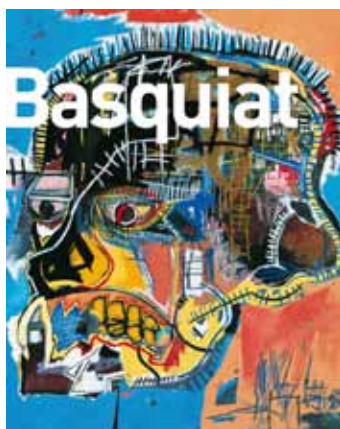


Ficha técnica

Título: El joven Liova
 Autor: Marcos Aguinis
 Editorial: Plaza & Janés
 Páginas: 432
 Precio: 18,90€

UNA REVISIÓN DE LA VIDA DE TROTSKY

A través de los testimonios entrelazados de sus padres, de las mujeres a quienes amó y de las que le amaron, de los compañeros de clandestinidad, e incluso del propio Trotsky, asistimos a su nacimiento en Ucrania, somos testigos de sus primeras lecturas y actividades conspirativas en Odesa, de su detención y confinamiento en Siberia, de su fuga por la estepa rusa en condiciones extremas, del exilio en Londres, de la preparación revolucionaria por media Europa junto a Lenin, Gorki, o Rosa Luxemburgo, así como de la formación del Ejército Rojo con el que los bolcheviques alcanzarían la victoria.



Ficha técnica

Título: Basquiat
Autor: AA VV
Editorial: Lunwerg
Número de páginas: 224
Género: arte
Precio: 19,50€

OBRA DE ARTE

Otra de las novedades de Lunwerg este otoño es esta obra dedicada a uno de los artistas más originales de todos los tiempos: Basquiat. Jean-Michel Basquiat es una leyenda del arte urbano y contemporáneo, tanto por su precocidad y talento, como por su prematura muerte. Su meteórica y controvertida carrera pasó en apenas unos meses de contemplarle haciendo pintadas o graffitis en los muros de Nueva York, a convertirse en una de las voces más distintivas y elocuentes del arte moderno. Esta obra está considerada como la mejor y más completa monografía del artista.



Ficha técnica

Título: Guía del Madrid mágico
Autor: Clara Tahoces
Editorial: Mr Dimensiones
Precio: 11,99 €

LA CIUDAD OCULTA

Guía del Madrid mágico permite descubrir los misterios y leyendas más insólitos y sorprendentes de esta enigmática ciudad. Estructurada en prácticos itinerarios, que el lector puede recorrer a pie o con la imaginación, descubre las facetas más insospechadas y cautivadoras de una ciudad por la que habitualmente transitamos ajenos a su magia. Esta obra es un estudio revelador de las claves históricas y esotéricas ocultas, los fenómenos extraños y los secretos que confieren a Madrid una atmósfera única.



Ficha técnica

Títulos: Mientras duermes
Autor: Alberto Marini
Editorial: Plaza & Janés
Nº de páginas: 352
Precio: 17,90 €

INQUIETANTE THRILLER

Mientras duermes ocurren muchas cosas desagradables en el mundo. Lo que no esperas es que te ocurran a ti. Tu casa, tu apartamento, tu dormitorio son lugares donde te sientes seguro, donde bajas la guardia... porque el peligro está al otro lado de la puerta. O, por lo menos, así debería ser. Mientras duermes, Cillian está a tu lado. Es el portero de tu casa y no es precisamente una buena persona. Mientras duermes, Cillian tiene las llaves de todos los apartamentos del edificio, y una razón para estar cerca de ti.



Ficha técnica

Título: Music: Box
Autor: VV AA
Género: Fotografía
Número de páginas: 480
Precio: 29,50 €

RETRATO DE LA MÚSICA

Tras el gran éxito logrado con los libros Foto Box y Fashion Box crece la colección con este nuevo volumen dedicado al mundo de la música. Ante el reto de plasmar en imágenes la riqueza del sonido, Gino Castaldo nos ofrece un ejemplar único para todos aquellos amantes de la música y la fotografía. Grandes iconos como Lou Reed, Nina Simone, John Lennon y Prince, entre muchos otros aparecen aquí reunidos junto a letras de canciones que ya forman parte del imaginario colectivo. La mayoría de las fotografías que se han convertido en iconos o señas de identidad de los retratados y convertirán este libro en todo un acontecimiento de referencia de la música actual.

SORTEO

top VIAJES te lleva a Azoia (Portugal)

Sólo por rellenar tus datos recibirás automáticamente un número con el que entrarás en el sorteo de una estancia de **dos noches para dos personas** en régimen de alojamiento y desayuno en la **Quinta do Rio Touro** y cena, o comida, también para dos personas, en el **Restaurante Refugio da Roca**. El ganador será quien tenga el número que coincida con las cuatro últimas cifras del primer premio del sorteo de la Lotería Nacional celebrado el sábado 3 de diciembre de 2011. La única condición es que el ganador y su acompañante se hagan sendas fotos en el hotel y en el restaurante y haga un pequeño comentario para su publicación en topVIAJES.

www.quinta-riotouro.com / www.refugiodaroca.com

¡Clica aquí y participa!

www.topviajes.net





top VIAJES

LA PRIMERA REVISTA DE TURISMO ONLINE
te propone desde sus páginas

**ESTANCIAS,
CENAS Y VIAJES
GRATUITOS**

“Villanueva de los Infantes mantiene vivo el recuerdo de Quevedo, en un paisaje traído de tiempos viejos”

VIAJE A QUEVEDO



Hay un lugar en La Mancha, de cuyo nombre nos acordamos todos cuantos hemos pasado por allí, que mantiene vivo el recuerdo de Francisco de Quevedo, nuestro gran poeta del Siglo de Oro: cojo, malhumorado, enemigo de Góngora y con un carácter difícil, pero brillante, satírico y genial. Ese lugar es Villanueva de los Infantes, uno de los pueblos más hermosos de España porque mantiene un paisaje urbano tan impecable que llegar allí es como viajar al siglo XVII.

En España hay muchas rutas prodigiosas, además de las de sol y playa. Y una de las menos conocidas, aunque más recomendables, es la que atraviesa los Campos de Montiel. Un puñado de pueblos en la provincia de Ciudad Real por los que paseó Quevedo sus últimos años. Vivió en Torre de Juan Abad, en donde se conserva su legado en un Museo que lleva

su nombre, y murió en el convento de los dominicos de Villanueva de los Infantes, en donde es imprescindible visitar la celda con su mesa de trabajo, la cama donde murió y el espacio que ocupó hasta aquel fatídico 28 de agosto. Un espacio que se conserva impecable, custodiado por la Orden Literaria de Francisco de Quevedo, y que está abierto al visitante.

Viajar a Infantes y a Torre de Juan Abad es como viajar a Quevedo. Además de lo apetitoso de su gastronomía, de las numerosas posadas y casonas para el hospedaje y de la placidez de unas calles cuidadas y un paisaje traído de tiempos viejos, el visitante se encontrará con la presencia del genial poeta y de su obra, y con unas gentes tranquilas que abrirán sus casas para que puedan visitarse los patios, atendiendo siempre con una sonrisa.

Un viaje del que nadie se arrepentirá.

ANTONIO GÓMEZ RUFO

Escritor

www.gomezrufo.com

+ LUJOS DE ESPAÑA



Golden 24

LA REVISTA DEL PODER Y DEL DINERO

AÑO 10 • Verano 2011 • Precio 10 euros

* **GESTIÓN DE PATRIMONIOS II**
GESTORAS Y PRODUCTOS FINANCIEROS

* **LOS EMPRESARIOS EXPORTAN**
LA MARCA ESPAÑA AL MUNDO

* **ESPECIAL RSC**
Empresas rentables
y responsables

LOS RICOS CRECEN CON LA CRISIS

EL LUJO SALE DEL ARMARIO

IBERIA ESTRENA COCINA
DE OCHO ESTRELLAS

[CUADERNOS] GOLDEN





Quinta
do Rio Touro

UN MAR DE TRANQUILIDAD



ENTRE LA



SIERRA Y EL ATLÁNTICO

www.quinta-riotouro.com • info@quinta-riotouro.com • +34.91.811.7592

SINTRA • PORTUGAL